

关于儿童舞台剧舞蹈创编与排演探究

李利德

长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000

【摘要】儿童舞台剧是一种新型的表演模式，受到家长和学生的广泛欢迎。近年来，随着儿童舞台剧进入到幼儿教育的范围中来，人们寄希望于借助儿童舞台剧这一表演形式，一方面培养更多的儿童加入到这一队伍中来，养成良好的舞蹈功底，另外一方面也希望借助剧本内容，实现精神文化价值传播和德育美育的重要作用。本文以儿童舞台剧为主要研究对象，重点探究其在舞蹈创作、编排与排练等方面的内容，首先对儿童舞台剧进行简单的介绍，然后重点分析儿童舞台剧创编的主要内容与实际意义，最后在这个基础上提出儿童舞台剧创编与排演下一步发展的意见建议。

【关键词】儿童舞台剧；舞蹈创编；排演；德育美育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.688

引言

儿童舞台剧不同于传统的舞蹈表演形式，而是将舞蹈艺术和舞台剧本的内容进行有效衔接，借助舞蹈艺术的表现形式，将舞台剧本所需要传达的人物特点和剧本精神进行有效彰显，在这个过程中充分实现美育的教学目标和精神文化传播的重要意义价值。本文将与儿童舞台剧舞蹈编排的内容为主要研究对象，在下文展开详细的介绍和探究。

一、儿童舞台剧介绍

儿童舞台剧最早源于西方国家，是戏剧的一种细分方式和衍生性质，它和戏曲有着异曲同工之处，主要就是接触舞台表演的方式来将剧本内容进行有效彰显。儿童舞台剧在戏剧的基础上又进行了进一步的丰富和细化，主要是借助舞蹈表演的方式来对剧本内容进行呈现。在我国境内，儿童舞台剧主要还是存在于一二线城市。不论是培养模式，还是排练表演模式等方面，一二线城市都已经形成了一定的系统和体系，但是在三四线城市并没有能够实现广泛的推广，受欢迎情况也不理想。当前，由于艺术教育的不断被重视和发展，人们日益重视到儿童舞台剧所具有的重要作用。它不仅可以帮助儿童在幼年时期养成良好的舞蹈功底，吸引其热爱舞蹈艺术，同时也可以在这个过程中进行精神文化价值的陶冶和教育，使他们在表演舞台剧本的过程中深刻理解剧本所想要传达的精神价值内涵，从而达到美育和德育互相促进、共同发展的重要作用。本文以儿童舞台剧为主要的研究对象，也是深刻认识到儿童舞台剧在现代素质教育的过程中所发挥的重要，他的教育效果可以起到事半功倍的重要成果。在儿童舞台剧编排的过程中，一个重要的组成部分就是对舞蹈内容的编排和排练，舞蹈内容是展现剧本内容的关键形式，如何才能将剧本内容进行生动活泼而又现实的展现，是舞蹈编排者的重要工作任务。倘若在这个环节中没有实现有效的表现，那么舞台剧的重要意义就无法得到有效彰显。而舞蹈的排练在此基础上也是重要的一环，只有在前期经过多次的排练、细节化的密切部署，才能呈现出良好的舞台表演模式。同时，在排练的过程中，也是对儿童舞台剧表演者进行德育教育的关键性环节和重要步骤。

