

超轻黏土在小学美术教学活动中的应用研究

杨虹

新疆伊犁哈萨克自治州奎屯市第五中学海纳尔小学

[摘要]在我国教育体制的改革与发展背景下,小学美术教学受到了教育界的高度关注。小学美术教学是全面深化新课改的一项重要内容,需要让学生在学的同时,发挥他们的想像力和创造性。而超轻质黏土由于其安全、环保等优点,具有天然干燥、轻便、色彩丰富等优点,不但受到广大师生的欢迎,而且还能感受到陶土的乐趣,加强对美术知识的理解。在这一背景下,笔者着重论述了超轻黏土在小学美术教学中的利弊,以期对其进行有益的探索。

[关键词]超轻黏土;小学美术;教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.483

引言

新一轮新课程的实施,使小学教育更加重视对学生动手能力以及基本美术素质的培养。在小学美术活动中,传统的橡皮泥容易对学生的手面产生污渍、难于保存,在某种程度上会影响到学生的创造积极性。超轻质黏土是一种安全环保的新型建材,它可以在空气中自然地烘干,易于成形,因此在教学中受到了广大师生的欢迎。

一、超轻黏土的材料介绍

在美术课程中,我们常常会利用一些手工的素材来培养学生的创造力。普通的手工制品有很多种,比如黏土,橡皮泥,纸板,废料,铁丝等。而超轻黏土是近几年发展起来的一种绿色环保手工制品。超轻黏土是一种无毒、自然风干的成型原料,使其揉搓更加方便、舒适、外形美观、可爱。近几年,美术老师通过超轻质陶土代替了橡皮泥。超轻黏土重量超轻,触感柔软,香味独特,质地细腻,还原能力强,色彩组合丰富,保质期长,易硬化,耐受性好。在美术教学活动中,学生能够获得丰富的造型与兴趣,并能充分地运用自己的思考与实践^[1]。

二、超轻黏土的表现力

首先,半随机的纹理。现在市面上出现的超轻黏土,颜色鲜艳,可以模拟大自然的山川地貌,也可以展现生命的细腻。另外,超轻黏土在“泥”的表现上也不比雕塑黏土差,比如能保留铺设状态、作者指纹等,同时,由于绢画的特点,在不同色彩的黏土混合、揉捻时,出现了相似的变化。区别在于,整个表面能很好地平滑,比玻璃的流变性更好。根据色彩的选择、数量、混合方式、伸展的强度等因素,适当地运用这些纹理所产生的形象,可以在某种程度上折射出创作者的个人经验,从而传递出文学的本质,以某种方式更加真实的方式传达。其次,结合性。目前市场上所见的珍珠泥都是由超轻黏土衍生而来,即因其与球状硅胶粒子间的粘结,使其具有强烈的粒度。由于添加了黏土和硅胶颗粒的弹性,使得这种形式十分受欢迎。在切削和打磨过程中,超轻黏土在潮湿的环境中很难被切削。等完全干透了,就可以用普通的小刀来切了。可抛光光滑,与其他材料相同,可在后期进行拼接,能更好地进行创作。就黏性而言,尽管超轻质黏土的黏性不如一般的黏土,但是它可以将一些比较小或者

更轻的东西,比如皮毛之类的纤维物质,而不需要其他的湿胶质或者铁质。石材,木材,玻璃,塑料部件等。超轻黏土的粘结方法使其自身更加丰富。有很多种方法可以用来表达创作者的意图,也可以用来表达读者的观点。同时,这种结合的方法也使创作者学会了如何通过各种材料来感知,从而使他们能够自由地将自己的语言结合起来,或者创作出更多的独一无二的语言。最后,色彩表现。黏土和软陶是一种纯手工制作的,没有颜色,经过一段时间的学习,学生们就会失去兴趣。超轻型黏土色彩明快,其色彩搭配的效果将会为学生们带来不同的视觉效果。通过反复揉捏,使之呈现渐变的颜色。

三、超轻黏土在小学美术教学活动中的问题以及作用

(一)弊端问题

在小学美术教育实践中,仍然有一些老师坚持着传统的教育观念和方式,坚持着“应试教育”的原则。根据当代美术教育思想,尽管美术教师将超轻黏土引进美术课堂,但未能很好地运用。由于教师怕学生手中握着泥巴会加重上课不专心的情况,就是为了玩手中的泥巴,于是教师就在台上示范,让学生在课堂上被动地观摩,而不去练习,很难在课堂上取得实际的学习成果。

(二)优势及作用

第一,提高学生的学习兴趣。兴趣是最重要的学习动机。小学生因其年龄较小,心智未成熟,对外部世界的新奇感、好奇心较强,对颜色、创意的敏感度较高。在小学美术课上,学生的注意力难以集中,在讲授理论知识时,会出现困倦、无精打采的现象,这就要求教师发挥自己的创意和兴趣。同时,根据小学生的心理需要,设计出具有创造性的、能激发学生学习兴趣的课程。孩子们爱玩耍。在小学美术课中添加超轻型橡皮泥,可以使小学生更好地参与到课堂中来,使他们更好地投入到课堂中去。丰富多样的造型设计,可以有效地提高学生对美术的兴趣与热情。第二,发散性思考。在教学过程中,老师要针对学生的学习内容及学龄特点,为学生设计各种不同的美术材料。同时,在教学过程中,教师可以进行分工,每个小组都在设计,剪切,粘贴,模型。加强学生的团队协作意识,有效地提升学生的创新意识。第三,易于实施,有利于培养学生的创造性思维。超轻

