

探究学前教育专业学生舞蹈创作思维的培养

余松松

(商丘工学院 河南 商丘 476000)

[摘要] 本文从学前教育专业《幼儿舞蹈创编》课程教学实践出发,分析学前教育专业学生的舞蹈创作思维特点。立足于课堂教学,从形象思维的构建、舞蹈创作“情境化”、个性思维的养成,三个方面探究如何切实有效的培养学生的舞蹈创作思维。

[关键词] 舞蹈创作思维; 学前教育; 培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1162

舞蹈艺术创作是综合性很强的艺术创作形式。编导通过演员的肢体动作、舞台空间的调度、内在情绪的变化来与观众进行精神层面的交流,从而达到艺术情感的共鸣。舞蹈创作思维是一种以舞蹈创作为主要目的的综合性的思维活动方式,它包括形象思维、具象思维和抽象思维、情感思维等,贯穿于舞蹈作品创作的始终。对于学前教育专业的学生来说,舞蹈创作理论知识和技法是比较容易学习并掌握的。学生善于模仿和知识的记忆,在舞蹈作品创作的创新性和创造性表现较为欠缺,这也侧面说明了学生舞蹈创作思维并没有被发掘。教师在课堂教学中引导学生开发舞蹈创作性思维,可以使学生真正的掌握舞蹈艺术创作的实质内涵,抓住舞蹈创作的精髓所在,并逐步打造出自身的创作风格。从另一方面来看,也让学生真正掌握《幼儿舞蹈创编》课程的教学内容,完成了课程学习的任务。真正学会并创作出优质的舞蹈作品,成为一名合格的幼儿舞蹈工作者。

一、学前教育专业学生舞蹈创作思维培养的重要性

舞蹈创作思维是编导带着一定的创作目的所进行的一种特定的思维方式。它包含着整部舞蹈作品主题、框架结构、舞台呈现等整体构思的宏观思维,也有着不同过程、环节、乃至于一肢一动的微观思维。简单的讲就是舞蹈作品创作活动在舞蹈编导脑海中的思维呈现。同时,舞蹈创作活动是舞蹈创作思维具现化的主要方式,是对创作者思维构想的一种现实实施的活动,舞蹈作品的创作是编导对某一特殊事物、情感或特定的事件所进行艺术化创作。它需要编导对作品素材进行思考,运用创作性思维对其进行艺术创作,逐步形成完整的舞蹈作品。同样的,舞蹈创作思维也应贯穿于《幼儿舞蹈创编》课程教学的始终,从简单的肢体动作创作练习,到舞台的调度、人物形象的塑造等,逐步让学生学会在脑海中构思,学会想象,进而循序渐进的培养学生的舞蹈创作性思维。

学前教育专业的学生接触舞蹈艺术较晚,自身舞蹈素材的学习和积累较少,缺乏舞蹈技能的基础训练,这就导致其舞蹈创作性思维没有得到发掘,这是学前教育专业学生学习舞蹈作品创作中的先天性的不足之处。课堂上,学生习惯于

对现有舞蹈作品或动作的模仿,所进行的创作编排无法脱离教师讲解的内容。极大一部分学生为了完成创作任务,从网上学习拼凑一部分舞蹈片段来当做自己所创作的舞蹈作品,更有一部分都不能称之为作品。我们都知道一部好的舞蹈作品要经过创作者的构思、设计、编排,然后不断的打磨、修改才能创作出来,最终呈现在舞台上。对于学前教育专业的学生来说,缺少了对舞蹈作品整体的构思,一味的模仿、抄袭是无法真正学会舞蹈作品的创作的。所以说,对于学前教育专业学生舞蹈创作思维的培养是《幼儿舞蹈创编》课程教学亟需进行的,它比编导技法的教授与学习更为重要。编导技法是舞蹈作品创作活动的基础,而舞蹈创作思维是舞蹈作品最终呈现的灵魂。

二、从课堂教学实践中培养学生舞蹈创作思维

怎样有效的引导学生开发自身舞蹈创作思维,是每位教师在课堂教学实践中不断探索的方向,也是解决学生舞蹈作品创作水平的关键。文章以多年的《幼儿舞蹈创编》课程教学实践为基础总结发现,脱离传统的创编技法教学,以学生为中心,从学生的角度去看待舞蹈创作,引导学生从生活角度出发,找寻生活中可以创作的元素。同时保持一种好奇心并不断尝试探索,更能激发学生的舞蹈创作欲望,进而逐步发掘其舞蹈创作思维。

(一) 形象思维的构建

在舞蹈作品的创作和表演中,形象思维是要求学生对各种各样的生活中的事物、自然景物等直观的动态和静态形象进行艺术化、情感化的加工,从而形成舞蹈创作主题的艺术形象。这是学前教育专业学生较容易掌握的方式,它可以在现实中找到具体的参照物,让学生对其模仿练习,并对现实生活中的事物进行舞蹈艺术形象的提炼、加工,并借由人的肢体动作表现出来。在课堂教学实践中教师引导学生从自身生活经历出发,选取简单事物进行形象提炼。比如,从认知度较高的小动物、植物中提取动作形象原型,抓住其主要特点、运动轨迹和运动桂林,并进行适合人肢体动作表现的艺术化创造,从而形成特征更加鲜明化、性格化。同时具有一定情感特征的新的形象,并引导学生通过对新形象的思考,