二、儿童舞台剧创编的主要内容

在对儿童舞台剧舞蹈创编的过程中，要充分考虑到舞蹈的表现形式和基本内容，两者要有极强的融合。只有这样才能生动地表现出剧本想要传达的人物特点、故事情节和故事精神。在进行舞蹈动作创作的时候，首先应该系统地归纳出剧本的故事主要内容和故事发展情节，在这个基础上进一步细化每个人物的特点和内涵。对于儿童舞台剧来说，其剧本而更多的是源于童话故事，童话故事中对于人物的表现尤为重视。在进行舞蹈创编的过程中，要引导表演者去挖掘人物所具有的特点，并设计相关的动作来有针对性地表现出人物的个性化特征。在此基础上设计舞蹈动作的时候还要注意，人物的特征要和表演者的实际年龄、情景有较强的吻合性，对于年龄较小的表演者来说，可以涉及更多的游戏性动作、模仿性动作，而对于年龄较大的表演者来说，要有针对性地穿插一些舞蹈专业动作。通过这样的方式，表演者的特点和所需要表演人物的特点进行有效融合，更好地表现出人物的实际动作。在故事情节发展方面，舞台剧在舞蹈表演时候还需要注意对故事背景进行一定程度上的呈现和表演。可以借助舞台背景的搭建，也可以是借助部分舞蹈表演者在表演的过程中充当舞台背景，以多种方式充分展现出故事在关键情节过程中的发展。

三、儿童舞台剧舞蹈创编与排演的意义

1. 充分吸引儿童学习舞蹈的兴趣

对于舞蹈学习来说，儿童时期是最好的启蒙阶段。一方面由于儿童在幼年时期骨骼较软，容易形成良好的舞蹈功底，另一方面也由于儿童在幼年时期对于音乐节奏感等方面尚且空白，便于形成良好的培养体系。但是舞蹈艺术区别于其他的艺术，需要表演者下大力气，经过长年累月的辛苦练习才能收获，而大多数儿童在这个过程中可能由于无法承受繁重的练舞压力，从而产生对舞蹈艺术的抵触情绪，儿童舞蹈剧恰恰实现了对这一问题的改善，大多数的舞蹈剧剧本内容都来自童话故事，更加贴合于儿童的心理兴趣点。借助儿童舞蹈剧，儿童更加愿意在舞蹈学习中去排练扮演有关角色，从而潜移默化地养成良好的舞蹈功底，形成对舞蹈艺

术充足的兴趣。并在这个过程中，通过大量的表演和排练形成良好的音乐节奏，为后期在相关方面的发展打下坚实的基础。

2. 完成美育的教学目标

当前，各学校都在广泛推行素质教育。素质教育旨在实现学生在德智体美劳多个方面的共同发展，其中美育方面主要体现在音乐、美术等多种艺术表现形式中。对于儿童舞蹈剧来说也属于美育的重要组成部分，儿童舞蹈剧不仅囊括了舞蹈艺术，更进一步囊括了戏剧艺术等多种艺术组成形式，是当前美育过程中的典型、创新代表。借助儿童舞蹈剧的表现形式，可以吸引更多的儿童加入到儿童舞蹈剧表演的队伍中来，在这个过程中通过表演扮演自己喜爱的角色，从而感悟角色的精神价值和剧本所要传到的精神，充分提升自身对音乐和舞蹈的感知，达到艺术鉴赏价值，初步形成艺术启蒙过程。

3. 促进舞蹈教育者工作能力的提升

近年来，尤其是在幼儿教育界的舞蹈教育者的能力表现为参差不齐的情况。大多数的舞蹈教育者，虽然自身有较强的舞蹈功底，但是在舞蹈表演创作和编排方面缺乏相应的专业本领，而儿童舞蹈剧恰恰是帮助其提升相关方面专业能力的重要途径之一。在进行舞台剧舞蹈创作编排的过程中，工作人员需要对剧本内容进行详细的剖析，对角色特点和角色动作进行详细的研究，在此基础上创作出相关动作，并和表演者的实际年龄阶段进行吻合，作出相应的调整。整个过程大量的考察了舞蹈编排工作者对于舞蹈艺术整体的感知能力，舞蹈动作的设计能力和舞蹈动作之间的衔接处理能力。在这个过程中，舞蹈教育者和舞蹈剧编排者将会得到其工作能力提升和锻炼，从而也进一步促进基础教育阶段舞蹈教育者整体素质和工作能力的突破与提升。为该阶段舞蹈教育奠定良好的师资力量，进一步促进相关方面的快速发展，做好舞蹈启蒙工作，培育出更多的年轻幼儿舞蹈表演演员。

