

基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅谈

孙荣荣

(肥城市文化馆 山东 肥城 271600)

【摘要】随着生活水平的提高,群众舞蹈越来越受到人们的关注,群众舞蹈虽然能够帮助群众陶冶情操,活动身心,但是在群众的自发安排下,管理非常混乱,舞蹈更是没有一个统一性,这种情况下,就需要基层文化馆对这种情形进行科学的管理,而基层文化馆又能够帮助群众编排一些简单的舞蹈,让群众在休闲娱乐的同时还能够获得精神的满足。本文主要就基层文化馆如何帮助基层文化馆的群众编排舞蹈展开。

【关键词】基层文化馆;群众舞蹈;编排创作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1297

引言

在目前,由于上班族长期不运动造成的亚健康现象越来越严重,而对于这部分不爱运动的人来讲,很有可能对舞蹈等艺术感兴趣,那么在工作完成之后跳舞娱乐,自然是一种不错的选择,这既能够消遣娱乐,也能够提高生活的质量。因此,大众舞蹈作为市场当中非常缺失的一部分,不可避免地需要在大众舞蹈编排这一块进行研究。

一、舞蹈编排要贴近群众,贴合时代

对于大众来说,他们的舞蹈基础是比较弱的,因为并没有系统学习过舞蹈知识,所以并不具备跳出专业舞蹈的素质,另外,对于不同的地域文化是有所不同因此如果想要创造出能够雅俗共赏的舞蹈就需要首先要对群众目前的文化水平进行了解,因为只有群众能够理解音乐,理解舞蹈才能表现出舞蹈的内核,如果舞蹈的内核超出了群众的文化水平,那么群众既不能够理解,也不可能喜欢。这就像打游戏一样,如果在游戏当中设置太高的关卡,其实是很难推广出去的,大众喜欢游戏不可能是因为游戏难打有挑战性,那是专业人士的事情,对于只是用来休闲的人来说,就应该保持游戏的有趣性与互动性,这会大大增强参与性,因为一些有着共同爱好的人可以在一起进行游戏本身就是一件快乐的事情。舞蹈就必须做到让设计的动作被群众所理解,那么自然需要先了解大众适合什么样的舞蹈,动作如果涉及到难度太高的动作可能会影响群众的兴趣,那么就需要重新编排。舞蹈也需要非常贴近群众的生活,能够跟上时代的步伐。如果不能与群众的生活相关联,那么创作出来的作品就会让群众感觉没有意思,无法深入群众的内心,自然就不会让人们喜爱。对于编排来说,最重要的是要有一个明确的主题,其实舞蹈的动作应该是与文章有类似的,他们需要的是一种积极向上的态度。这种态度能够表达出大众对于目前生活的幸福感,而跳舞主要是为了快乐,自然不需要表达太深的内涵,更加不需要表达复杂的情感。

基层文化馆的群众基础很广泛,但是因为并没有能够不断地进行创新,所以其实在群众舞蹈当中很多的元素都一直是过去的形式,因此在新时代下显得并不合时宜,所以加强创新吸收优秀舞蹈的好的元素添加进去,是非常重要的,能够在内容上更加丰富,在形式上更加符合新时代下的要求。

因为群众舞蹈不同于专业的舞蹈,因此才应该以群众为主题进行重新的编排,既要符合大众的审美也不要符合专业的审美,这种舞蹈的设计要考虑的因素与专业的舞蹈考虑的因素完全不同,应该以简单为主,但是也要具有专业的美感。其实很多舞蹈元素虽然很普通,但是合在一起就能给大家一种气势恢宏的感觉。舞蹈的目的正在于感受,让跳的

人感受到快乐,让看的人感受到美感。更要符合大家在这里跳舞的需求,既能够活跃气氛、又能够休息娱乐,作为一种大众喜闻乐见的娱乐方式,其实舞蹈表达了群众对于生活的热爱,如果能够做到将舞蹈的内容更加丰富一些,那么自然会带动更多的人参与舞蹈,热爱舞蹈,舞蹈作为一种艺术形式,形式本就应该多样的,可以是街头的艺术,可以是专业的艺术,自然也可以适合不同年龄段的艺术。

其实“广场舞”能够受到大多数人民群众喜爱的原因在于“广场舞”能够在大家都不再为了三餐忙碌的时候,能够去放松身心并且锻炼身体。这和到公园里下象棋、遛狗等活动一样,都是为了能够休闲娱乐,因此其实舞蹈作为一种能够带给人们精神满足的生活艺术,他的普及永远都在意料之中,并且会吸引更多人的参与,慢慢地这就形成了一个小小的社群,在这个社群当中大家都有共同的爱好自然能够聊到一起。所以“广场舞”的兴起也为我们提供了一个思路,那就是将舞蹈作为一种休闲的方式来进行宣传,吸引更多人的参与。

