

基于课证融通的钢琴教学实践研究

——以高职院校学前教育专业为例

杜宇翬

苏州高博软件技术职业学院

[摘要] 本文通过分析高职院校学前教育专业钢琴教学的现状, 讨论基于课证融通的钢琴教学价值, 提出其教学策略, 并在实践基础上得出更准确的教学成果及结论, 以提升高职院校学前教育专业中钢琴教学的质量, 促进学生更高效地掌握专业技能。

[关键词] 学前教育; 课证融通; 钢琴教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2185

一、高职院校学前教育专业的钢琴教学现状

学前教育作为基础教育的组成部分, 对我国基础教育的发展具有重要影响, 该专业培养计划中必修的钢琴课程, 不但要求学生了解和掌握钢琴弹奏的基本知识和技能, 还要熟练运用钢琴进行即兴伴奏和弹唱, 以应对未来幼儿教师这一职业在音乐领域需具备的专业能力, 这与高职院校学前教育专业的钢琴教学现状息息相关。

1. 学生学习情况

现今, 高职院校学前教育专业的发展正受到更多的关注和重视, 但由于高职院校总体入学门槛不高, 势必会存在一些学生抱着混文凭的心态对待专业学习; 有的学生因为过去学校师资、教学硬件资源缺乏等, 对学习音乐没有自信; 而一些有钢琴基础的学生又忽略了自身并未掌握扎实的内容, 不再积极参与到钢琴课堂的教学中; 也有部分学生在初学时表现出了一定的兴趣, 但不愿意花时间进行课后练习, 逐渐丧失了学习的积极性; 此外, 一些成年学生骨骼发育成熟, 在练琴时难以协调双手, 对于听觉、节奏感、乐感等方面也敏感度较低, 在钢琴弹奏时始终表现不佳。对于钢琴学习过程中以上的这些情况, 除却需要学生的自觉之外, 还需要教师不断引导学生建立积极的心态对待钢琴学习。

2. 教师教学情况

教师大多会使用讲授法、示范法和练习法展开钢琴教学, 首先对钢琴曲进行讲解与示范, 再将曲目布置给学生练习。这种教法对于学生的自主识谱能力是很不利的, 有些学生即使认识音符也无法在琴键上快速找到音高和位置, 只会进行单一、重复的弹奏和模仿, 既没有对重难点的精确把控, 也没有对音乐的介绍和分析, 学生更是难以理解作品的内涵; 部分教师虽然教学经验丰富, 但忽略了学前教育专业的特殊性, 以过于专业性的钢琴知识作为教学内容, 致使音乐基础差的学生总是跟不上进度, 有的学生虽然掌握了一定的钢琴弹奏技巧, 却又欠缺实际应用能力。因此, 对高职院校的教师而言, 重视学前教育专业的教学目标, 以符合专业特点的教学方式和内容进行教学是至关重要的。

二、基于课证融通的钢琴教学价值

课证融通的本质是实现学历教育与职业资格、职业技能

等级的互通互认, 以培养出综合型高素质的人才。在课证融通的基础上进行钢琴教学, 也就是将钢琴考级融入到钢琴教学中, 探究其对于钢琴教学的价值。

1. 对钢琴基础的巩固

钢琴基础主要包含识谱能力和弹奏技巧两部分。在识谱能力方面, 由于钢琴考级教材中的曲目都是经过各个音乐学院、音乐家协会的权威教师精心挑选, 并借由这些曲目来判定业余学生的钢琴水平, 其在音高、节奏、乐句等细节上都是具有一定难度的, 将这些考级曲目用作视奏素材更能快速提升学生的识谱能力, 解决一些在基础钢琴曲中不常遇到的重难点问题, 对于乐谱中的音乐术语也能有更细致的认知; 在弹奏技巧方面, 除了钢琴考级曲目本身的难度外, 在每一个级别前都会有一项“基本技术练习”的弹奏要求, 主要涉及到音阶、琶音、和弦等, 学生可以通过循序渐进的技术练习锻炼手指的独立性, 提高左右手的配合能力, 以便更好地控制触键的速度和力度, 还可以借此巩固调式调性等乐理知识, 强化学生对钢琴的应用能力。

2. 对综合音乐素质的提升

将钢琴考级曲目中的音乐作品按照类型来划分主要是练习曲、复调和乐曲三部分, 其涉及到的曲目量非常广泛, 通过分类整合, 并融入同类型的音乐作品欣赏, 作曲家创作时期及背景介绍等, 可以充分提升学生对音乐作品的兴趣, 再引导学生通过视频、音频形成一定的听觉记忆, 以提高音乐作品弹奏时的效率。借由钢琴考级曲目丰富教学内容, 改善教学方式, 同时打破了传统钢琴教学中每节课重复练习一首音乐作品的枯燥感, 让学生进一步拓宽音乐视野, 提升综合音乐素质, 以更广博的音乐作品储备量应对未来职业的需求。

3. 对学生学习和教师教学的促进

对于高职院校学前教育专业的学生而言, 最为重要的证书就是幼儿教师资格证, 它是进入幼儿园的入门凭证, 而钢琴弹奏也在其考试范围中, 另外, 钢琴考级证书虽然属于业余证书, 但也是一些幼儿园、学校、培训机构等需要参考的加分项, 是该行业对所需人才应具备的核心技能的集中体现。因此, 基于课证融通的教学一方面可以增强学生的就业

竞争能力,另一方面还可以促进教师教学水平的提升。教师需要依照社会对幼儿教师的需求,重新审视学前教育专业的培养计划,整合职业资格证书与课程内容,采用更合理的教学模式去实施课证融通的教学方案,这也是对教师教学改革的一种促进。

