

# 认知心理学在儿童小提琴教学中的作用研究

吴艳艳

江西师范大学

**[摘要]**由于本身的技术难度问题,传统的小提琴教学主要还是针对双手的协调能力、演奏技巧等方面来进行。从而忽视了儿童在学习器乐时的心理问题,尤其在启蒙中期比较容易产生的厌学情绪,导致与教师配合度低下,在之后的练习中产生较大的心理负担。因小提琴学习中需要手指、手臂各项身体机能和大脑的协调反应,这一整合式的运动过程即认知心理学中感觉、知觉、记忆、注意等等各项因素,且这些因素在儿童小提琴学习过程中即以形成,可说是学琴过程本身就是认知心理过程。

**[关键词]**认知心理学;儿童小提琴;教学;感知觉因素

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.971

在传统儿童小提琴教学中,因为小提琴本身起点较高的特性,儿童在基础学习时就会遇到许多的操作技术性问题,由最初的夹琴、持弓慢慢到听音、拉弓、左右手的配合、弓段技巧的运用。

以往,对于儿童小提琴的教学重心,常常放在演奏技术实践、音乐理论的谱面问题。而小提琴学习是一项精致、长久的工程,不单是纯技术性思考,还包括受教育者的心理活动。如果想要达到较为理想的教学,就需要了解到学生的心理动向,把其中的心理因素和小提琴实践操作因素结合起来,进行相宜的辅导。

## 一、什么是认知心理学

### (一) 认知心理学概况

现代认知心理学是西方心理学界在20世纪50年代中期涌现出一股新思潮,并以极快的趋势发展形成起来的一种潮流。因1967年奈瑟(U. Neisser)出版的《认知心理学》一书标志着认知心理学自成体系,并在心理学各个领域进行渗透,它是心理学历史的发展产物,主要内容泛指人的高级心理活动过程。通过研究平常所无法观察到的内在结构和形成、变化过程,如记忆的改变、择取、储存等。

### (二) 认知心理学原理

**认知的机动性:**人类对向往的目标会产生追求感,这是人自我意识的产生是本能,在了解自身需求时,会捕捉未知的信息,了解更多的相关内容,再指定计划并且实施。

**认知的整体性:**单一的因素是无法构建良好的认知能力的,是在多种因素的结合下如(记忆、感觉、思维等)相互交叉,产生连接所形成的。

**认知的过程:**认知心理学是人在知识储备或者实践获取经验的过程,看作为脑科学的一种提取、植入、输出并且进行加工的一个过程,与之相关的学者认为:人在获得视觉图像、技能操作等这些输入性的知识时,会产生特有化的模式,这个模式没有固定的范围条例,可是它却在获取能力相关时产生了思维组织规律。

### (三) 认知心理学因素

学习知识需要感官的配合,直观的视觉、多重的听觉和大脑的在线支持,而这些都需要一些机能的支撑,即认知因素(动机、注意、感知等)。

1. **动机。**动机的产生是心理活动当中的一种状态,它能够激发人产生一些行为,这些行为一般出现在需求和使用的基礎上。动机的存在能够推动知识的获取,技能的填充,就像学习小提琴,在教师的指导下引入学生的音乐特点,通过演奏、视唱练耳等相关音乐知识,产生对深入学习的渴望,这便是动机的执行力。

2. **注意。**心理活动对一定对象的指向和集中,称为注

意。作为注意对象的客观事物,既包括外部世界的物体或现象,也包括主体自身的行为或内心状态<sup>[1]</sup>如对小提琴感兴趣的孩子,在玩玩具时,看见了或者听到小提琴,关注点会产生转移,而且在家长的陪同下,安全感加强的同时还会主动接触小提琴,这便是人实践心理所产生的特有行为。

3. **感知觉。**包含感觉和知觉,感觉是人脑对当前直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映<sup>[1]</sup>。知觉,是人脑对于当前直接作用与感觉器官的客观事物的整体属性的反映<sup>[1]</sup>。感觉是知觉的基础,这也是认知心理学因素中相辅相成的代表。

