

建筑改造设计中的建筑形式分析

——以岭南港头村民宿改造为例

董庆鑫 王冬阳

首都师范大学美术学院 北京 100089

[摘要]随着中国国力的提升经济的发展,在此社会背景下中国人对生活环境的审美观念亦不断发生着变化,就建筑设计而言越来越多的人追求着传统风格与现代风格的和谐共处。岭南建筑本身具有较强的民族特色和地域特色,具有明显的自然协调性特征,但在审美价值变化巨大的今天,传统民居建筑的维护与改造发展面临着前所未有的挑战,因此,想要进行对建筑文化的保留应当以现代设计手法与传统营造技艺相结合,来满足今天不同层次民众对于建筑风格的要求。广东港头村便是面临这个问题的一座岭南村落,在当地的改造过程中就应该积极转变设计观念,提高自主创新能力,即传承原有传统设计风格,又要推动当地的现代化发展。本文以岭南港头村为例,分析了岭南传统民居建筑的艺术特征与表现手法,并阐述现代设计对当地传统民居建筑如何进行改造,使之更新活化以及可持续健康发展。

[关键词]建筑改造;传统民居;岭南建筑

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.374

新中国建国以来传统民居建筑的研究与维护大体历经了3个时期:第一时期是到1950年左右的初创时期;第二阶段是六十年代年代有选择的调查和测绘的时期;第三阶段是80年之后有组织的研究时期。到1990年代传统民居的研究与维护事业已经有了较大发展。在20世纪时期,对于传统民居建筑领域,学术界出现了两个观点“传统民居”和“乡土建筑”,这两个学术观点各有特色,前者更多关注建筑的居住文化以及老旧建筑传统元素的传承,而后者多聚焦于乡土文化的营造以及地域特色的体现。二者都关注民居建筑的保护、分类、文化以及与所在村落的关联性。直至21世纪之后,传统民居建筑研究围绕文化再生实践、当地特色文化的追本溯源、建筑技术绿色更新以及传统民居建筑教育主题展开,在乡村传统与当下服务及未来发展对话方面,给传统民居建筑的研究保护以启示。

一、传统民居建筑的现代改造过程

中国历史浩如烟海,传统民居建筑的相关研究记载比较分散,缺少一定的梳理工作,才能从文献的记载中还原其历史面貌。但是对于已经消匿或较为关键的传统民居建筑的复原是我们认识学习传统民居的必经之路。

近些年来,传统民居建筑的相关研究逐步展开,有关古今对照、中西相比、建筑局部构件等课题研究逐渐成为建筑界、艺术学界共同关注的话题之一。但是有关不同地域性特色民居发展以及改造手法的专题研究存在着诸多不足,较为欠缺有待弥补。

二、浅析传统民居建筑的改造方法

(一)如何让改造设计不成为破坏

上文主要阐述了当前传统居民建筑改造与维护现状存在的不足,因此,当下如何对传统民居建筑进行有效的改造设计便成为设计界的一大热点话题。综合之前学者、实践设计师们对传统民居建筑的保护与改造经验可归结以下几点:第一,不能仅单纯强调老旧民居建筑回归传统,现代社会的人们审美在不断发生着变化,美感也随时代的推动而变化,在改造民居建筑时,保留其传统韵味与文化,同时提倡使用新

科技新材料的应用。第二,要考虑现代人的生活习惯,坚持以人为本原则,不管是改造还是维护,不管是用作私人居住还是商业用途,都应满足人类生活的必要需求。第三,在设计过程中必须注重地域文化习俗的影响,应结合当地特色的民俗文化定制独特且创意的主题设计方案,尽可能地将传统文化融入在建筑中,真正意义提升建筑改造的意义以及对传统文化的保护。也只有注意以上这几项,才能使的传统民居建筑的改造和维护成为令建筑令文化延续下去的契机,而不是破坏。

(二)如何让改造后的建筑融入当地

在传统民居建筑的改造过程中,需始终保持建筑的原有风貌,不可将其文化内涵所改变,这样才能达到对传统建筑保护和改造目的。不同的传统民居建筑改造应采用针对性的设计方案,提高民居建筑的整体性能,但是需要现代设计手段保证基础生活设施的完善,满足现代人的生活需求。另外,应着重突出出其特有的文化,在保留传统文化特色的基础上,注重建筑物原有结构的设计,增强原有建筑物性能的强化,能取更好地让改造后的建筑融入当地。

三、岭南港头村“言·叶之庭”设计方案探究

岭南是指两广与湘赣交界的南岭山脉南部地区。岭南水乡风景秀丽,一直都是文人雅士赞颂之地,自古就有“两岸荔枝红,万家烟雨中”的美誉。经过时代发展,在这片岭南大地中当属当地建筑文化最具特色,在《岭南近现代建筑》一书中,作者将岭南建筑的特点归结为三点:一、很好地适应了当地的自然条件;二、特别强调理性设计,即装饰与用途的折中;三、在经济实用和美观得体中求得了平衡。很好的说明了岭南建筑风格是简单且秀丽。基地位于广东省广州市花都区港头村,其村坐北向南,是典型的广府民居布局,形式像一把梳子,称为“梳式布局”。且东南西三面环水,四条溪流在村南汇合,形成一个美丽的港湾,故有“三水朝北,四水归源”一说。

港头村距今已有600多年历史,有着丰富的人文景观,不过,与众多传统村落一样,港头村也面临着产业发展落后、

资源亟待开发、人口流失严重等问题。因此，该村落的改造应从两方面入手，一是提高资源利用率，改善经济效益；二是引进人才，留住当地青壮年劳动力。经过大量的研究与调查，不难看出，该村落的文化底蕴深厚，有着大量的传统民居建筑的存在。注明游记人陈凡在文章中这样写到：“村落里三水环绕，绿树成荫，站在远处便可看到风水塘对岸一排具有鲜明岭南建筑艺术风格的镬耳墙古建筑，绕过水塘，古村风貌这才欣然入目。镬耳墙与天光云影相映成趣，风生水起，气蕴顿生。”

