

# 国标舞的艺术性与竞技性在中国的变化与发展

齐晨雨

(广西艺术学院 广西 南宁 530022)

**【摘要】**国标舞在我国的发展过程中虽然起步较晚,但是发展速度较快且发展形式多样。国际舞起源于欧洲,最开始从沿海地区逐渐传入我国内陆。在世界发展日新月异的今天,舞蹈仍然广泛的出现在大众的视野当中,尤其是国人对于国标舞的重视程度也正逐步加强。本文从国标舞的艺术性与竞技性两方面入手,具体指出国标舞的艺术性发展历程以及构成要素。简要论述国标舞在中国发展中的具体表现,以及过于注重国标舞的竞技性而给国标舞的发展带来一定程度上的消极意义。如何把国标舞的竞技性与艺术性做到完美融合,希望在此基础上进一步论述发展具有中国特色的国标舞有怎样的深远意义。

**【关键词】**国标舞;艺术性;竞技性;变化;发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1169

## 一、简述国标舞的艺术性在中国的变化与发展

### (一) 国标舞的艺术性在中国的变化历程

#### 1. 定位阶段(2000至2005年)

中国的国标舞传入时间并没有多久,因此国标舞从起源阶段发展到现在中间经历的时间并不是很漫长,从两千年开始,央视开始设立了首届国标舞大赛,国标舞正式的进入大众视野,国标舞也由此开始走向逐步兴盛繁荣的阶段。伴随着国标舞的正式进入电视荧幕,国标舞编导们对于国标舞的创作热情也开始空前高涨,这就大大增加了国标舞的艺术性,从反响来看首届艺术大赛的反响空前高涨,很多国标舞作品水平都达到一定高度,推陈出新、革故鼎新成为编舞者们的艺术追求。

#### 2. 形成阶段(2006至2009年)

国标舞的形成阶段为大致在第四届或第五届央视舞蹈大赛,国标舞比赛已经形成一个初步的规模,越来越多的群众们了解国标舞,而这一时期国标舞的总体数量也有一个明显的提升。例如根据中国古代民间爱情故事《梁山伯与祝英台》而改编的摩登舞作品《蝶恋》;依据话剧作品《雷雨》创作的拉丁舞作品《药》;

#### 3. 发展阶段(2010年到至今)

西方的国标舞已经形成规模,要想在短时间内达到西方国标舞的高度,最主要应该做的是取其精华,弃其糟粕,将国标舞注入中国传统要素。我国国际标准舞经历了十几年的发展,在政府引导、社会参与和企业支持的良性循环下,我国国标舞事业在不断的普及与发展中已经取得了骄人的成绩在我国国标舞编导们不断的研究与探索之下,伴随着具有“中国特色”表演性国标舞作品在黑池舞蹈大赛团体舞项目中取得的优异成绩,我们迎来了中国表演性国标舞作品发展的全盛时期。例如2012年广州市艺术学校选送的摩登舞作品《如梦令》获得了团体拉丁舞冠军的好成绩。至此以后,国标舞正式进入发展阶段。

### (二) 国标舞的艺术性在中国发展的构成要素

#### 1. 题材选取类型丰富多样

国标舞的艺术性在中国发展多种多样,国标舞在题材选取方面也并不单一。只有多元化的题材展现在大众面前才能让观众感觉耳目一新,因此题材选取方面类型多样是国标

舞艺术性中不可缺少的组成部分。在题材选取方面也要根据自身的舞蹈编排选取合适的元素,避免造成二者不相符的情况。编排舞蹈时,应对于作品给予准确的定位,能够让整个作品以一个崭新的面貌出现在大众视野当中。

通过调查显示国标舞在选取题材中较为突出的是历史题材,很多导演选择历史题材作为编排舞蹈中的重要元素是因为我国拥有几千年的历史,我国历史发展中有无数大大小小的历史事件可以融入到国标舞中。借助历史故事展现国标舞的特点,既加入了中国元素,有区分与西方的国标舞,弘扬了中国代代相传的时代精神,也给整个社会带来了一定程度上的影响力。最后还有很多编舞者会借助文学作品和音乐话剧来编排舞蹈,由于艺术的互通性和人们审美能力的不断提升,这对于国标舞的舞蹈创新和发展都有很大作用。