舞蹈是一种来源于生活又高于生活的艺术作品,需要与时代相呼应,在时代发展的过程当中,舞蹈也必须同步进行更新迭代,过往的舞蹈满足不了现在的需求,基层文化馆就能够接触到群众的生活,也能够了解时代的变化,也非常清楚舞蹈的知识,因此基层文化馆必须将群众舞蹈进行深入研究,了解群众喜欢的舞蹈,了解群众对于舞蹈的看法,并且吸收大批热爱舞蹈的基层群众,先让这些群众进行排练,并且可以集思广益,找到贴近群众生活的舞蹈,从而进行舞蹈的创作。

二、舞蹈的主题要简单,音乐要明快

在基层文化馆编排舞蹈时,要注意首先保证作品的主题要鲜明,要表现出这种群众真实的风貌,而不应该用过去的态度去看待群众当前的风貌或者用不切实际的态度去表现群众的生活,要能够塑造出当前时代群众最真实的形象,才能真正的表达出群众的真实情感。

在舞蹈编排的过程当中不断地内涵和主题,组建一个明确的环节,当中都要体现出这种情感能量,在新时代的背景下,主题应该切合时代的脉搏,并且在舞蹈动作上,能够体现出在新时代背景下群众的心情与幸福感,而且整个的结构应该是具有层次与逻辑的,那么专业的人士必须能够做到对这种音乐的了解。

舞蹈作品要想能够具有生命力,这当然要扎根于人民群众,具体了解人民群众的生活与内心的想法,才能够真正的创造出为人所喜闻乐见的,并且受人民群众所喜爱的艺术,而这样的艺术才具有生命力,持久不衰。

如果能够在歌曲中和舞蹈就能表现出生活的欢笑与泪水,能表现出纯朴善良的社会风俗,这样的舞蹈自然能够更加的深入人心,对于基层群众来说没有什么比吃喝更加重要,没有什么比开心更加宝贵,这应该才是舞蹈的主题与内核。

并且需要对整个舞蹈进行打磨,要将民俗的舞蹈与专业的舞蹈一样认真的对待,毕竟群众站了广场舞的大多数,他们的态度正是每一个热爱生活的大众的态度。

在群众舞蹈当中,最重要的就是能够让群众参与评论,只有群众热爱的音乐才能够让群众参与,但是对于一些复杂的音乐,虽然内容深刻,也是好听的音乐,但是对于听众来说,却达不到人人传颂的水平,在群体当中,越是通俗易懂,越能够互相了解,对于这些聚集到一起的群众来讲,他们的梦想就是出来休闲娱乐,跳广场舞更像是在做游戏,追求的并不是美感,就是自然与简单的快乐,这种快乐可遇而不可求,就像过去的爵士舞也都是由于西部牛仔在上世纪世界大战的时期那种及时行乐的情绪下创造的,节奏非常明快,所以好的音乐、好的舞蹈不一定非来自于殿堂,也可以脱胎于生活当中,毕竟并不是复杂的音乐才是好的音乐,而是容易传唱的音乐才是好的音乐,只有能够跳到人心中的舞蹈才是真正好的舞蹈,因此创作舞蹈的时候应该抱着即便简单也不能落俗的心态才能够真正的编出好的舞蹈。舞蹈是属于每一个人的,而不是专供给专业人士的。舞蹈体现的是一种风格,一种特色,在舞蹈当中保留住不同地区的特色,并将他们发掘出来,显现出来,就能够感受到舞蹈的魅力。这就好像相同的舞蹈每一个人跳出来都有不同的色彩,那么一群人跳出来的舞蹈与另一群人跳出来的舞蹈更是完全不同的,这是一种精神的内核。越是好的舞蹈,跳出来越能够体现出这种精神内核,像千手观音能够传递给我们的就是震撼与感动,这不是技巧,而是精神。舞蹈不是重在技巧,而是重在情感与精神。

基层文化馆应该在选择音乐的时候选择比较轻快简单的音乐,对于普通的人民群众来说,更加关心身边的生活,对身边的事物感受到也会比较深一些,因此对于那些难度比较高的音乐其实人面前就是没有看到他进去的因为他们更喜欢这种容易传唱的音乐,能够引起基层群众的共鸣感,而对这些结构比较复杂的音乐,即便是非常优秀的音乐也无法引起群众的共鸣感,这并不是他们真实的生活,自然不会引起他们的兴趣。因此在选择音乐的时候是比较重要的,好的音乐就决定了舞蹈的一半,好的音乐能够吸引人们参与舞蹈,并从舞蹈当中寻找到快乐,从而引起人们参与活动的积极性提高。