三、基于课证融通的钢琴教学实践策略

1. 视奏训练强化识谱能力

视奏是一种把乐谱转化为演奏的中介行为,视奏能力对于学会一首乐曲的速度和拓展演奏曲目的范围有很大影响。在钢琴考级曲目中选取视奏素材的重点是将曲目中的练点和每节课的知识点进行整合,再分配到课前的视奏练习中,由于大部分学生入学时都是零基础,以钢琴考级一、二级难度的曲目作为视奏素材最为合理。例如:江苏省音协钢琴一级中柯契安的《杜鹃鸟》,该作品是三段曲式,每段由8小节乐句构成,以第一乐句作为视奏素材,其中包含八分音符和八分休止符,跳音和连音的区分等,节奏感不稳定的学生可以先练习1-4小节的主旋律节奏模唱,再进行乐句弹奏,其练点在于跳音和连音的触键方式、表现力等。通过这些简短的视奏训练,学生可以再次重温之前学习过的内容,强化识谱能力,教师也可以大致了解每位学生对键盘位置的熟悉程度、对将乐谱转化为键盘位置的转换速度,并根据学情及时调整课程进度。

2. 重视技术练习扎实基本功

钢琴考级中的基本技术练习是任何等级都需要掌握的一项必考内容,一方面,其中包含的音阶、琶音、和弦是存在于大部分音乐作品中的练习元素,另一方面,在钢琴基础课后续的即兴伴奏或是弹唱课程中,也必定会涉及到其中24个大小调的知识点。以C大调为例:音阶的弹奏练习主要用于提升转指技巧的熟练度,并通过双手交替的转指强化手指独立性和协调能力;而和弦的弹奏训练,可以改善一部分学生由于对琴键不熟悉而无法快速、准确找到音高的问题,还可以纠正和弦弹奏方法的错误,以便清晰、整齐地弹奏和弦;此外,琶音与分解和弦的练习是在有一定钢琴基础的前提下训练手指张力及手腕带动下的快速转指,也是极具技巧性的。在教学实践过程中,以这些基本技术练习代替“哈农”这类较为枯燥的手指练习,并结合乐理知识,引导学生在大小调中找寻固定规律后直接在琴键上练习弹奏,节省识谱时间,从而快速有效地扎实基本功。

3. 以多元化音乐丰富教学内容

目前各个音乐学院、音乐家协会出版的钢琴考级教材都是更新迭代较快的,这也是为了让业余的学生接触到更为多元化的音乐,例如:江苏省音协钢琴考级中黎英海的《盼红军》、谭盾的《看戏》、湖南民歌《浏阳河》等,都是由经典的中国民歌、民器或戏曲改编,充满了浓烈的民族音乐

风格,作为教师也应当不断更新教学理念、方式和内容,根据教学目标融合多元化的音乐,利用钢琴集体课的时间对每节课的音乐作品做一些创作时期、创作背景的介绍,其次再全面分析乐曲结构,讲授乐谱中的重难点,并针对音高、节奏进行强化练习,最后加入钢琴小组课,将弹奏能力相近的学生分在一组,增强学生之间的合作性和互助性,也方便更细节地教学,同时鼓励学生上台展示,锻炼其胆量与弹奏时的表现力。在多元化音乐的加持下,学生在课堂中对许多不同风格的音乐作品都有了一定的认识,甚至产生了兴趣和喜爱,在良好的课堂氛围中学习和弹奏钢琴也更事半功倍。

4. 视听欣赏培养音乐表现力

钢琴起源于西方,因此钢琴考级曲目中占比最大的也是西方的艺术音乐,然而这些音乐在日常生活中却是较少会接触的,学生对艺术音乐不了解,便难以产生弹奏的动力,因此在针对这类音乐作品进行钢琴教学时,更需要加入视听欣赏的环节。例如:考级曲目中必考的复调作品,主要来源于西方音乐史中的巴洛克时期,学生可以通过欣赏这一时期的美术、建筑及音乐作品,感受其音乐创作和演奏的环境,从而知悉用钢琴模仿羽管键琴的缘由,体会音乐中所表现出的庄重风格,再进行作品弹奏时便更能稳定节奏,牢记断奏触键的原则;而古典主义时期的奏鸣曲篇幅较长,其曲式知识对学前教育专业的学生又难度过高,这时可以通过放映一些电影中运用到古典名曲作为配乐的片段,使学生对音乐旋律产生听觉记忆,以辅助识谱和弹奏;至于浪漫主义时期及现代的音乐作品,由于调性和节奏自由性较强,可以以欣赏名家的演绎为主,以示范为辅,引导学生感受音乐中蕴含的细腻情感,再重点讲授弹奏方法,借用听觉感受提升音乐表现力。通过视听欣赏,学生对音乐节奏和旋律的把控更为准确,在乐句起伏和音乐表现力等方面也更为完善,还增强了音乐审美意识。

四、总结

对于课证融通前提下的钢琴教学实践,目前仅进行了初步尝试,但从学生在课堂、课后及期末考试的作品弹奏中,也能感受到其对于钢琴教学的助益。希望借这一研究能继续发扬钢琴教学与课证融通相结合的优势,不断整理、总结经验,及时解决实践过程中遇到的问题,也为接下来新一轮的教学做好充分的准备。

参考文献

- [1]周子瑜.传统音乐文化教育融入钢琴教学改革的策略[J].文化产业,2021(23):40-41.
- [2]杨馥毓.浅谈钢琴教学中音乐感知力与表现力的培养[J].文化产业,2021(23):109-110.

作者简介:杜宇翬(1993.07-),女,江苏苏州人,硕士,助教,主要研究方向为学前教育、音乐教育。