逐步形成自己的形象思维模式。

（二）抽象思维的培养

具象思维的培养对于学前教育专业学生来说，通过形象思维的不断训练还是比较容易构建的，因为它有迹可循，学生可以在生活中轻松的找到参照物进行特定的训练。然而抽象思维则代表了学生对客观世界的认识，反映在舞蹈创作中就是学生需要将抽象的情感思想、事物等元素，用舞蹈演员的肢体动作具象的概括出来。要做到这些，需要学生具有很强的抽象思维和逻辑思维能力，从而使抽象的形象具象化的表现在舞蹈作品中。从以往的教学经验来看，学前教育专业的学生大多数缺乏舞蹈创作的抽象思维能力，由此可以看出，在教学过程中提升学生的抽象思维就是培养学生对舞蹈艺术形象的情感、人物心理特征的描述创作的能力。通俗的说就是培养学生的艺术想象力，让学生学会在大脑思维中思考舞蹈作品的创作与表演，在脑海中构建舞蹈作品表演的舞台。再结合具象和抽象两种思维模式，为现实生活中的形象赋予艺术的情感与想象，让其在脑海中翩翩起舞。

（三）舞蹈创作“情境化”

舞蹈创作“情境化”就是舞蹈作品的创作过程中赋予其相应的故事情境，像编故事一样进行舞蹈作品的创作。在课堂教学与创作练习中为作品设计编排一个故事情节，在根据故事情节的发展、高潮、结尾进行舞蹈作品的创作。这种方式就是借鉴情节性舞蹈作品的结构与模式，为学生自身创作的舞蹈赋予一个小故事，从而更容易提高学生的创作兴趣，理解舞蹈作品的内在含义。从另一方面来看，学前教育专业的学生编故事的思维能力显然强于舞蹈创作的思维能力。学生根据自身所设计的故事内容来创作舞蹈，也更容易让学生理解掌握舞蹈作品创作中的结构变化，人物形象的选择与塑造，以及情感的变化。故事情境的代入可以调动学生的积极性，让学生主动参与到舞蹈的创作中，进一步掌握舞蹈创作的方法，从而创作出合格的舞蹈作品。同时，从学前教育专业的特点出发，故事情境的设计可以选用一些耳熟能详的童话故事、寓言故事等。这样创作出来的舞蹈作品，更加符合学前教育专业的需求，创作出有益于幼儿身心发展的舞蹈作品。童话故事和寓言故事的运用加深了学生对人物塑造、情节发展设计的认识，有利于学生在创作中逐步提升自身的舞蹈创作思维。

三、在创作中培养学生的个性化思维

众所周知，任何艺术作品的创作都需要创新性和创造性，舞蹈艺术作品也不例外，创新是其不断发展的动力所在。舞蹈作品的创新创造需要编导具备个性化思维，看待事物有着自身独特的见解。反映在舞蹈创作过程中就是，编导

在创作过程中要对于生活有着敏锐的观察力，在发现生活中可塑造的形象同时运用艺术手段对其提炼、加工，最后根据自身的创作风格创作出具有鲜明个人属性与特征的舞蹈艺术形象。这就需要学生看待事物形成自己独特的视角，也就是培养学生的个性化思维，让学生从惯性思维方式的束缚中挣脱出来，从多角度呈现自身对舞蹈作品创作的理解。

在课堂教学中需要教师引导学生打破自我思维的束缚，运用逆向思维看待事物的发展，并将其融入舞蹈的创作之中。艺术来源于生活，一方面我们知道生活是舞蹈创作的素材库，只要编导用心观察就能找到生活中的可舞性，另一方面个人看待生活的角度是不同的，所拥有的生活经历也是多种多样的。学生要学会在创作中融入自身对艺术的理解，在创作与练习中找到作品创作的差异性。这种差异性是多方面的，也可以使单方面的，其目的终究是让学生在不断的创作中找到自身的特点与风格，养成个性化创作的思维习惯。最终学会创作出带有个人风格特点的，艺术特征鲜明的舞蹈作品。

四、结语

综上所述，舞蹈创作思维是一种综合的艺术创作思维方式，它包括很多层面，对舞蹈创作思维的培养是提升学前教育专业学生舞蹈创作能力的有效途径。创作思维的养成可以让学生对舞蹈作品创作产生全方位的理解，并逐步找到适合自身的创作风格。《幼儿舞蹈创编》课程不同与基础课的教学，创作思维的引导与培养比创编技法的学习更加重要。由于学前教育专业舞蹈课程教学时间短，教师更应该将学生舞蹈创作思维能力的培养贯穿于整个教学活动中，通过综合性的创作练习，让学生形成自身独特的创作风格。做到学以致用，培养出合格的幼儿舞蹈工作者。

参考文献

- [1]战扬.舞蹈编导教学中舞蹈形象思维的培养[J].民族音乐, 2021(03): 75-77.
- [2]莫春燕.以故事情境为主的幼儿舞蹈创编教育研究[J].文化产业, 2021(10): 118-119.
- [3]韩建东.关于舞蹈编导的多元化创作思维探析[J].艺术评鉴, 2021(03): 81-83.
- [4]徐群.如何在教学中提高学生的舞蹈艺术创作思维[J].戏剧之家, 2018(31): 139-140.
- [5]吴昊.舞蹈形象思维在舞蹈创作与编排中的作用[J].音乐时空, 2015(24): 89.

作者简介:

余松松(1990—),男,河南省商丘市人,讲师,硕士研究生,研究方向:舞蹈编导理论与实践。