

# 论小学美术教学中如何培养学生的个性

艾颖

江西省宜春市樟树市临江府城学校

**[摘要]** 社会对人才有多样性的需求，学生的个人发展具有独特的需求和特质，培养学生的个性发展是教师应该重视并积极落实的教育职责，是落实新课程“以人为本”思想的主要途径。美术课程具有开放的属性，是培养学生个性发展的优质平台。通过美术教学培养学生的个性发展，教师可以关注几个策略的运用：营造宽松开放的氛围、拓展丰富学习的内容、采用释放个性的学习方式、创新拓宽学习的材料以及重视个性化评价。

**[关键词]** 小学美术；学生个性；培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.059

## 引言

小学美术教师要想在教学中挖掘学生的个性，那么教师需要围绕学生的需求对学生进行指导，这样做不仅可以强化学生美术学习的效果，而且还可以让学生在美术世界中有所收获，丰富学生的生活，促使学生在美术课堂上进一步了解美术，发现美的存在，进而加入到美术创新中，体会艺术的魅力。

### 一、小学生在美术学习中存在的问题

美术，是一门具有艺术特色的学科，对于陶冶学生的情操，丰富学生的内心有着积极意义。但是，学生在学习美术知识时并不是一帆风顺的，相反会面临诸多挑战。第一，部分学生在思想上轻视美术，认为美术可学可不学，没有必要花费大力气来研究美术。第二，学生对美术技能掌握不足，无法顺利使用美术知识来展示自己对生活的思考、对色彩的理解、对意境的设计等，学生的美术学习兴趣不高。第三，学生在美术学习中，容易因为自己的优势难以在美术课堂上发挥出来而产生放弃的念头，影响美术学习的质量。学生在美术学习中出现的问题，耽误了学生美术学习的进程，引发了教师的讨论和思考。

### 二、培养学生美术个性的意义

小学美术教师培养学生美术学习的个性，能够增加学生对美术课堂的学习兴趣，调动学生的学习活力，让学生对美术产生好奇心，推动学生美术学习的进程。教师还可以利用学生的个性来鼓励学生创新，使学生跟上时代发展的步伐。学生在个性展示的过程中，会重新定位自己，了解自己的优点，形成责任意识，懂得运用课堂所学知识来发挥自己的作用。总的来说，教师培养学生的美术个性，是为了增强学生的学习体验感，让学生为美术带来更多的惊喜。

### 三、小学美术教学中如何培养学生的个性的策略

#### （一）营造宽松开放的学习氛围

美术的开放性很高（从众多的视觉艺术门类和风格流派就可以看出），教师在教学中应注意避免教条、刻板地传授既定理念。刻板的教学会压抑学生个性成长的意识和动机，使学生在在学习过程和创作过程中不敢于张扬和表达自己的个性。

比如，在教学《曲曲直直》一课时，教师带领学生欣赏“五月的风（雕塑）”这个城市雕塑作品，教师宣讲并赞美作品“开放型的圆环通过大小、错落的堆叠呈现出动感十足

的现代艺术美”。但有学生认为，“老师，圆环不完整，没有对齐，排列也没有规律。我们前面学过‘有规律的美’，这个雕塑结构这么乱，一点都不好看。”（这名学生显然更喜欢对称、整体的美）对于这样的表达，有些教师会认为学生打乱了自己的教学节奏，不予回应，甚至是批评其“审美思维较为狭窄”。这样一来，这名学生在后面的学习中不会再去表达自己的思想。长期一贯地采用这样的教学策略，会使学生失去个性表达和个性成长的勇气。因而，在美术教学中，教师应采用开放的姿态，在向学生传授审美理念、赏析作品或是组织创作时，不仅要允许学生进行个性的表达，而且对学生敢于个性表达的行为进行鼓励和表扬。以此来营造一个宽松、开放的个性化学习氛围，使学生敢于张扬个性。

#### （二）拓展、丰富教学的内容

每个学生个体都有其自己独特的兴趣取向，而教材受容量空间的局限是较难满足学生丰富多样的个性兴趣需求的。特别是小学美术的教材，每一课的内容都比较简单，通常只是用两三页内容来呈现某个学习内容、主题。其实，这只是给教师的教学和学生的学习提供了一个方向和框架，远不能满足学生学习美术的深度、广度及兴趣。一些教师组织的教学内容完全以教材为依据，教材中有什么就讲什么，这限制了学生学习美术的视野和思维空间，无法满足学生的个性化学习需求。

比如，《快乐的节日》一课，教材只有两页，第一页展示了三个节日主题的美术作品（油画《农民的舞蹈》和摄影作品《傣族泼水节》《儿童节晚会》），第二页展示了三幅有关儿童节的主题绘画作品。显然，这些内容无法充分让学生感受到节日及相关视觉艺术的多样性，很多学生所喜爱的节日在教材中没有体现。这一课，教师可通过两个渠道来完成学习内容的个性化拓展。第一，让学生在课前通过网络去查找（其他渠道也可），“我国有哪些节日？哪些是现代节日，哪些是传统节日？这些节日都分别有什么风格、特点？”“你还知道哪些地区或民族独特的节日？”第二，在课堂上组织学生自由交流，“我最喜欢哪个节日”“我所经历的节日有怎样的美术特点？（如某节日的主题色调——春节，以红色为主色）”。这样，分别利用网络和学生的个人经验实现美术教学内容的丰富、拓展。学生基于经验的交流活动，既能达到拓展教学内容的目的，还与学生的个性发展

