

# 舞蹈教育中传统文化传承问题研究

陈艳

南昌工学院

[摘要] 伴随着我国经济的不断发展, 舞蹈艺术也在发展当中不断完善, 在当前舞蹈教学中, 所提倡的是转变传统的单一模式。传统文化在舞蹈教学当中也是值得引起重视的内容, 能够为舞蹈教学做好良好基础, 另外也可以提升教学质量。鉴于此, 本文首先分析在舞蹈教学当中传承传统文化的价值和意义, 其次, 提出当前在舞蹈教学当中融入传统文化的不足, 最后提出在舞蹈教学当中传承传统文化的策略。

[关键词] 舞蹈教育; 传统文化; 传承问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2295

## 引言

中华传统文化具有浓厚的文化底蕴和思想内涵, 通过在舞蹈教育当中融入中华传统文化, 可以将舞蹈艺术的教学内容进行丰富, 同时还能够深化舞蹈教育内涵, 为舞蹈教育工作赋予更加深厚的文化价值和思想, 使舞蹈教育能够成为传统文化进行传承的载体, 为我国优秀传统文化的传承提供动力。一方面可以使学生在接受舞蹈教育时受到艺术感染, 另一方面也使中国的传统文化在舞蹈教育当中得到渲染。

### 一、舞蹈教学当中传承传统文化的价值和意义

(一) 在舞蹈教育当中传承传统文化可以提升学生的思想认知

在舞蹈教育当中渗透中华优秀传统文化, 可以通过传统文化的理念来深化舞蹈艺术对于学生的感知和认知, 使学生能够真正体会到舞蹈艺术的精髓。例如, 在进行舞蹈教育当中, 通过组织学生学习民族舞蹈可以让学生近距离的体会中华优秀传统文化。学生通过与传统文化的接触学习, 可以深入体会民族风情, 进而在进行舞蹈表演时可以加深对中华优秀传统文化的认知和理解, 通过这种方式可以成为中华优秀传统文化的传承者以及发扬者<sup>[1]</sup>。

(二) 传承传统文化可以彰显无到艺术的魅力和价值。

舞蹈艺术通过肢体动作展现艺术气息, 在舞蹈教育当中传承中华传统文化, 可以使传统文化在舞蹈教育当中进行发扬, 从而增强人们之间的文化交流, 加快中华优秀传统文化的推广和传播。舞蹈艺术属于应用型的学科, 其具有较强的应用性及综合性, 通过对舞蹈表演者进行组织和开展技能培训等活动, 可以提升舞蹈艺术表演者的技能, 从而使舞蹈表演者在进行舞台表演时, 可以将舞蹈当中所富含的精神文化价值得以彰显。

### 二、当前在舞蹈教学当中融入传统文化的不足

(一) 舞蹈教育中传统文化熏陶认知不足

在培养舞蹈人才当中, 学校、教师通常会对学生的舞蹈技能进行重点培养, 对于学生的形象也会给予特别关注, 学生的思维逻辑性也是学校重点培养的目标。大部分学校及老师会认为学生的舞蹈技能以及感觉是舞蹈教育关键, 因此

也就产生在舞蹈教育当中对传统文化缺少重视性, 使学校、教师在进行舞蹈教育当中对学生的教育方式主要是以听讲和训练为主, 对于传统文化教师缺少对学生的教育, 致使学生在进行舞蹈学习当中不能够将中华优秀传统文化与舞蹈学习进行恰当的融合。虽然学校对学生的舞蹈技能进行重点的教学培养, 但缺少了传统文化的恰当融入, 使其缺少感情表现力, 尤其是在民族舞方面, 由于学生缺少对民族传统文化的深入了解, 对民族习俗也缺少认知。因而学生在进行舞蹈学习时产生舞蹈复制现象, 使舞蹈教育缺少内涵<sup>[2]</sup>。

(二) 缺少综合性艺术教育观念

当前, 舞蹈教育与其他人文教育学科存在脱节的现象, 在学校舞蹈教育当中对于学生的舞蹈技能给予了特别关注, 但是对于学生的评价能力、欣赏能力、舞蹈洞察能力等方面却缺少培养。舞蹈艺术教育是对哲学、美学、社会学等进行有机结合的整体, 但是在舞蹈教育当中, 教学模式单一、缺少创新力是当前存在的普遍现象, 致使学生之间以及师生之间缺少交流, 这种情况对学生深入理解舞蹈作品及思想内涵有着不良影响。

(三) 舞蹈教师缺少文化修养

舞蹈教师作为教育的重要角色, 对学生有着重要的影响力。同时, 舞蹈课程和其他学科之间也有着紧密联系。舞蹈属于艺术类学科, 舞蹈教育当中教师要对学生的综合素质进行重点关注, 对学生的舞蹈技能、学习能力、作品的把握能力、表达能力、文化修养等都要有着综合考量, 因此当前对舞蹈教师也有了更高的要求。舞蹈教师要有一定文化修养, 这样才能够为学生提供正确的引导方向, 帮助学生能够正确理解舞蹈作品的思想内涵, 提升学生综合素质。然而在当前, 很多舞蹈教师对于学生的情感表达能力、舞蹈表现能力并没有引起足够的重视, 只是单纯的培训学生的基础技能, 使学生在舞蹈艺术内涵理解方面意识模糊, 综合素质缺乏。受到传统模式的限制, 教师缺乏文化修养, 特别是在新课改背景下, 有些教师仍然没有对传统的教学模式进行创新, 一味使用传统的教学模式。教师自身在进行教育时, 对于舞蹈体现及扮演的身份缺少充分认知, 另外在舞蹈教育当中传承