#### 2. 多元化的动作编排

在舞蹈的动作编排上,注重新多元化的舞蹈动作可以让国标舞更有张力也更具备艺术性。舞蹈动作上是否多样同时连贯自如,是检验舞台效果的重要标准。因此,舞蹈动作编排形式丰富多样,也可以侧面的表达出整个舞蹈的情意,让舞者能够以一个饱满的状态和充沛的感情投入到舞台表演中,让国标舞的整个表现力更加生动,更具有艺术性。一部完整的舞蹈离不开多元化的舞蹈动作,多元化的舞蹈动作是国标舞表现力的根基,无法撼动。因此,编舞者对于舞蹈的整体编排,对于舞台的掌控能力,对于国标舞整个动作的加工和美化都可以展现出整个舞蹈的灵魂。对于舞蹈的编排,除了背景音乐、服饰道具等一些可以掌控的客观元素外,丰富舞蹈的动作也是编排舞蹈中不能被忽视的。

## 二、简述国标舞的竞技性在中国的变化与发展

### (一) 国标舞的竞技性在中国发展中具体表现

国标舞的竞技性广义的理解为国标舞具备的特点之一,狭义的理解为竞技国标舞比赛。竞技性是优胜劣汰的一种自然规律,国标舞的竞技性也是不能忽视这一规律。大型的国标舞竞技性比赛人数一般会在百余人以上。其中每一轮淘汰的人数大概在一半以上,通常来说国标舞的大型比赛裁判人数大概在六到八人左右。由于国标舞的人数众多,获奖名额有限,因此国标舞竞技性极强。

### (二) 国标舞的竞技性在中国发展的主要意义

任何一种舞蹈只要与竞技性相关，都必然会有淘汰性。竞技两个字也同样可以看做是一场激烈的比赛。因此，国标舞的竞技性在中国发展既有积极意义，同时也自然会存在消极意义。首先，国标舞的竞技性可以促使舞者深度了解自己的舞蹈水平，让舞者更好的认识到自己在跳舞中所存在的优点和不足。促使整个国标舞的发展能够呈现一个积极的良性循环状态。但如若国标舞的竞技性过强势必会造成舞蹈僵化，在跳舞的过程中舞者过于重视技巧以及舞台呈现效果，缺乏自己的创造性。一味想着给评委留下良好的印象则会让内容与形式分离，在国标舞的竞技比赛中很多舞者过分追求舞台呈现的整体效果，过于强调细节动作导致整个舞蹈的表演性意味过强，过于机械而缺少一种国标舞的灵动之美。在竞技性舞蹈中舞者们的动作难度越来越高、服装花式也越来越复杂，但是在整个舞蹈过程中舞者很难融入情感。没有情感的舞者就如同跳舞机器一样，整个国标舞也是缺乏灵魂的。因此在中国国标舞的发展过程中，艺术性与竞技性是无法分割来看的，必然要达到相互统一、和谐共存的最终目的。

### 三、发展艺术性与竞技性相结合中国特色国标舞的意义

#### （一）提升大众对于国标舞的认识程度

将艺术性与竞技性相结合是现代中国国标舞发展的必然趋势，也只有将二者完美的结合在一起才能让中国的国标舞逐渐走出国门，走向世界。当今的中国国标舞的发展仍然仅仅局限于国标舞从业人员这一小部分，受众是远远不够的。在我国很多人并不了解国标舞，国外的国标舞竞赛中观众满堂喝彩，场面及其壮观。而中国国民对于国标舞的认知程度发展缓慢，认为国标舞是性感、奔放甚至有人认为是裸露的，是不雅的，无法登上大雅之堂。国人对于国标舞认知的狭隘根本原因在于我国在国标舞发展的过程中没有准确的把国标舞的竞技性与艺术性完美的融合在一起。

