

关于小学音乐课堂提质增效实现“玩中学做中学”的探讨

高雨琦

杭州市余杭区凤凰小学

【摘要】“玩中学做中学”的教育模式可以激发学生学习兴趣，快速引领学生参与各方面的学习与探究，在快乐中掌握知识和技能，提高课堂教学的效率。通过运用丰富多彩资源，开展音乐编创活动；根据学生认知特点，组织开展音乐游戏；组织课外实践活动，布置课后实践任务等策略，实现“玩中学做中学”。

【关键词】小学音乐；提质增效；玩中学做中学；音乐编创；音乐游戏

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1003

如何实现课堂教学的提质增效，让教育回归校园、回归课堂，已经成为学校和教师共同面临的重要课题。新时期的小学音乐教育教学可以建立与实施“玩中学做中学”的教学模式，让学生在轻松愉悦的环境中学习音乐，可以提升音乐教学质量和增强音乐教学效果。

一、小学音乐课堂提质增效实现“玩中学做中学”的要求

首先，目标定位明确。教师需要认识小学音乐课程教学的总体目标，明确具体的课程主题内容，根据基本学情确定目标，引入丰富有趣的教学资源，让课堂容量适合该年龄段学生的认知基础，内容符合小学生的理解能力等，构建符合小学生学情特点与学习规律的课程整体结构^[1]。

其次，教学方法得当。教师要运用科学的教学方法。教师根据小学音乐的课程主题内容，准备图文并茂的电子课件与微视频等资料，在课堂上创设生动有趣的情景，提出针对性的问题，激发学生学习兴趣，布置音乐编创等任务，让学生探究具体方案，突出学生课堂主体，落实新课改的教育思想。

再次，培养创编思维。要让学生认识到音乐源于生活，加强音乐与生活的联系，根据音乐主体内容，运用多媒体教学课件创设生活情景，引入童话故事等，让学生把握具体情景的情绪，把握歌曲的风格、速度、力度和节奏等，引导学生进行编创、律动与表演，这样可以促进学生深入认识音乐风格，提高学生音乐表现力，培养学生艺术素养。

最后，提升综合素养。实现“玩中学做中学”，对小学音乐教师的综合素养提出了较高要求，需要用敏锐的洞察力，及时捕捉课堂课下的宝贵瞬间，全面了解基本学情，客观评价学生，多鼓励和表扬学生，要求教师全面提升综合素养。

二、小学音乐课堂提质增效实现“玩中学做中学”的环节

（一）借助游戏完善演唱环节

小学音乐教学中，演唱是其中的中心任务，根据小学生活泼好动的特点，教师可以组织开展一些趣味游戏活动，让学生在游戏中的熟悉歌曲，之后再教授学生演唱歌曲，更好实现“玩中学做中学”^[2]。借助游戏要更好调动小学生学习歌唱，可以将游戏放在唱歌前与唱歌后，通知学生可在游戏中边唱边玩，激发学生学习歌曲和参与唱歌的兴趣。为帮助学生理解歌曲主题、歌词和情感内涵，教师可以借助图画与视频讲解，这样可以辅助演唱教学。

（二）开展活动完成欣赏环节

小学音乐教学目标，不仅包括培养学生歌唱能力，还包括启发学生艺术欣赏意识，指导学生树立正确的审美观念。人音版教材中包括很多音乐欣赏课程，教师可以根据这些内容，通过开展讲故事、做比较、做游戏等活动，完善欣赏环节。比如在五年级上学情的欣赏教学中，欣赏古曲《渔舟唱晚》，教师可以先用生动的图文资源，讲述相关故事，并配

合这些名句展现：曲成音律古筝弦，清歌几阙风中荡，碧水千帆浪里穿，归鹭追波齐大海，落霞逐日共长天，湖光山色渔舟醉，梦做江南一客仙。之后，教师可以引入挪威格里格的曲子《晨景》，让学生认真聆听，对比中西方不同风格的曲子。最后，教师组织角色扮演的游戏，让各小组根据曲子自主创编游戏，根据曲子的不同部分做出不同的动作，进行自由展现。

（三）制作乐器实施演奏环节

演奏是一项思维和动手融合的活动，能够有效调动小学生的积极性，引发学生参与的兴趣。由于学校的乐器是有限的，为了让更多的学生都能够参与演奏，教师还可以指导学生一起制作乐器，制作乐器本身也是一项趣味活动，因此可以有效实现音乐教学的“玩中学做中学”。制作乐器中，教师需要选择容易制作的乐器，比如小鼓、沙铃、沙锤、响板、手摇铃等，还可以根据季节特点就地取材，比如春季利用柳树枝条的皮制作哨子。通过制作各类简单的乐器，选择合适的乐曲，教师指导学生进行演奏，能够促进学生积极主动参与其中。