四、儿童舞台剧舞蹈创编与排演应遵循的意见

1、有针对性地引入部分传统民族元素

当前社会广泛在弘扬中国传统文化，中国传统文化经过了上下五千年的历史沉淀，已经形成了良好的体系和精神价值。在舞台剧表演的过程中，也需要有针对性地引入部分民族元素，倘若一味地以童话故事为脚本来表演舞台剧，那么舞台剧的形式和内容就会表现得过于单一，也不利于该领域、该行业的长期发展。具体来说，传统文化的引入可以分为两方面，一是对故事情节的引入，刘胡兰、三顾茅庐等故事，儿童在相应的年龄阶段都对该故事有一定的了解，通过表现相关故事的主要情节可以进一步形成良好的历史典故故事传承，和人物精神学习，这些故事对儿童舞台剧的表演提供了优秀的故事脚本。另一方面，对历史文化元素的引入。

在很多的表演过程中可以有针对性地引入中国传统文化元素，尤其是在一些西方童话故事中，有很多的西方元素，不适宜在中国舞台剧的舞台上进行表演，这个时候就可以用中国传统文化元素进行代替，以此来更加契合表演的场景和背景。在这个过程中引入中华传统民族元素，也可以起到进一步美育的教学效果。对于儿童舞台剧来说，编排出良好的舞台剧动作，呈现出良好的舞台效果并不是最重要的。相反，最重要的是在这个过程中形成良好的精神文化教育和传承工作，而民族文化的引入，可以更好地促进该项教育工作实现重要的教学目标。

2. 结合实际情况进行有针对性地调整

这里的实际情况主要包括两个方面，一是表演者的实际情况，二是表演环境。对于表演者来说，儿童舞台剧的表演者还是以儿童为主。儿童不论是舞蹈基础，还是对故事情节的理解等方面，相对于成年人来说都有较大的差距，因此在舞蹈动作创编和排练的过程中，都需要根据儿童的基础和掌握情况进行相应的调整。另外一方面是指表演背景。儿童舞台剧的表演背景可能是剧院也有可能是学校舞台。对于不同的环境，要使用不同的舞蹈呈现效果。在大剧院中，需要编排出更多的统一性动作，这样才能呈现出较为宏观和统一的舞台效果，便于观众欣赏；而在学校等小剧场中，可以设置更多的个性化舞蹈动作，使每一位舞蹈表演者都能充分借助自身的舞蹈特长，表演自身较为擅长的舞蹈动作，充分挖掘每一位舞蹈表演中的潜能。

五、结束语

综上所述，儿童舞台剧虽然在一二线城市实现了广泛推广，并受到学生和家长的广泛欢迎，但是在一些较为落后的城市中仍然没有完成初步推广工作，所以说儿童舞台剧的发展从长远来看具有无限的潜能。本文以儿童舞台剧舞蹈动作的创作、编排和排练为主要研究对象，一方面旨在进一步完善和优化相关方面的工作机制、工作内容，另一方面也希望通过这样一种形式促进儿童舞台剧这个领域和行业的快速发展，使其能够更好地充分发挥自身作用与价值，促使更多儿童表演者加入到这个队伍中来，也在这个过程中实现重要的美育教学目标。

参考文献

- [1]朱露露.谈创排现实题材儿童舞台剧的重要性[J].戏剧之家,2021(20):47-48.
- [2]许妙莲.舞台剧表演技巧对声乐表演的辅助作用[D].中北大学,2019.
- [3]程燕枝.浅谈创排现实题材儿童舞台剧的重要性[J].戏剧之家,2018(08):47.
- [4]胡春丹.自由成长过程中的儿童戏剧教育研究[D].哈尔滨师范大学,2016.