

情景教学在初中语文写作教学中的运用

金微微

新疆维吾尔自治区塔城市第四中学

[摘要]情景教学是指教师在教学过程中根据教学要求和教学内容创设相关的情景，并引导学生通过在情景中的探索来完成对问题的解决。情景教学法将平面的教学内容立体化，以直观性和形象性的方式加深学生对教学内容的理解和感悟。对于写作教学而言，情景教学法能够帮助学生理解写作主题和写作素材，能够有效调动学生的情感，提高学生在写作教学中的情感投入，对于提高写作教学实效性具有重要意义。由此，本文将通过论述当前初中语文写作教学中存在的问题，分析情景教学在初中语文写作教学中的运用策略。

[关键词]情景教学法；初中语文写作教学；运用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.494

初中阶段是学生在表达能力上实现快速提升的重要阶段，而初中语文写作教学正是锻炼学生逻辑思维和表达能力的关键途径，除此以外，学生对思想情感的把控、学习方法的巩固都会在这一过程中得到锻炼，由此可见初中语文写作教学的重要性。而情景教学法作为在实践中得到证实的高效教学法，其在初中语文写作教学中的运用也为教学创新带来了更多思路。

一、当前初中语文写作教学中面临的问题

1.1 学生缺乏写作思路

写作作为语文教学中的重难点，也是学生必须具备的学科技能，而当前笔者在实践教学中发现很多学生在写作时往往捋不清具体思路，在给定的题目面前常常感到无从下手，而对于自命题作文，学生的表现更是参差不齐，有些学生在看到题目后虽然能够快速展开写作，但是写出来的东西令人读来难以摸到重点，甚至出现无意义的词句反复堆砌的情况，或者在遣词造句方面十分匮乏，无论在句式选择还是词汇运用上都难以达到初中阶段的课程标准，最终写出来的作文毫无文学性，只是一篇流水账似的文字记叙。还有些学生在既定的题目面前想象力十分有限，虽然能够有一定想法，但是往往在下笔之后思路也随之截断，导致作文断断续续，缺乏逻辑性和连贯性。这些问题究其根本都是学生缺乏正确的写作思路所致，学生在面对写作时无法梳理出清晰的写作顺序和思维方向，导致在写作面前，学生虽心急火燎却总是“下笔不成书”。

1.2 教学方式缺乏活力

写作板块在各阶段的语文教学中均有开设，而随着学生在身心等各方面的发展，写作教学也应当根据学生的阶段性变化进行方法创新，但是当前在我国初中语文教学的调查中发现，很多教师在教学方法上常常缺乏创新，尤其对传统教学方法的固守十分普遍。这一问题主要是受过去应试教育风气的影响，在应试教育理念的影响下，很多教师在教学中把重点更多放在对学生考试成绩的提升上，在写作教学中也只是重在对写作技巧的锻炼，忽视了对学生写作素养的提升。而写作作为一项学科技能，并非在一朝一夕间就能习得的，需要学生在漫长的积累和练习中逐渐提升，这就需要学

生平时要有大量的阅读经历以及对写作的持续练习。而教师在教学中忽视了对学生主体地位的提升，导致整个写作教学更多在教师的节奏下开展，如此一来在枯燥的教学方式下，学生对写作练习的参与积极性就逐渐下降，写作能力的提升也由此陷入停滞。

1.3 写作缺乏与阅读的结合

写作和阅读作为语文教学的两大重点板块，两者相辅相成，共同提升学生文学素养和学科技能，其中，阅读作为写作的基础也是写作的前提，学生只有在大量的阅读积累下才能实现流畅的写作，由此可见两者之间的联系十分密切。但是在当前我国初中语文教学中，写作和阅读更多被分成两个板块进行教学，两者之间并无密切的关联，在各自为战的基础下，学生的阅读就显得漫无目的，这就导致学生将阅读视为放松和娱乐的环节，愈发忽视对阅读材料的深入探索，而写作教学也在和阅读教学的割裂中显得十分单薄，学生没有经过针对性的阅读和积累，在面对写作题目时并无明确的思路，也没有经验可以借鉴，这就给阅读和写作两个板块的效率都带来负面影响。而另一方面，教师也由于课堂时间的局限，逐渐压缩在阅读环节中分配的时间，导致阅读和写作之间的沟壑愈发清晰，两者的脱节也导致了学生在写作能力上的下降。

二、情景教学在初中语文写作教学中的开展策略

2.1 以生活细节为主题创设情景

初中阶段的学生在发展心理学上被定义为青春期阶段的初始时期，这一时期随着学生身心的飞速发展，其在情感上愈发细腻，抽象思维能力也得到进一步提升，虽然学生的抽象思维能力逐渐开始发展，教师仍要认识到由于初中阶段学生在生活经验和社会阅历方面的缺乏，因此如果写作题目或材料脱离学生生活，也会无形之中给学生增加写作难度，因此在写作教学中，教师在创设教学情景时要注重和学生生活实际的结合，以学生切实经历过的主题写作题目，以此提升学生对写作的投入度，也使得学生的写作思路能够更加具体，写出来的文章言之有物。例如在写作描写四季景色时的作文时，教师可以引导学生想象不同季节之间的差别，将目光放眼在细节的事物上，比如树木的变化，花草草的

变化，同时结合以往学过的文章如《济南的春天》，学习老舍先生在描写春天时目光的变化，并从老舍的视角出发对自己所想象的季节景色进行观察，以此也将阅读和写作进行结合，使得学生的想象画面得到极大地丰富，而在具体的写作中，把写作顺序和自己的观察顺序将匹配，想象自己置身于这样的景色中笔随眼动，使得学生的写作更加具体，也在情景教学中锻炼了学生的写作思维。

