

服装传统工艺实验教学方法与教学手段的改革与实践

谢春伶

怀化职业技术学院

[摘要]现阶段,服装与服饰设计专业学生在学习专业知识上没有进行深入了解,尤其是对于传统文化、传统工艺方面都未能采取针对性认识。为了从实际改善这一问题,必须加强注重腐蚀传统工艺课程教育,通过整体改革,全面创新和完善实验教学方法和教学手段,将学生实验操作作为核心教学内容,促进师生实现新的教学模式,有效掌握学生独特特点,培养学生思维转变能力和创新意识,促进专业知识和实践工艺相互融合,呈现出特色实验教学。同时,时代的快速发展,推动时尚潮流有了全新面貌,通过不同时代展现出个性化、多元化服饰类型,有利于服装行业迎来新的转变。由于大学生是当前社会发展的重点对象,其综合素质与服装行业有着密切联系。本文重点阐述服装传统工艺,结合这一行业特征,从新时代角度对服装设计专业在传统工艺教学方法和实践方面提出有效改革措施,增强学生综合素质和思维逻辑,推动服装设计行业在新时代社会中呈现出新的潮流。

[关键词]服装传统工艺; 实验教学方法; 教学手段; 改革; 实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.834

作者在当前所处学校情况了解到,根据服装传统工艺实验教学和实践运用中,意识到传统工艺实验教学的重要性,开展多个相关重要课程,从而发挥传统工艺价值。所以,科学建设当地教学实验规范中心,重点分析和创新服装传统工艺实验教学方法和手段,为服装与服饰设计专业长远发展奠定有利基础。

一、传统服饰工艺的现代教学流程

(一) 课程性质和任务

传统服饰设计课程是由服装设计和艺术设计结合,将服装设计专业为主的专业特色教育课程。课程大多数包含五个学期制度,学生通过这一期间对服装结构设计和服装缝制工艺知识和运用有了相应认识,专业课程教学目标将传统服装设计、类型制作、缝制工艺等作为核心教学内容,让专业学生对传统服饰设计有了专业化了解,在理论和实践上也有了一定认识,教师会通过开设专业实践课程,对传统服装结构设计技巧和缝制工艺进行规范性训练,充分体现出实质性感知效果,为以后从事服装专业工作奠定良好基础。

传统服饰设计课程任务主要是根据日常所学知识,深入了解和掌握传统服饰设计类型和服饰结构,积极培养学生传统服饰类型、结构、版型、工艺等综合能力,为以后顺利从事服装专业获取有效保障。

(二) 传统服饰教学设定类型

一方面,设定专业课程大多数是在大学二年级下学期阶段,积极开展多种服装艺术设计教育课程,学生会通过这一阶段充分掌握服装专业基础知识和操作技能,对服装设计、类型、工艺等操作有着大致了解,加强提升学生实践能力,并结合中国传统服装设计课程充分认识传统服饰。

另一方面,传统服饰工艺在日常实践过程中,对于即将毕业的服装专业学生而言,会为他们开展针对性综合服装设计教学课程。当课程进行设计引导期间,教师应适当指导学生结合中国民族服饰文化提取重点传统服装元素,重点让学生认识和注重中国民族传统文化精神,能够在设计、呈现上引用更多传统工艺元素,设计出更具特色的民族文化服饰。当毕业生面临就业现状时,需要提前了解当前社会 and 行业发展情况,有效发挥自身专业知识,展现出自身应用价值。所以学生在进行毕业作品设计过程中,教师作为协助者必须认真改善学生对民族传统文化服装设计存在的问题,及时解决这以问题,为学生快速融入社会和行业奠定良好基础。

(三) 传统服饰工艺课程的教学重难点

1. 传统服饰工艺课程的教学重难点

当课程在进行传统服装工艺专业课程教学过程中,主要内容将民族传统服装工艺效果和创新作为核心内容,通过教

学的方式全面体现出来,有助于学生所学传统服装工艺、技能、方法等进行了解。同时,协助学生按照自身对服装主题规划设计目标,利用收集、整理资料选定设计内容、制作工艺和材料,有效制作出完整服装产品。与此同时,在课程教学每个环节中必须科学运用简单技术、审美标准、突出创意特点,有效提升学生对传统服装工艺的提取和应用能力。除此之外,民族传统服装工艺的提取和运用,可以协助学生科学使用传统服装工艺,适当促进设计理念和传统工艺相互融合,有效体现出创新意识。