实现了紧密关联。

### （三）采用释放个性的教学方式

美术教师通常使用一种程式化教学方式，先按照教材内容进行讲授，然后教授相关技能并进行示范，最后安排学生进行创作。所谓的创作，其实就是学生模仿教师的示范或教材中的作品，无论是技能、步骤还是作品内容，大多就是“照猫画虎”的临摹、机械的模仿。这种教学方式的优点是简明、流畅，可以保证课堂教学按设计的预期按部就班地完成，不会出现一些意外情况。但显然，学生没有个性学习和个性发展的空间。所以，基于培养学生个性发展的需要，教师对教学的方式也应进行优化调整，重点可考虑以下两种。第一，合作式学习。合作式学习之所以能够达到释放学生个性的目的，有两个理由。合作学习具有开放性特征，教师对学生学习过程的管理和参与度较低，学生在进行学习时较少受到教师思想、意愿、理念的“干扰”，可较充分地激活其个人的思维，而且同学之间交流时在心态上比较放松，学生更敢于表达自己的思想；合作学习具有“集思广益”的作用，学生之间通过交流、讨论、辩论，可以拓宽个人的思维空间和经验视野，对学生的知识储备、经验积累、思维想象等起到了拓展和补充作用，有利于学生的个性发展。比如，在上面提到的节日主题学习中，教师让学生在小组内交流自己喜欢哪些节日、自己知道哪些有趣的节日。以学生的经验水平来看，每个人所接触的节日是有限的，但通过交流沟通，就可在很大程度上弥补这方面的欠缺，开阔学生的视野。

第二，探究式学习。探究式学习通常与前面提到的拓展教学内容相配合，即在对教学内容进行拓展时，如果具有可操作性（要根据学生的能力水平而定，有些内容的探究是小学生较难完成的），教师不直接向学生提供拓展资料，而是组织学生进行探究式学习。探究式学习在个性培养方面的作用是两个。可以使学生的自主学习能力和解决问题能力等得到提高，这种能力是学生个性学习、个性成长的基础素养；探究式学习也与合作学习一样具有开放性，教师要给学生探究的主题、任务或大方向，但并不规定具体的内容细节，学生可以按个人的兴趣喜好去选择自己感兴趣、自己想了解的知识展开探究。仍以节日主题的学习为例，教师在课前安排学生探究节日的相关知识，但不规定具体研究哪个节日，所以学生会根据教师的建议选择自己最想知道的、最感兴趣的节日，通过网络或向家长询问等方式来完成探究学习任务。既可达到个性拓展的目的，又满足了学生的个体需求。

### （四）创新学习的材料

培养学生美术的个性发展，除了可以在审美和创作方向上着力，还可以在学习材料的创新上着手。美术作为造型艺术，可以进行视觉表达的物质都可以作为创作材料，并不拘泥于常规的用于绘画的画笔、颜料，用于雕塑的泥巴、木石等。小学美术教材由于受篇幅、容量的限制，与学习内容一样，只能为学生提供一些创作材料上的经典范例，在材料的

应用创新方面的引导力度较弱。而材料的单调和有限性，也在一定程度上影响了学生创新思维和个性的发展。针对这一点，美术教师可以有意在教学中鼓励和引导学生进行学习材料的创新、拓展，从而打开其思维空间，使学生的个体潜能得到进一步的挖掘和释放。

比如，在带领学生学习《色彩的情感》一课时，教师除了让学生用画笔和颜料在纸上练习表达自己情感的色彩，而且提示大家，“在我们的生活中、在大自然中，色彩比我们所使用的颜料要丰富得多。比如各种食物、花草树木、服装文具、动物等等，我们在使用、享受和观察这些事物的时候，往往会带着某种特定的情感。比如小明喜欢吃橘子，那他看到橘黄色，就会产生愉悦感。同学们想一想，如果不使用颜料在纸上涂抹，而是用这些事物进行雕塑、拼贴，是不是也能表达情感呢？”鼓励学生用生活中方便找到的材料进行色彩的观察、体验和创作。比如，用蔬菜的绿叶、花朵的花瓣、旧服装的碎布头或纽扣等进行拼贴创作，这既能拓展学生色彩表达的思维空间，又因为是选择了自己喜欢的材料，而使色彩情感与个性的联系度更高。

### （五）创设个性化的实践活动，为学生提供展示的平台

教师教学应该是多样化的，对学生的培育应该是合乎学生现状的。教师为学生设计个性化实践活动，能够为学生提供应用美术知识的舞台，让学生在美术舞台上披荆斩棘。学生在个性化实践活动中，会收获新的学习经验，了解美术学习的真谛，成为实践的主体。由此，小学美术教师应创设个性化实践活动，为学生提供展示的平台。

比如，在学习“自行车局部写生”时，教师为了使学生了解自行车的构成，知道自行车中各部分形成的线条变化，让学生学会绘制自行车，在教学中教师为学生设置了实践任务，促使学生在观察生活中的自行车，融入自己的想象之后，画出与众不同的自行车。学生在实践练习中，从生活基础出发，画出了自行车的不同部分，并融合自己的想象，为自行车加上了不同的颜色、装饰，使得自行车线条更加华丽、流畅等。在学生实践之后，教师对学生的作品进行点评，对创意十足的学生提出了表扬，为学生树立了榜样，使学生产生了个性化实践的意识，有效挖掘了学生的潜力。

### 结束语

除了以上几个培养学生个性发展的策略，还有一点是需要教师予以关注的。即配合各种策略的教学评价，教师也要注意多元化、个性化，评价要尊重和关照到学生在审美、能力、兴趣等方面的差异性。这对学生建立创新思维和敢于个性成长具有重要的引领作用。总之，无论是从社会人才需求角度还是从学生发展角度，培养学生个性发展都应得到教师的重视和积极落实。

### 参考文献

[1]杜兴雨.探析如何在小学美术教学中挖掘学生的个性[J].天天爱科学(教育前沿),2021(10):73-74.