港头村当地保留了大量的岭南茶文化传统，其起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚，与宗教结缘，有的地方把饮茶品茗作为一种艺术享受来推广。当地茶文化中，还包含了极具特色的文化形式，例如当地特有建筑茶亭，每天早上的早茶习惯，还有八步法冲茶等等。但最有代表性的还属有当地方言构成的“茶语”，在岭南人的词汇里，有不少“茶语”：比如请人喝茶叫“请食茶”，杯里喝剩的茶叫“茶迹”、“茶脚”等茶文化元素。综上，在本地改造，当以茶文化为重点，将茶文化展览，茶饮，茶艺等引入其中，设计茶文化体验空间。

本方案立足于岭南港头村，以维护改造传统民居建筑，传承当地人文文化为出发点，以茶文化体验空间为基本方向，内部将岭南茶语实体化于其中，使人在建筑内部仿佛梦回古时岭南的茶社，耳边回响百年前的岭南乡音，因此美其名曰“言·叶之庭”。利用原有建筑的形式进行功能布局，利用传统与现代相结合的风格，凸显出改建后建筑的韵味。在建筑内部主要以古朴的传统家具为主，配合现代室内灯光技术，给人更加典雅之感。将设计延伸到室外，将原有院墙拆除，增设灌木篱笆等灰色隔离带，使得外面的人看来仿佛若隐若现。

本次改造设计运用当地传统建筑营造技艺与现代建造

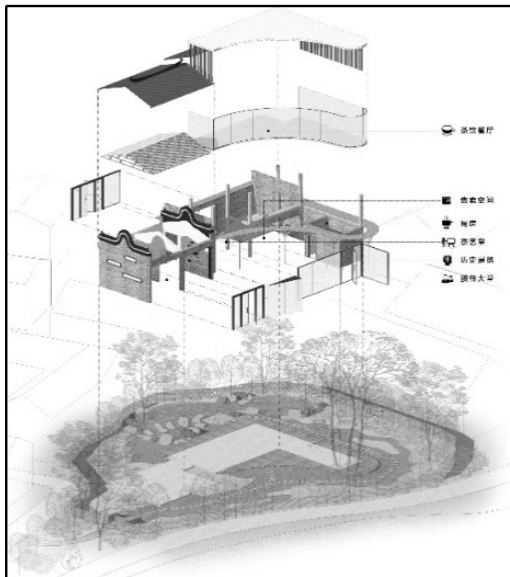


图1 爆炸设计图

手法相结合，注重材料与风格相协调，将传统与现代相互交融，即留住了传统留住了文化，又更能满足当代人的审美与价值取向。

原建筑为两户相挨的人家，现都已荒废，建筑背靠村内小路，面朝东面水塘，在其中饮茶赏景在合适不过，只是原有建筑，墙面屋顶破损严重，且还有原主人改建的痕迹，早已不是当地的镬耳墙古建筑样子，使得原建筑与周围的格格不入，但墙壁还有所保留，可以进行再利用。建筑由两座平房组成，南面一座较小，可进行镬耳房复原，用作入口接待大堂以及茶文化展示空间，北面房屋较大且有原主人加建的二层平台，可作为茶饮，茶艺，售卖等空间。因此，将二层平台扩建、盖顶，落地窗，使得二层变成现代感极强的一个茶饮空间。

本方案的空间布局主要围绕体验感展开，由于空间相对较小，因此功能大多布局于一层，二层主要为茶饮餐厅。一层功能，从南到北依次为，大堂、展厅，茶艺室、售卖区以及厨房。院前院后，增设花草、水景、石案等，步道穿梭其中，又有竹板回廊环绕屋外，可使人在院中闲庭信步，饮茶赏花。

四、小结

传统与现代的融合在民居建筑中碰撞出激烈的火花，在改造的过程中必须要解决好传统与现代、传承与发展的的问题，寻找建筑的地域环境特征、文化特征和建筑特征，并加以沿用与优化。而面对传统的建筑符号，需要做到扬弃与提炼，不可生搬硬套；可以运用新科技与新材料来表现和承接传统民居建筑的，这样既满足了历史的情怀保留了记忆，又能够满足现代人的审美与使用的需求。

当前我国正全面落实振兴乡村的战略，每一个传统村落都应该借此机会，发扬、传承其传统文化，逐步推动发展乡村环境；充分利用现代优质的资源进行传统与现代的融合改造，传承好原有的建筑文化，进而提高人们的生活水平，让传统建筑在现代技术的推动下，继续为人所用，为人所居。

参考文献

[1]康勇卫.周宏伟.21世纪中国传统民居研究进展[J].世界建筑.2020(11):18-21.
[2]赵挺雄.城乡规划中传统建筑的改造[J].建筑结构.2020.50(20):163.
[3]吴志堂.传承与发展——温州泽雅唐宅村民居改造设计[J].现代装饰.2015(04):243.
[4]潘小健.吴宙新.欧阳国韬.饶子芳.熊玉韶.传统地域建筑优势融入既有建筑改造以北京、上海、广东、湖北为例[J].广东土木与建筑.2020.27(01):27-39.
[5]曾鹏.谢东海.乡村传统建筑的保护与改造设计[J].居舍.2019.(15):88.
[6]曹琼文.龙岳林.中国乡村居民建筑改造利用的途径与方法探析[J].农村经济与科技.2019.30(23):267-269.