2. 传统服装工艺课程教学评价

要想提升学生学习积极性,呈现出个性化教学效果,必须科学构建专门学习评价体系和资源共享平台,具体将信息采集、工艺应用、设计创意、设计方案规整、学习状态为主。对于评价方式,可以通过小组形式,呈现出服装设计作品和设计方案,利用自我评价、教师评价等体现获取相应评价等级。自主评价大多数都是借助演示文稿或者是总结报告的方式,有效体现出设计方案的真实意义,通过实践作品发现其中缺失,并且加以改正;相互评价是利用小组解答形式,通过组员的询问和解释清楚了解和掌握自身作品内容。

二、服装传统工艺实验教学中存在的问题和创新思路

(一) 服装传统工艺实验教学中存在的问题

服装传统工艺实验教学在实施过程中会涵盖很多服装内容,尤其是涉及纺织产品、服装设计等,显得极为常见,成为当前很多高校服装设计专业最为关键的必要手段之一。对于当前教学的方法运用实际情况分析,仍然会存在很多优化地方,导致实验教学内容单一、实验设施老化、缺少创新实验实践思想和能力等。和其他学科相比,服装设计专业在教学和实践中具有较强有序性,但是对于当前高校实验教学和改革实施现状分析,由于教学内容缺乏针对性、实验场地局限性等原因,不利于教学实验和实践操作能够正常开展进行,无法根据规划教学目标展开教育活动,很难达到理想效果。因此,服装传统工艺实验教学改革和创新成为未来教育必然趋势。

(二) 服装传统工艺实验教学的创新思路

要想服装传统工艺实验教学创新能够贴合理想教学标准,学校在对这一课程改革和创新前,必须合理规划创新整体思路。根据当前服装行业发展情况了解到,在以后发展时间段,民族传统精神和文化涵养都会与服装设计有着密切联系,并且成为服装设计灵感的重要途径。所以,学校在进行传统工艺实验教学创新过程中,具体操作主要体现在以下几方面:首先,加强对学校教师团队进行全面整改和完善。学校会根据民族传统服装特征构建创新平台,利用灵活

实验教学方法,有效培养学生高素质艺术素养和审美创新效果。其次,丰富当前课程教学体系。现阶段,很多高校已经将创新能力培养作为教学主要内容,将其全面落实到实验实践教学每个层面,帮助学生在学习专业知识情况下,还能有效提升学生创新思维和创新意识,有效发挥自身应用价值,实现全面发展。最后,积极促进开放式实验教学模式。在以后教学过程中,教师会在传统教学模式基础上,将考试成绩作为考核标准,加强对学生的针对性评价形式,充分体现出评价有效性和合理性,不仅有效提升学生全面提升,还能增强学生综合素质。

三、服装传统工艺课程教学方法与教学手段的改革方法

(一) 加强课程建设,提高服装传统工艺课程教学质量

在全面教学环境下,服装传统工业实验教学必须加强重视教学核心点,不仅注重学生专业理论知识,加强关注学生创新思维和操作能力的针对性培养。当学生进行实验教学过程中,教师必须按照教学情况和目标,积极协助和引导学生进行自主实验,促进学生在实验教学中发现问题、分析问题和处理问题,有效培养学生学习自我能力。在这种情况下,教学目标的完成如果不需要教师协助完成,要求民族工艺专家定期开展针对性教学引导,促使学生利用很多渠道,全面掌握服装传统工艺的核心,能够将其全面适用于服装设计当中。

(二) 完善实验管理体系,创新实验教改模式

在以前时间段内,因受到传统教育理念的控制,导致很多教师没有安心将实验设施自由学生管理,促进教师在监督下进行实验操作,利用开放性实验管理方法,加大减少仪器设备应用效率,无法保证实验教学质量能够有所提升。因此,实验管理体系的创新和完善具有重要意义。一方面,要想达到学生综合培养条件,学校必须加大购买先进仪器和设备,将其全面适用于日常教学内,提升其应用效率。另一方面,学校会加强完善实验室管理体系,增加实验室开放力度,为教师和学生提供优质学习共享和实践平台,有效提升学生操作能力和创新能力。