（四）借助故事落实乐理教学

相较于演唱、欣赏和演奏，乐理是枯燥难懂的，很多小学生看到乐理知识时会本能抵触、望而生畏，但是乐理知识又是音乐学习的基础，是深入学习音乐的关键，因此教师需要重视乐理教学。需要根据小学生的个性特点，借助故事落实乐理教学^[3]。比如在教授“反复记号”中，教师根据这个乐理的特点将其编成趣味的童话故事，一边讲述故事一边进行现场演示，或者借助多媒体大屏幕展现。完成故事的展现后，学生已经基本熟悉乐理知识，教师还可以组织一些游戏活动，让学生在游戏活动中训练识记乐理知识，这样可以提高乐理教学的效果。

（五）根据情况指导学生表演

小学音乐教学中，教师还要根据音乐课程的具体情况，指导学生参与表演。教师先要准备一些辅助表演的道具，或者让学生动手制作头饰等，可以提供一些标准样本作为参考。想象力的培养也非常重要，教师让学生根据歌词内容，充分发挥想象力，思考人物应当如何对话、做怎样的动作等，并根据想象进行展现。教师还要调动学生表演的积极性，指导更多的学生积极参与表演活动中，让表演成为小学生最喜欢的音乐学习环节。

三、小学音乐课堂提质增效实现“玩中学做中学”的策略

（一）运用丰富多彩资源，开展音乐编创活动

教师应当根据小学音乐的课程主题内容，提前搜集与本课相关的教学资料，设计和制作教学课件等，在课堂上运用丰富多彩的音乐资源，开展音乐编创活动，将小学生充分调动起来^[4]。

例如，人音版五上的《赶圩归来啊哩哩》歌曲教学中，教师课前做好充分的备课工作，熟悉歌曲的主题、风格、节

奏特点等,准备相应的乐器、电子课件、歌曲视频片段等,为课堂音乐编创活动做好准备,明确这首彝族风格的歌曲,乐句尾音上扬、波音演唱,可以更好体现歌曲风格特点。完成第一课时的教学后,教师先借助陶笛演奏进行导入,引导学生进行演唱,在演唱中找到音准、节奏、速度、情绪等方面出现的问题,然后进行针对性的指导。根据教学经验,大部分学生可以在几乎无主旋律的钢琴伴奏下控制好音准,之后,通过模仿教唱法逐句开展本首歌曲的教学。紧接着,我在教学中展现三个不同风格的歌曲视频片段,实施歌曲创编教学,基于歌曲速度、力度、节奏、演唱形式实施再创作,这样可以让学生认识到:同样的歌曲运用不同表现形式,可以塑造出不一样的音乐形象。最后,我要求学生保留原曲的动机,通过改变力度、速度,以及变换节奏和添加休止符等进行编创,以此熟悉音乐要素不同功能,感受歌曲背后的文化内涵。

(二) 根据学生认知特点,组织开展音乐游戏

1. 通过音乐游戏熟悉乐谱。实现小学音乐教学的“玩中学做中学”,最主要的是组织开展音乐游戏,实现音乐教学与游戏活动的有机融合,这样的教学方式符合小学生的认知特点。例如,音符是记录不同长短的音的进行符号,主要构成部分是符头、符干、符尾这三部分,不同的音符表示不同的时值,最常见的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。教师可以指导学生根据不同的音符进行跺脚、弹舌、拍腿和拍手等,参与音乐律动的游戏。比如人音版的四上的《歌唱祖国》,重点让学生初步掌握三连音节奏,可以表现与唱准,认识附点四分音符,指导学生通过参与拍读游戏,更好地熟悉这首歌曲的旋律进行方向。

2. 通过节奏游戏学习节奏。教师需要明确节奏就像是音乐的基本骨架,可以加强语言节奏、动作节奏的训练,培养学生音乐的节奏感。在节奏学习与训练中,教师要创设与组织趣味游戏,将枯燥无味的节奏学习变得更加生动有趣,调动学生积极参与其中,能够起到寓教于乐的效果^[5]。例如,人音版四上的《乒乓变奏曲》,教学目标中知识与技能包括:认识钢琴清脆、明亮的音色特色,能够感知音乐的音高、节奏、力度、速度和情感的变化,分析与判断乐曲中的五次变奏。教师需要借助多媒体教学课件与工具,先让学生赏析主题音乐在乐曲中变化出现的次数,听辨每次变奏主题旋律中音区上变化特点。在让学生掌握五次变奏特点后,让学生利用电子书包架子鼓参与音色节奏的即兴变化练习,借助电子游戏训练节奏变化的辨识能力。教师还可以制作节奏卡,组织“看谁说得快”的游戏,一般播放此曲一边出示卡,随机抽选学生,让学生快速而准确说出五次变奏变化。