2.2以角色扮演为主题创设情景

由于青春期的到来，初中阶段的学生在自我表现方面的欲望愈发强烈，这也是以往在传统课堂教学中，教师与学生出现冲突的原因之一，学生希望得到课堂自主权，而教师牢牢占据课堂主体地位不动摇，使得两者之间的对立愈发明显，也对课堂教学效率的提升带来负面影响，因此在写作教学中，教师在创设教学情景时要注重给予学生充分的自主权，可以借助青春期学生的身心特点，发挥学生渴望自我表现的特性，引导学生开展角色扮演以推动写作教学的开展。比如《皇帝的新装》作为一则童话故事，其中也蕴含着深刻的道理，也是学生用来开展写作的良好素材，但是如果仅仅由教师进行讲解难以对学生带来深刻印象，对这则童话故事的理解不够深刻也会限制学生后续在写作练习中的使用。这时教师可以开展角色扮演活动，鼓励学生分别扮演故事中的不同角色，并将故事进行再现，通过扮演人物角色体会随着故事的进展，不同人物发生的内心变化，以此深化学生对这则童话故事的解读，也促进学生在情感层面上得到升华，后续在写作练习中，学生再使用这一素材时能够对其中蕴含的情感和道理更加全面地进行论述，使得学生的写作更有逻辑性。

2.3利用多媒体设备创设情景

多媒体设备作为全新的教学辅助设备，其在教学活动中的运用极大地改善了课堂教学的精神面貌，在写作教学中，多媒体设备也同样能够发挥巨大效用。多媒体设备在课堂教学中的运用，以音视频形式为学生展现了更加立体的课堂内容，使得学生对课堂知识的理解更加透彻，这一点在写作教学中尤其重要。以往在写作练习中，学生最常出现的问题就是对写作素材缺乏直观的印象，并且在想象力上的局限性也导致学生的写作思路迟迟难以得到拓展。这时教师就可以借助多媒体设备，以音视频形式为课堂情景增添更多活力，学生在听觉和视觉的多重刺激下，对写作素材的印象能够更加立体化，在写作思路也能得到拓展，以此使得学生的写作灵感更容易迸发，为写作练习奠定基础。而在这一过程中教师要注重和学生之间的互动，通过交流讨论将学生的注意力和想象规范在对写作素材的联想中，避免学生因注意力不集中而影响课堂效率。比如在以一些景观为主题进行写作时，由于学生在生活经验上的缺乏，很多经典并无直接体验，这时学生的想象力就会受到一定限制，而教师如果辅以多媒体设

备，为学生提供景观的动态展示，在听觉和视觉多重感官的刺激下，学生的写作灵感不断涌现，情感也能有所提升，在这种情景下写出的作文更加贴合实际，内容也更饱满。

2.4以时事热点创设情景

在初中阶段的写作中，议论文具有相当一部分占比，并且随着高考制度的改革，任务驱动型作文的出现也使得学生在写作时的思辨性更加重要，而以往学生在写作中最常出现的问题就是内容空洞且缺乏逻辑性，这一问题的根本也是学生的逻辑能力和表达能力上的缺乏。因此教师在写作教学中创设情景时，可以将时事热点作为主题创设情景，借助多媒体设备向学生再现社会热点事件，将写作素材立意拔高。例如往年引起人们热议的“摔倒的老人该不该扶”的话题，如果教师仅仅通过口头讲解难以激发学生的情感，这就导致学生的作文往往缺乏真情实感，而教师如果利用多媒体设备向学生展现一段老人摔倒后发生的一系列事件的相关视频后所创建的情景就能够充分调动学生的情感，并且在对视频的观看中也能引发学生的思辨积极性，此时教师再引导学生以小组为单位进行讨论，使得学生的逻辑思维和表达能力能够得到锻炼，以此也能激发学生的写作欲望。另外音视频的展示也能拓展学生的思维，比如在对“该不该扶老人”这一话题的讨论中，还可以延伸出对“网络是一把双刃剑”的讨论，使得学生的写作视野能够在很大程度上得到拓展，学生的情感在情景讨论中投入得越多，在写作练习中的表现也就越积极，以此为写作教学质量的提升带来帮助。

三、结语

综上所述，情景教学法在初中语文写作教学中的应用必要性不言而喻，其为写作教学注入力量更多活力，也是提升写作教学质量的重要法宝。我们身为初中语文教师，要正视写作教学存在的客观难度以及当前普遍存在的问题，同时还要认识到情景教学法的重要价值，在教学过程中从学生的实际情况出发，结合学生的身心发展规律科学合理的构建情景课堂，从生活细节主题、时事热点主题、角色扮演主题这三个方面开展情境教学，同时利用多媒体技术完善课堂细节，在实践中继续探索情景教学法的应用路径，根据学生的反馈不断完善教学细节，为构建高质量的初中语文写作教学贡献自己的智慧。

参考文献

- [1] 罗国康. 基于情景教学的初中语文写作教学研究[J]. 中华少年, 2016, (6): 43-43, 1
- [2] 董立平. 情景教学在语文写作教学中的运用策略分析[J]. 作文: 高中版, 2020, (11): 60-61, 2.
- [3] 秦培华. 情景教学在语文写作教学中的运用之我见[J]. 中华少年, 2016, (26): 35-35, 1.
- [4] 丁媛媛. 情景教学在语文写作教学中的实践探析[J]. 文学少年, 2020, (26): 0054-0054, 1.