(三) 组织学生合作完成工艺和设计工作

因为服装设计专业在实际教学中充分体现出其独特性,并且在学生学习期间加大创新、实验、归纳和学习,通过反复实验和研发不断提升自我价值,促进学生实现自我发展。尽管如此,当学生作为个体单位进行发现和分析,会面临很大创新压力,在这一情况下必须要求教师定期开展组织活动,利用合作方式完成服装传统工艺卡和设计,有助于学生在创作作品时教师起到协助作用,与学生保持积极沟通、共享关系。与此同时,让学生对传统服装工艺产生浓厚兴趣,多参加服装设计相关活动,在参与活动期间可以不断积累设计经验,改善以往存在的缺失,经过长期训练,有效提升学生综合能力。

(四) 利用多媒体实验教学方法

教师在对学生讲授服装设计课程内容时,可以适当借助传统教学视频、实验成果等作为引导,大幅度扩充学生知识面。同时实验教学部门会在必要情况下科学构建信息化教学平台,有效发挥现代化技术对服装设计进行全面创新,激发学生创作兴趣和设计灵感,促使实验教学方法实现科学化和现代化,呈现出新的教学模式,发挥多元化实验教学效果。另外,开设一些课程网络资料和师生网络共享平台,让学生能够快速接受学习知识,有效解决很多专业问题。教师还可以利用高校条件和教师能力为学生获取实践机会,重点观察实践环境、设施和工艺,推动高校与企业进行合作,共同完成项目设计工作,带领学生尽快了解社会、行业需求,为学生作品创作提供有效帮助。

(五) 定期开展教研活动

首先,鼓励学生自主创新,适当开展专业特色艺术活动,在日常实践中提高自我专业能力,通过自身所学教学知识和经济关注点相互融合,形成新的课程教学方法。特别是对于杭州丝绸生产地区,在质量和服装上有着个性化特色,应当安排相关人员进行走访调查,找出适合当前服装潮流和传统服装特色设计的学习题材,让学生不断学习和加强专业理论知识,充分了解素材和生产工序内容,并且在传统工艺实验中重点研究现代产品设计方案,有效发挥一体化教学模式。

四、服装传统工艺课程实验教学与实践改革趋势

(一) 加强实验教学体系,促进设计教学改革

按照当前服装设计特征和培养条件,全面完善实验教学体系,结合专业标准,通过实验创新平台有效展现出传统服装特色,充分体现出实验教学效果,有助于实验教学具有重要意义,甚至还有一些设计分析实验项目进行整体扩展,为学生科研提供有利条件。

(二) 制定跨课程和专业教学模式,实现开放性教学平台

服装传统工艺实验教学研究内容主要包含服装、纺织、平面等很多相关专业,为传统服装设计和实践运用提供创新条件,充分展现出该学科涉及内容多、设计性、全面性特点。与此同时,利用优秀设计性、全面性实验项目规划出合适方案,为传统文化和工艺设计实践获取有效保障。借助传统工艺的深层研究和设计,服装传统工艺和现代审美相互结合,能够在传统服装工艺运用中起到促进作用。

总结

随着新时代潮流不断增进,服装行业也在日益调整 and 变化,导致专业研究传统工艺人才数量不足,无法保证传统服装工艺能够正常传承和创新,促使传统工艺价值和现代设计创新相互结合,形成现代服装设计方向。所以,在很多艺术高校当中会开设不同传统工艺实验教学课程,利用开放式实验教学和创新意识,科学借鉴国内外新思想和新工艺,有效提升学生创新能力,推动教学实验知识和传统工艺相互结合,学习和传承传统服装工艺技巧,鼓励高校培养优秀复合型服装设计专业人才。

参考文献

- [1] 黄宇巍.从创新角度谈服装传统工艺实验教学方法与实践[J].产业与科技论坛,2019,18(18):197-198.
 - [2] 王海阳.高校服装设计专业课程实验教学构想[J].发展,2014(09):126.
 - [3] 侯秋丽.服装材料学实验教学改革探讨[J].纺织科技进展,2014(01):77-78.
 - [4] 王海阳.高校服装工艺课程教学方法与改革初探[J].内蒙古民族大学学报(社会科学版),2013,39(05):102-103.
 - [5] 王洪亮,王丙丽,任秀娟,吴大付.基于绿色教育理念的学生参与式实验教学研究[J].河南科技学院学报,2013(04):125-126.
 - [6] 王利君,丁笑君,唐洁芳.面向创新能力培养的服装设计与工程专业实验教学体系研究与实践[J].实验技术与管理,2012,29(08):133-136.
- 作者简介:
谢春伶(1984.02-),女,湖南怀化人,实验师,怀化职业技术学院教师,研究方向:服装设计。
基金项目:怀化职业技术学院院级课题(课题编号:YJ20009)阶段成果。