3. 通过答辩游戏学习背景。音乐背景的学习是音乐学习的基础,通过熟悉不同音乐的背景,可以更好认识相关音乐的主题,结合歌词探析音乐蕴含的思想感情,这样可以在歌唱中、在表现中更好融入真情实感,能够提升音乐学习的效果。教师可以先让学生自主学习相关歌曲的背景文化,然后在课堂上组织答辩游戏,之后再开展具体的教学。

例如,人音版五上的《谁不说俺家乡好》,教师先要根据这首歌曲的主题内容,提前准备相应的背景资料,包括作曲家吕其明的个人资料,电影《红日》的片段,解放战争期间沂蒙人民支援抗战的资料,沂蒙山的自然地理风光等。教师可以先在课堂上展现这些资料,让学生熟悉歌词与背景,然后参与答辩游戏。在答辩游戏中,教师可以提出类似问题:这首歌曲是谁创作的?歌唱的是哪个地方?历史背景是什么?表达出怎样的情感?要求学生在规定的时间内快速作答,实施分组作答的方式,看看哪个小组作答得又快又好,重视做好点评与总结。

4. 通过情境游戏边唱边演。演唱是小学音乐最为基础和最为重要的教学项目,重点是让学生学习唱歌的基本技能,指导学生更好感受音乐的节奏与旋律等,提高学生的音乐表现力以及创造力等。教师可以组织情境游戏,指导学生通过边唱边演的游戏学习演唱。

例如,人音版五上的《雏鹰之歌》,本首歌曲的重点是让学生体会少年和雏鹰勇于拼搏的精神,通过学唱本曲感受新疆维吾尔族音乐风格。教师先指导学生用坚定、有力、自信的声音演唱,之后引入雏鹰到翱翔天空中的老鹰的图文资料,指导学生根据歌曲内容与节奏进行模仿表演,引领学生边唱边演,将少年与雄鹰勇于拼搏的精神表现出来,更好调动学生歌唱的积极性。

5. 通过竞赛游戏欣赏歌曲。音乐欣赏也是小学音乐教学中的重要内容,教师可以根据音乐课程的主题内容,提前准备与之相关的丰富图文和微视频资料,借助这些资料开展音乐欣赏活动,先让学生熟悉音乐的背景资料,然后布置讲故事、欣赏歌曲的任务,要求学生分组合作,完成这些任务,形成竞赛游戏,最后根据结果进行点评与总结。

例如,人音版六上的《今天是你的生日》,教学目标主要是:通过认真聆听歌曲,感受其中蕴含的深深爱国之情,体会对祖国的深情祝福,激发学生爱国主义情感,演唱歌曲中认识D.S.重复记号。欣赏本首歌曲,重点是让学生欣赏其中的爱国情感,教师先准备1949年10月1日开国大典的图文与历史影像,介绍我国的建国历程,让学生参与讲故事、欣赏歌曲的竞赛游戏。最后,教师根据各组学生的展现情况进行点评,多鼓励学生继续努力,培养学生音乐欣赏的信心。

(三) 组织课外实践活动,布置课后实践任务

要重视课后的培养,通过组织课外实践活动,让学生感受到音乐之美,体会到音乐的力量,进而提升整体的音乐教学成效。

例如,教师可以利用课后服务时间,选择《歌唱祖国》《今天是你的生日》《打靶归来》等爱国主义主题歌曲,开展“唱响红歌”的主题活动,指导学生先进行分组合唱,然后进行全班合唱。通过一段时间的演练,在让学生熟悉合唱之后,教师指导学生进行分组合唱展现,或者多名教师合作,组织班级合唱活动,以此培养学生合唱能力和音乐素养。

结语

综上所述,在小学音乐课堂中落实提质增效的教学,更好实现“玩中学做中学”,需要根据实现“玩中学做中学”的要求,明确主要的实现环节,包括演唱、欣赏、表演等,进而构建实现“玩中学做中学”的策略。在具体落实中还会遇到不少问题,教师需要根据学生的反馈和整体的课堂教学效果,进行持续调整与优化,以此更好实现寓教于乐的音乐教学。

参考文献

- [1]徐婷.小学音乐课堂提质增效实现“玩中学做中学”[J].新教育时代电子杂志:学生版,2017(15):120.
- [2]臧玉岭.玩中学做中学——如何进行课内外学生英语综合实践活动[J].科学大众:科学教育,2019(9):19.
- [3]谢文超.“动中学”,“玩中学”——浅谈体态律动在小学音乐课堂中的渗透[J].社会科学(引文版):00141-00142.
- [4]吕悦.“玩”转课堂,其乐无穷——小学音乐游戏性课堂教学的实践与探索[J].大观:论坛,2019(6):218-219.
- [5]王晓燕.浅谈小学音乐课程改革之课堂教学[J].新课程(教研版),2016,(002):26-27.