## 二、认知心理学在儿童小提琴教学中的作用

### (一) 不同年龄阶段儿童认知的能力

**乳儿阶段(0-1)**身体行动能力和感受能力开始快速成长,能对所听到的声音给予反应,知觉和大脑思维能力开始产生萌芽。

**幼儿阶段(1-6、7岁)**生理和语言表达能力逐渐产生变化。这时期感知觉能力发展都有显著提升,听觉上能够分辨出母语的语音表达,语言能力也逐渐凸显,在音乐听觉上能够培养出绝对音高,而且识记范围扩大;有基础的思维调节,对事物自我判断的能力。

**童年阶段(6、7岁-11、12岁)**进入学龄初期,生理机能迅速发展,大脑神经细胞的生长和身体肌肉的发育,为四肢的运动和控制力提供帮助;记忆、注意能力提高,想象力也日渐丰富,思维能力大幅度增长。

**青少年阶段(11、12岁-17、18岁)**生理发育的巅峰阶段;身体的快速成长和心理承受能力相当不平衡,但接受能力强,记忆广度达到高值;具有逻辑推理能力,不易受到固态内容的束缚,理解事物迅速清晰,创造能力和音乐体验感明显提高。

### (二) 儿童学习小提琴心理认知途径

1. **感性知识认知。**感性知识认知包含了认知因素感知觉、表象,感知觉在上述中已进行了表述,表象是对客观物体外在结构的记忆保存;在线或重组。感性知识是必须要通过实践才能感受到的,就像刚刚学琴的儿童在从来没有接触过的新鲜事物时必须要有导师辅导。

2. **理性认识认知。**是在感性认识的基础上把所学习到的感觉认知通过大脑的材料分析,重新编码,取其精华并且进行外部内部的整合,推进、判断。感性认识深化后的理性认识是质的飞跃,反映了事物的本质内容。小提琴学习是一个漫长的知识积累过程,在长时间的累积下,与之相关的音乐符号、调性、节拍潜移默化的输入,并进入系统化的运转;通过逻辑思维、注意、记忆等认知因素产生交叉。学习初期对技巧把握至中后期在作品的演练,直到最终完整的曲

目呈现都是机能的增强。

### 三、认知心理学在儿童小提琴教学中的实施

#### (一) 儿童小提琴教学中的记忆认知

记忆是人脑对经验过事物的识记、保持、再现或再认，它是进行思维、想象等高级心理活动的基础<sup>[7]</sup>，是属于最基本的心理过程、是补充知识和获取资料信息的重要机能，记忆力强的儿童会比记忆储存量低的同龄儿童学习能力更为显著一些，包括在音乐学习方面。

1. 听觉记忆练习。听觉是感官器官中最早发育的，对人体语言的形成起到不可忽视的推动作用。小提琴本身就是对听觉要求较高的器乐，所以最初的内心听觉建立非常重要，儿童的听觉器官如同一张白纸，教师急需对此加以重视，通过模唱、聆听音阶、单音练习等游戏活动来帮助儿童建立听觉记忆。

2. 图像记忆训练。认知心理学是以多重心理认知因素构建而成，感官器官是相互支持、交叉的。图像记忆即视觉记忆，在小提琴教学中属于识谱、技巧演奏产生的心理过程。例如：儿童在学习二弦一把位时，不能够快速地记住手指上的音级ABCDE，教师便可以创造一些小口诀，将琴上的按指训练趣味性提高方面记忆。比如：除去大拇指，空弦A、一指B、二C三D四指E，让孩子多元化的练习并产生联想，这对儿童学习进程来说是非常有利的。

#### (二) 儿童小提琴教学中的注意认知

主观内在因素：因随着生理机能的成长，各项指标也会逐年上升，其中注意力也如此。幼儿初期在学习方面的注意力可能只有短短数分钟，需要教师多次反复持续的观察本体。而在幼儿后期，随着大脑的发育提升儿童学习注意力却可达到一小时，童年阶段更甚。所以在内部发展阶段教师应该结合儿童的年龄注意特性，多样化的展开教学。