传统化方面也没有进行发扬,缺少重视,使舞蹈教学并不能很好的传承传统文化,因此,舞蹈教学的艺术性以及文化性受到限制<sup>[3]</sup>。

### 三、在舞蹈教学当中传承传统文化的策略

#### (一)建立良好的传承传统文化氛围

伴随时代的发展,在新时期背景下,通过对教育方式、目标、内容进行改革,从而实现对传统舞蹈教育目标、内容、方式的优化和创新,使舞蹈教学的内容能够更具丰富性,同时使教学目标能够得以明确,在教学模式上具有创新性。让学生的学习兴趣能够被充分调动,激发学生的主观学习意识,发挥学生的能动性。伴随社会发展,当前我国对于人才的要求也在不断提高。舞蹈表演者应当综合素质全面发展,在此基础上,教师在进行舞蹈教育时,应当对诗歌、音乐、舞蹈进行充分结合。新时期背景下,舞蹈教学对综合艺术的要求也越来越高。要求教师不仅要进行舞蹈知识讲授,在另一方面也要让学生了解影视,音乐等艺术方面的要求,以此来培养学生的艺术能力,使学生艺术能力可以得到拓展。同时也要关注学生的个性发展,激发学生创造力,从而为学生的综合发展奠定良好基础。在众多的教育改革策略当中,建设良好的教学情境,营造优良氛围,是应用最为广泛且实用价值较高的方式。教育工作者通过在舞蹈教学当中融合传统文化、创设情境等方式,为学生组织开展传统文化与舞蹈技能相融合的学习活动,从而为学生创造良好的传统文化传承氛围,让学生能够主动的加入到舞蹈技能学习当中。例如教师可以在组织学生进行孔雀舞学习时,借助多媒体等设备为学生播放傣族人民的生活视频,为学生介绍傣族舞蹈的发展和形成过程,让学生能够对孔雀舞有一个深入的认知与理解,学生在孔雀舞当中品味傣族民对于生活美好的祝愿和希望,同时可以让学生结合生活实际来表达自己对向往生活的理解。教师通过对影视片段的讲解和领导来唤醒学生内心对于生活的向往之情,在心理暗示下使学生能够主动对孔雀舞的肢体进行模仿,通过肢体语言来展现传统文化的精神及内涵<sup>[4]</sup>。

#### (二)借鉴优秀的中华传统思想

在舞蹈表演当中,灵动优美的舞姿可以让观众得到精神享受以及愉悦的身心体验,对于人们的身心发展也有着推动作用。在舞蹈艺术当中,其所具有的独特魅力就是在舞姿的表现上,观众通过对舞蹈表演者舞姿的领会,可以激发观众的情感内涵。通过在舞蹈教育当中传承传统文化,可以提升学生对舞蹈艺术的审美能力,使学生能够通过舞蹈来展现自己内心的思想感情,从而调动学生主动学习舞蹈知识和技能的积极性,增进舞蹈表演者与观众之间的距离。比如在《霓裳羽衣舞》的教学当中,舞蹈教师在正式开展教学活动之

前,可以先导入历史故事,明确安史之乱,唐玄宗和《霓裳羽衣舞》之间的联系,通过让学生观看优秀的舞蹈表演来体会唐代歌舞的作品,从而能够积极承担起传承中华优秀传统文化的发扬工作。

#### (三)提升舞蹈教师的艺术修养

在舞蹈教育中,教师对舞蹈教学和传统文化的融合有着主导作用,对学生学习成长也有着重要影响。由此可见,教师对学生舞蹈水平、传统文化修养等有着直接作用。从一方面来看,舞蹈教师需要具有深厚的专业知识储备。另一方面,还要确保在舞蹈教育当中能够与传统文化进行融合,使学生能够在优秀传统文化熏陶下对舞蹈的精神内涵有着更加深入的领悟。通过了解传统文化,学生能够精准把握舞蹈所体现的情感表达,提高学生鉴赏能力。教师要进行定期的学习和培训,不断提升自身综合素质,向学生传达优秀、先进的知识同时,教师也要不断创新教学方式,加强拓展,与学生的实际情况相结合,进行针对性的教学。让学生在传统文化基础的熏陶下,更好地理解 and 把握舞蹈内涵,使舞蹈特有的美能够得到充分展现<sup>[5]</sup>。

### 结语

综上所述,中华传统文化博大精深,是我国历史长河中劳动人民智慧的结晶,同时也是用汗水所创造的精神财富。在民族文化当中,舞蹈艺术作为重要组成部分,传承我国优秀的传统文化也有着不可忽视的地位。因此,在舞蹈教育当中传承传统文化,不仅可以深化教学内容,同时也可以丰富教学内涵,使学生在在学习舞蹈技能的同时,还可以提升情感态度端正价值观。

### 参考文献

- [1]李琼.舞蹈教育中历史传统文化传承问题研究[J].文渊(高中版),2021(06):3177.
- [2]陈琳.如何在素质教育舞蹈中传承民族文化——以研创小学高班舞蹈课程《让我们荡起双桨》为例[J].戏剧之家,2021(08):139-140+146.
- [3]苏杰.高校舞蹈教育对三国舞蹈文化的传承研究——以许昌学院为例[J].时代报告,2021(38):86-88.
- [4]徐子安,林逸峰.适应与重构:白族舞蹈文化传播中的问题研究及解决策略[J].新媒体研究,2021,7(01):122-124.
- [5]谢姿媚.信息化时代民族音乐教育发展思路及文化传承途径研究——评《中国少数民族音乐文化》[J].人民长江,2021,52(04):5.

### 作者简介:

陈艳(1983.09-),女,汉,江西玉山人,本科,南昌工学院,助教,研究方向:舞蹈教育。