在音乐的选择上并不需要满足每一个人的需要,只要是一些能够被大家喜爱的音乐都是好的音乐,不分高档次的音乐和低档次的音乐,音乐本就是不同的人有不同的喜好,流行音乐作为一种受众群体比较广的音乐,能够让每一个听到这首歌的人瞬间理解,领会到歌曲的主题,舞蹈也是一样,只要能够被人们所喜爱与欣赏,无论是什么样的音乐都是符合潮流的舞蹈,都值得推崇。只要能够调动其群众情绪的音乐都是好的音乐,像小苹果,最炫民族风虽然会被嘲歌士,但是确实能够在音乐响起的瞬间,让每一个人都参与到音乐当中,并且能够受到音乐的鼓舞,从而能够获得精神的满足感。

一个音乐作品,如果想要在人民群众这里取得好的效果,那么就需要对应的曲风应该是和谐明快的。并且在舞蹈动作的编排上,尽量能够让每一个基层群众都能完成动作。

三、安排道具要符合场景,丰富舞蹈的形式

在群众舞蹈当中,群众更重要的是想要获得在舞蹈中能够感觉到的参与感以及快乐,并不在乎舞蹈的专业性,那么如果能够在创建舞蹈的时候将一些符合舞蹈的道具编排进去,那么既能够满足群众的这种需求,也能够让舞蹈显得更加丰富多彩和有趣。

因为舞蹈作为一种能够鲜明的体现特色的艺术,如果能够再辅助道具的话就能够鲜明的表达出舞蹈想要表达的风格,那么在群众不具备专业素质的情况下,用道具进行表演是能够速成的一种方法,并且对于广场舞的群众来讲,并没有太多的舞蹈技巧可以表现出舞蹈的主题,那么就要依靠道具来表现。并且不同地区的舞蹈需要的服装也不同,跳新疆舞就要穿新疆的民族服饰,跳蒙古舞就要穿内蒙古特有的风格的服装,如果是想要表达古风 and 柔美一些的动作的话,那么穿汉服或者是折扇纸伞这些具有古风古韵的道具就能够更好地表达出舞蹈的风格来。

尤其是对于一些没有舞蹈经验的群众来讲,那么对于道具来说是能够非常弥补这种不足的,挑选符合主题的道具,能够加强表演的力度,舞蹈表演是一种需要有舞台效果的表演,那么布景精美,道具合理,当然会吸引观众的观看,观众也会发现舞蹈的美感,并参与到舞蹈当中,那么自然会扩大群众舞蹈的受众,只有不断的为舞蹈添加不同的元素,才能让舞蹈显现出多姿多彩的风格来,让群众舞蹈被主流所接受。

舞蹈的形式可以是丰富多彩的,目前群众舞蹈吸引到的人一般都是中老年人,年轻人对群众舞蹈是不认可的,因此要想提高年轻人的参与度,就要丰富舞蹈的元素和形式,街舞,芭蕾舞等舞蹈形式可以被引入。其实舞蹈的编排当中比较重要的就是能够创新,可以融合过去的元素,也可以创造出新的舞蹈元素,只有舞蹈逐渐的脱离了过往的,陈词滥调式的表演,才能够带动更多人的参与。

总结

群众舞蹈如今在全国范围内势头正好,基层文化馆更应该加快速度编排出更多优秀的舞蹈,帮助群众舞蹈进行管理,发挥自身的优势,找到适合群众表演的舞蹈,吸收经典舞蹈中的元素,让群众舞蹈能够变成全民的热潮,那么就能够有利于文化的传承。

参考文献

- [1]陈君艳.论舞蹈编导在群众艺术中的作用[J].文艺生活(艺术中国).2018(05).
- [2]朱东黎.群众舞蹈语汇要善于将“俗话”说得好[J].舞蹈,2013(07).
- [3]缪亚平.基层群众舞蹈的编排工作初探[J].大舞台.2012(04).
- [4]向锋.基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅谈[J].文化创新比较研究.2018(12).
- [5]覃珍珍.基层文化馆群众舞蹈的编排创作探讨[J].才智.2017(14).
- [6]王铭芬.基层文化馆群众舞蹈的编排创作浅析[J].大众文艺.2016(20).