

试论群众文艺创作与全民艺术普及

李小明

江西省文化馆

[摘要]近几年来,随着我国社会的不断发展与进步,群众文艺创作在社会上发挥着重要作用。从群众文化中所打造的文艺创作已经成为社会主义先进文化当中的组成部分之一。也正是因为如此,我国的社会主义文化在发展过程中就有了十分重要的推动力。文章主要在于对当下的群众文化创作进行普及化,存在问题分析,然后对问题进行改进,以及提出去怎样对现代群众文艺创作去进行创新和完善。

[关键词]群众文艺;创作;全民艺术普及

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.479

1 群众文艺创作在全民艺术普及中存在的问题

1.1 群众文艺创作人员缺乏

要想真正意义上推动群众文艺创作去进行全民普及化,那么就需要去重视创作人员缺乏的重要问题。从当前的群众文艺创作的人群来看,对于基层进行文艺创作人员是十分缺乏的。文艺创作人员是最基本的力量,也就是说人员缺乏使得当前时代很难创造出群众文化来进行生产。正是因为如此,群众文化文艺类的各种创作就不能够在全民艺术进行普及。特别是在我国个别地区部分人员的专业素质相比较姿势质量较差的,那么在舞蹈编排以及其他艺术方面的质量就难以得到提升。

1.2 创作题材单一

文艺创作的题材单一,往往会体现在群众文艺创作人群的非专业性上,由于部分人群受到自身工作条件的限制以及自身所接触的文艺范围较小的原因,导致很多文艺创作作品都存在较强的单一性,特别是表现在舞蹈的表现,艺术形式之上。具体可以体现为现阶段大部分的群众文艺创作在接触到最多的舞蹈群体中,就以广场舞为主,因此在该范围内就收到了许多限制,而很多专业的舞蹈形式就没有人去进行了解。从某种程度上来说,人们难以接受,就很难做到普及化。

1.3 创作人员断层

创作人员断层的现象,当下群众文艺创作的重要现象之一。从本质上去分析,可以了解到,存在创作人员断层现象的因素在于年龄阶段所出现的舞蹈表现形式是不同的。一方面老年人阶段他们更愿意去接受普遍的广场舞,大众形象的舞蹈表现形式,对于年轻人来说,他们难以接受这样的艺术表现形式,另一方面,年轻人更多的是在乎舞蹈本身的表演艺术以及舞蹈本身所存在的内涵。有两种舞蹈形式在一定程度上是不能够进行融合发展的,就会出现群众文艺创作人员本身在年龄阶段上出现断层现象。那么对于群众文艺创作如何进行全民普及化就存在一定的压力。

1.4 政府重视度不高,管理体系不完善

对于群众文艺创作来说,当地政府的文化馆建设就是一个十分重要的公益性服务设施。不仅能够更好的去对群众文艺创作进行全民普及的宣传,也能够让群众在真正意义上意

识到国家对于群众文艺创作的支持。目前部分政府部门在对文化馆进行建设的过程中,并没有了解到群众创作和全民普及艺术的重要性。因此在对文化馆进行建设的过程中,就没有去重视艺术普及和创作的过程。因此大多数群众文艺创作基本上都是靠群众自己来进行领悟和发展。如此文化馆在进行建设的过程中,日常管理的体系仍旧出现一些不完整的现象,以及没有真正意义上的形成一套科学且合理的文化馆管理体系,甚至于有一部分的文化馆几乎都是按照其他地方的管理制度来进行模板套用,严重的限制了文化馆自身发展的同时也存在了滞后性。

2 普及群众文艺创作的对策

2.1 进行艺术培训

从全民普及的角度去对群众文艺创作去进行发展,那么就需要对人民群众的各种艺术培训进行落实艺术培训本身就需要得到国家和政府的支持以及财政的保障,能够在文艺部分上进行大量的艺术培训,让群众得益,鉴赏艺术,学到艺术。正是因为如此,艺术培训就应该去让人们了解到文艺知识,以及让群众更多的了解艺术理论知识上存在的各种内涵和操作意识。当下对于重要的是在进行艺术培训的过程中,就需要组建一支更具代表性的群众文艺创作队伍,不仅能够在群众艺术普及化过程中有着一定榜样作用,也能够在进行艺术理论知识学习的过程中,意义上让专业的文艺部门人员进行创作目的,内容,形式上的各方面讲解,让群众更多的去接受群众文艺创作。

2.2 培养艺术创作人才

对于群众文艺创作来说,展人才是十分重要的,人才是文化发展的动力,因此群众文艺创作在进行普及化的过程中,就应该了解到去培养一些真正意义上的艺术创作人才。在培养人才的过程中,可以通过培训,交流,引进等各种技术来对群众文艺上的队伍进行补充。将文艺创作的各种资源进行有效的合理应用,使得不同行业的艺术人群进入到文艺创作当中,能够带来更多的创作灵感和实力。不仅如此,人才往往是多样化的,任何人才都能够在进行交流互动的过程中得到更多的创新灵感。从而建设出更多具有活力的,全民普及化的新型创作模式。