只有发展中国特色的国标舞，将二者完美结合在一起才能突破国标舞当今发展的局限。才能让人们认为国标舞是肤浅的舞蹈种观念摆脱出来，让人远离国标舞的误区，让国标舞真正的走进大众的视野当中，成为真正的有深度、有创造力和表现力的一种舞蹈。

#### （二）提升导演对于国标舞的在创造

编排国标舞实际上是非常重要的内容之一，很多时候中国的国标舞之所以受众狭窄有一部分原因是因为国标舞的再创造力度不够，导演们缺乏大胆想象力，不知道如何让国标舞形成自己区别于其他舞蹈的独特体系。长时间的固守陈规让国标舞失去了曾经的活力和创造力，变得越来越乏味不堪，毫无新意。

但事实上，编排舞蹈是一个国标舞的灵魂和不可缺少的一部分，是国标舞美的展现和原动力。是对于舞蹈作品的第二次创造，似乎已经给予舞蹈作品生命力，最终演员通过这些舞蹈的编排以自己的肢体语言呈现给广大群众，让人们欣赏国标舞，因此国标舞的编导有着至关重要的角色。我国国

标舞受众狭隘的一部分原因是受众性不强。受众性不强必然导致国标舞在发展中存在一定的障碍性和不可逾越性。在国标舞发展前期，国标舞是一种以竞技性为主，观赏性为辅的舞蹈表现形式。由于过于强调竞技性，因此很多导演在编排自己的舞蹈过程中过于重视舞蹈的技术性，而忽视了舞蹈的美感。由于严格的评分制度和激烈的淘汰制度让很多导演在编排舞蹈时难以加入自己独特和固有的东西。长时间的拘泥于其中的一个部分，例如基本动作形式等，让舞蹈本身缺乏美感，一旦忽视舞蹈的整个的艺术性后，人们会自然而然的形成审美疲劳，国标舞的观赏性也会大打折扣。

要想让国标舞长期的发展下去，就应该将国标舞的竞技性与国标舞的艺术性达到完美结合，这样才更利于导演对于国标舞的第二次创作，激发人们对于国标舞的热情，最终舞台效果是一种审美性与艺术性的融合和统一。导演对于国标舞的在创作也在一定程度上影响国标舞的传播程度。在动作的编排上，应更加重视中西方的融合。因为国标舞本身从西方传入中国，所以国标舞一定会有西方文化的影子，但完全的照搬照抄又丧失了我国国标舞的独特创新性，因此导演在国标舞中加入中国的传统文化习俗，可以让带有中国特色的国标舞更加大放光彩。

### 四、结语

国标舞在中国发展时间较短，因此，若想提高国标舞的知名度，就应该将国标舞的艺术性与竞技性相结合，这样才能让中国的国标舞走出国门，走向世界。同时我们又不能完全照搬照抄，又丧失了我国国标舞的独特创新性，因此只有在国标舞中加入中国的传统文化习俗，可以让带有中国特色的国标舞更加大放光彩。

### 参考文献

- [1]姜桂萍. 体育舞蹈[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.
- [2]黄淑萍, 刘凯. 大学体育舞蹈教程[M]. 兰州: 甘肃教育出版社, 2009.
- [3]缔静, 宋强, 任为民. 体育舞蹈[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [4]樊更生. 体育舞蹈摩登舞基础教程[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2019.
- [5]李春文. 体育舞蹈教程[M]. 沈阳: 人民出版社, 2010.
- [6]崔世董, 崔淑英. 新世纪交谊舞国标舞[M]. 北京: 金盾出版社, 2017.
- [7]任文惠. 国标舞传入中国时间考北京舞蹈学院学报[J]. 国标舞研究专栏, 2016(04).
- [8]许昌. 体育舞蹈的历史演变与原因[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2006(06).
- [9]李腊梅. 论国标舞"中国派"的发展现状和对策[J]. 音乐时空, 2014(09).

#### 作者简介:

齐晨雨(1997—), 女, 山东省潍坊市人, 广西艺术学院, 硕士在读, 舞蹈表演国际标准舞方向。