客观外在因素：小提琴学习的主体是儿童，其次是教师最后是家长。在课堂的四十分钟或者一小时里，一对一的教学辅导，老师是能够时刻关注学生的学习注意力，但离开了课堂，管教学生的便是家长。首先是练琴的时间，四十分钟的练琴时间理论上是能够达到的，但是在这四十分钟内儿童很容易受到外界影响，这是需要家长的监督、陪伴。可大部分的儿童无论是以小提琴作为专业还是业余爱好，兴趣值达到一定高度时便会开始下降，尤其在家长的严格督促下，较为明显。

#### (三) 儿童小提琴教学中的感知觉认知

感知觉即感觉和知觉，细化分为视、听、嗅、味、触知觉五大类，在小提琴学习中主要是听知觉、视知觉和触知觉。

感觉是外在世界的原始理解感受，是通过环境、事物的具体信息反馈到大脑感官中产生的。知识储备的完善、思维逻辑的积淀、行为动作的构成都是可通过感觉获取，这是一个循环不止的过程。但感觉是客观个别属性的反馈。而更上一层楼的是知觉，它比感觉更为完整。知觉在全面的感受上细腻、分层化。知觉有三个特征整体性、选择性、理解性<sup>[5]</sup>。

儿童教学达到一定阶段，难度水平会逐渐上升，各种类型的曲目都会开始接触到。当进入这个阶段，对孩子的学习要求增强，已经不是单纯地把音符演奏出来就可以了，需要加入技巧和对曲子的理解，感知领域的整体性就发挥了作用。

谱例：《小快板》铃木镇一



这首作品学习的是顿弓，这是小提琴技巧练习当中的一种，当音符的符头部位有个点时就表示这个地方需要用顿弓演奏，拉奏过程需要保证每个音符有颗粒感，相互断开，音色轻快明亮，发音点在刚接触弦时短促洪亮，首尾音弱收。发力点可在不同的弓段位置控制，这首作品的演奏是在中上弓，通过腕力连带发力。短短长的运弓加上顿弓技巧的使用，为该曲增添了许多趣味性。

#### 结语

儿童是社会教育的中心，在心智、生理和认知能力方面都尚未发育完全，相对于思想行为上是较弱的群体。小提琴学习单靠传统的技能技巧展开是完全不够的，儿童阶段性的心理情绪也会对小提琴的学习产生巨大影响。本文根据各项认知心理学因素，在结合教师执行经验对儿童小提琴教学展开研究。就学习动机、感知觉、记忆、思维能力和注意维持各方面进行阐述。动机是儿童在感受小提琴的起点目标，注意力是保持学习效果的踏板，感知觉是让儿童明确知识的特性特征，记忆力是判断演奏者的基本素质之一，以上就是本人浅显研究，希望能为儿童小提琴教学提供些许帮助。

#### 参考文献

- [1] 史健生. 普通心理学[M]. 福建: 人民出版社, 1996
- [2] 蔚华. 论儿童小提琴教学中音乐“感知与思维”能力的培养[D]. 南京艺术学院, 2011年.
- [3] 詹呈智. 从认知心理学角度谈小提琴练琴[J]. 浙江传媒学院学报, 2010.
- [4] 王昕野. 论儿童小提琴教学中的心智技能培养[D]. 福建师范大学, 2006.
- [5] 张晓君. 认知心理学原理运用于小提琴教学的初步研究[D]. 福建师范大学, 2006.
- [6] 陈迪. 儿童心理学在少儿小提琴教学中的应用研究[D]. 中央民族大学, 2017.
- [7] 杨治良. 漫谈人类记忆的研究试验[J]. 心理科学, 2011.
- [8] 乐国安. 现代认知心理学的产生(上)[J]. 心理学探新, 1983.
- [9] 林崇德. 心理学大辞典[M]. 上海出版社, 2003.
- [10] 白云. 小提琴教学中的认知心理特征[J]. 交响. 西安音乐学院学报, 1996.
- [11] 杨九华. 小提琴教学中的心理因素探微[J]. 星海音乐学院学报, 2002.
- [12] 刘永琴. 心理模块观: 认知心理学研究的一种新范式[D]. 华东师范大学, 2013.
- [13] 曹理, 何工. 音乐学习与教学心理[M]. 上海出版社, 2000.
- [14] 王彦. 从儿童心理的角度初探儿童小提琴启蒙教学[D]. 上海音乐学院, 2010.