质陶粒的制作需要满足一定的条件。学生们要集中精神，协调运用眼睛，手，心脏和大脑。材料柔软，重量轻，形状和尺寸可以随你的爱好和工作而变化。无论是平面的，还是三维的，都可以完美的展现出来。学生们的思想也在不断地改变：泥土可以揉成球，卷成条，切成片，拼凑成一个整体，能做出不同的形状，而学生们则能熟练地掌握美术技能。通过泥浆分离、搓、拉、揉、胶、挤、胶、剪等基本技术训练，使学生能够更好地掌握知识。第四，达到节能环保的目标。超轻质黏土由发泡粉，水，浆料和浆料组成。它具有体积大、比重低、成品质量轻、干燥后不易破碎的特点。同时，它的揉搓方法也更加简便，对人体没有任何毒性，十分的健康和环保。制作完成后，不需要烘焙，只需要自然晾晒就可以了。干燥后不易龟裂，四五年后仍能保持原状。

四、小学美术超轻黏土教学策略

（一）创造良好教学环境，激发学生的创造兴趣

小学生在学超轻黏土时，常常表现出浓厚的兴趣，但是，如果老师不给学生营造一个良好的学习氛围，就会使学生丧失学习的积极性，从而影响到小学美术课程教学的顺利进行。因此，教师要创造一个与课堂教学相适应的轻松、融洽的学习环境，使学生置身于制造超轻黏土的氛围中，并能使他们产生对超轻黏土的兴趣。例如，在“各式各样的水果”的课程中，可以根据这一主题，给学生们设计一个“水果店”的学习环境，让一个学生当“水果铺”的主人，而另一个学生则用“超轻黏土”来做“水果”，然后把它放到“水果店”里“卖”。通过这种方式，激发了学生的创新意识，使他们能够主动地投入到创新之中，并使他们能够充分地发挥自己的想象力和创造力。

（二）引导学生鉴赏作品，激发学生的创新思维

学生的年龄特点、认知水平决定了其学习能力的形成要从模仿入手，这就需要教师在一定程度上遵循其发展的客观规律，坚持阶段性、指导性的指导思想。通过对作品的评估，逐渐转变为“自我创作”，从而使超轻黏土教学成为可能。所以，在美术教学中，要引导学生认识和学习泥塑，并以优秀的泥塑来激励和引导学生从多个视角来审视、评价他们的作品。比如，在“彩泥世界快乐多”的课程中，可以通过多媒体把“泥人张”的传承作品“吹糖人”呈现给学生，让他们对传统的泥人有更好的了解^[2]。然后讲解选揉压泥、切泥等技术，让学生对泥塑有一个基本的了解。同时，教师还会向同学们展示由其他班同学制作的超轻质黏土，让他们认识到，超轻质黏土也能制作出如此真实的作品。通过演示超轻黏土作品，讲解其解析能力，达到了很好的教学效果。在此基础上，老师将优秀的泥塑和超轻质黏土雕塑带给同学们。课堂上有强烈的图像性，能使学生在欣赏中激发创造性的思考，从而提高学生的学习成绩，激发学生对超轻黏土的热爱。

（三）加强小组交流合作，启迪学生的合作意识

超轻黏土是一项注重实际操作的美术活动，所以在教学中要使充分参与超轻黏土的教学中去。而超薄胶泥的制作又是一项非常复杂的作业，它涉及多种创造性技术的应用，因此，学生在创作中常常会遇到一些困难。通过合作、交流、讨论等方式，使学生的自主性得到了充分的发展。比如，在“梦幻中的城堡”的课程中，可以运用多媒体进行各种形式的城堡展览，使同学们能够欣赏到城堡的美丽，并使其在学生的心里留下深刻的印象。在此基础上，老师根据“组内同质，组内异质”的原则，将同学们分成不同的小组，让他们互相学习。随后，教师请同学们一起来完成这座“超轻黏土”的建筑，并从中挑选出最好的作品，并将相关的奖项授予学生。在小组活动中，老师要注意观察，适时地进行引导，充分发挥学生的想像力。

（四）完善课堂教学评价，维持学生创作热情

在小学美术课中，教学评价是提高学生自信心、确保其顺利进行的关键。为此，教师要不断完善课堂教学评估体系，使学生充分体验到“超轻黏土”的快乐，进而激发并维持其创作的热情。一方面，小学生希望得到教师的赞扬和鼓励，并且希望自己能够获得成功。所以，在教学中，老师要适时地让学生对“超轻黏土”的学习产生浓厚的兴趣^[3]。比如，在“动物的故事”课程中，有些同学对于用超轻黏土去创作动物而不像表示了不满。对此，老师要适时地进行引导、鼓励、表扬，以增强他们的自信心，让他们顺利地完作品的创造与转换。另一方面，要在教学中不断完善教学评估的方式。既要重视学生在制作超轻黏土艺时的整体表现，又要对其积极探索、交流和合作的能力进行全面的评估，还要注意对学生的创新思维能力和创造性思维能力的评估，防止学生在创作过程中缺少新意，让作品千篇一律，鼓励学生更深入地体验学习超轻黏土的乐趣。

结语

在小学美术教学中应用超轻黏土，不仅能提高学生的学习兴趣，还能提高他们的学习热情以及学习能力。所以，小学教师应该主动搜集各种材料，使其在课堂中得到最大限度地发挥，从而使其真正的价值得以体现，并使其始终处于一种积极向上的、充满激情的状态，从而使其身心素质得到全面的发展。

参考文献

- [1] 刘冬. 超轻黏土在小学美术教学活动中的应用研究[J]. 美术教育研究, 2020(14): 160-161.
- [2] 刘冬. 超轻黏土在小学美术教学活动中的应用研究[J]. 美术教育研究, 2020(14): 160-161.
- [3] 顾莉. 超轻黏土在小学美术教学中的应用[J]. 年轻人, 2020(9): 174.