2.3 鼓励文艺创作者下基层

在做到全民普及化的过程中,就应该了解到群众文艺创作不仅仅只是一方面的,在城市之间去进行高素质的发展。应该让群众文艺创作人员进行基层的文艺创作普及。在进行艺术培训和培训艺术创作人才的过程中,也需要让更多的文艺创作人员到基层去进行宣传和普及。比如将一些群众文艺工作者在进行居成过程中去建立更多的文艺采风活动,让文艺创作人员能够在领会当地乡土气息的过程中,造出更多具备人文气息的作品。在将艺术性进行表达的过程中,也能更多的融合文化意识和思想的特性,对于部分地区来说,只有将舞蹈表演艺术与当地的文化风情进行融合,才能够让当地的人们得以接受,做到真正意义上的基层全民普及化。

2.4 创新艺术创作形式

进入新时代以后,国家开始重视任何行业以及任何艺术发展的创新性,对于群众文化程度来说,就应该在此基础上去了解到自身所能够接触到的时代特点,以及这个地区特色的生活气息和人文。要让艺术作品能够展现生活现实的同时,也能够更好的得到群众的喜爱。传统的群众文艺创作在形式上几乎都是音乐作品和文化作品为主,在过去的很长一段时间几乎都得到广大群众的好评和向往,但是在长时间的发展过程中,往往会与社会发展形成脱轨的现象,因此就需要在创作文艺的形式上注入创新精神的灵魂。在舞蹈形式的发展过程中,除了让大众群体了解到舞蹈能够锻炼身体以外,也需要进行一些艺术形式的发展。对于艺术创作的各种新形式来说,舞蹈更加具备灵动性和能够展现人们的群众现实生活。并且能够通过各种语言动作和情感艺术来进行群众生活的向往以及感情的表现。因此群众文艺创作能够更好的将城乡群众文化的各种生活来进行表达。在满足各种群体的精神生活的同时,也能够让各个群体将自身的文化权益和当时的社会发展主旋律进行融合发展。在传统舞蹈的表现形式上去进行各种创作和改编,能够将传统舞蹈过程当中的各种技巧和最新的舞蹈作品进行融合创新,创造出更多适合当前新时代人们能够接受的舞蹈模式。最终促进群众文艺创作的发展。

2.5 推进文化志愿服务

作为群众文化工作者、文化馆工作人员,无论从个人角度还是社会角度,我们都是全民艺术普及工作中的主力军,着力推进文化和资源服务、文化志愿服务。因为各地的风俗人情等方面的不同,应该从各地实际出发,组建出因地制宜的文化志愿团队。

让专业的文艺工作人员,通过其专业的角度,带动更多的人民群众加入到文化志愿者的队伍,加入到全民艺术普及的行列,使专业的文艺工作人员和群众志愿者有机结合,大力推进全民艺术普及。

2.6 强化数字馆服务,推进全民艺术

互联网信息时代的到来,让数字化文化馆能够更多的贴近新时代的发展,也能够成为一种开放式文化资源数字化

的文化服务项目。相比较于传统的文化感来说,网络平台能够更好的提供各项文化服务。并且能够再进行各种文化普及和全民艺术进行发展的过程中,有着更多的优点。对于从以下几点出发。一次数字化文化馆能够更好的将文化信息资源进行整合同时,形成文化资源共享。不仅能够更好的将优秀文化进行保存,也能够通过网络平台进行传播与发展。二是信息浏览方式能够打破传统的时间,空间的限制,大部分群众能够通过关键词找到自身所需要的文化信息资源。能够迅速找到资源的同时也能够更多的熟悉。多种资源整合。三是相比较于传统文化馆来说,文物展放有着很多的要求,在进行数字化管理以后就能够进行文化资源的数字化处理通过视频,音频来进行展示,也可以通过最新的VR技术对文物进行各方面的展示还能够一定程度上去减少文物在进行摆放过程中所存在的损坏率。群众也能够从各方面认真的去了解文物和文化之间存在的各种交集也能够将文化资源进行最大利用化。

结语

在当前新时代的主旋律下,群众文艺创作是十分重要的,它不仅能够带领群众了解更多的文化艺术,也能够符合主旋律的情况下去对于各种艺术进行宣传和普及。因此,对于群众文艺创作进行普及化过程中所存在的创作题材单一以及创作人员缺乏和断层的现象,就应该进行完善。从艺术培训和培训创作人才以及文艺创作者下基层等各种方面来对群众文艺创作进行各方面的展开,使得文艺群众创作能够在未来的先锋文化建设当中成为中坚力量。也能够加强文化的良性发展。

参考文献

- [1] 师庆合. 创新群众文化活动繁荣地方文化事业——县级文化馆工作现状分析与对策思考[J]. 河北省社会主义学院学报, 2011, 0(2): 81—83.
- [2] 李冠莹. 发挥文化馆阵地作用, 推进公共文化服务均等化——以东莞市文化馆打造“爱心文化馆”为例[J]. 大众文艺: 学术版, 2019, 0(8): 7—8.
- [3] 张顺友, 李凤晴, 王辰显. 民办高校大学生思想政治教育品牌化发展研究——以宿舍为主线[J]. 品牌研究, 2020, 0(7): 120—121.
- [4] 张龙庆. 从高等教育慕课到全民艺术普及慕课——全民艺术普及慕课的建设与趋势探析[J]. 乐器, 2018, 0(6): 52—55.
- [5] 张静. 浅谈对当前群众文艺创作的几点思考——以第十六届“群星奖”获奖作品为例[J]. 大众文艺: 学术版, 2016, 0(17): 13—14.
- [6] 师庆合. 创新群众文化活动繁荣地方文化事业——县级文化馆工作现状分析与对策思考[J]. 河北省社会主义学院学报, 2011, 0(2): 81—83.