

非遗热潮下民间文化艺术的传承与发展

袁振吉

邹城市文化旅游公共服务中心（邹城市文化馆）

[摘要]我国的发展历史悠久，在长久的发展历程中，形成了各种独具特色的民间文化艺术。这些民间文化艺术不仅是我国传统文化当中的重要组成部分，同时，也是宝贵的非物质文化遗产，是中华民族精神的结晶，在现代社会中仍然具有不可磨灭的价值。在当前非遗热潮下，民间文化艺术也逐渐受到了人们的重视，这为民间文化艺术的传承与发展创造了良好的条件。基于此，本文主要围绕非遗热潮下的民间文化艺术的传承与发展进行了探析。

[关键词]非遗热潮；民间文化艺术；传承与发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.698

民间文化艺术是我国社会大众在实践当中形成的智慧结晶，尤其是随着时代的进步和发展，这些民间文化艺术经过历史的沉淀，更是焕发出具有极强感染力的光彩。随着物质生活的丰富，人们越来越追求精神文化生活，而在非物质文化遗产当中，民间文化艺术是非常重要的组成部分，有助于丰富人们的精神文化生活，给人们带来良好的体验，具有独具特色的艺术魅力。因此，在非遗热潮下，对于我国民间文化艺术传承与发展的相关问题进行探析，具有积极的现实意义。

一、非遗热潮下民间文化艺术的特点

随着非物质文化遗产越来越受到人们的关注，引起了非物质文化遗产传承与保护的热潮。民间文化艺术作为非物质文化遗产的重要组成部分，其传承与发展问题也成了人们关注的问题^[1]。民间文化艺术不仅形式丰富，具有独特的艺术魅力，同时，也是我国社会大众在长久的发展历史中积累的重要文化财富。而近年来，由于人们的思想观念不断转变，加上受到多元文化的冲击，越来越多的民间文化艺术断了传承，消失在人们的视野当中，这对于我国的非物质文化遗产来说，是不可估量的损失。在非遗热潮下，民间文化艺术具有多元化、丰富性等特点，通过对其进行传承，使其良好的发展下去，对于保护我国文化的多样性也有着积极的帮助。

二、非遗热潮下民间文化艺术传承与发展的意义

非物质文化遗产保护的目的是为了将这些有价值的内容传承和发展下去，避免其受到各种外界环境的影响而逐渐消失。而民间文化艺术作为非物质文化遗产的一种，对其进行传承与发展也是必要的。民间文化艺术是民间艺人通过实践与总结经验而形成的结晶，是从现实生活中演变而来，不仅带有丰富的生活情趣，同时，也寄托着民间艺人的情感。随着社会的发展，由于环境不再适宜民间文化艺术发展，再加上民间文化艺术传承的理念比较落后，导致很多民间文化艺术逐渐消失，给我国文化历史带来了难以弥补的缺憾。结合现代社会的实际情况来看，随着科技的进步，现代工艺迅速崛起，这也在一定程度上对于民间文化艺术造成了冲击，民间文化艺术的生存和发展空间不断被挤压，很多具有传承价值的民间文化艺术逐渐消失在人们的视野当中^[2]。针对此情况，我们在感慨与叹息的同时，也需要对于民间文化艺术的

传承方式进行探究，促进民间文化艺术的传承与发展。

三、非遗热潮下民间文化艺术面临的挑战

（一）意识淡薄

随着时代的发展，受到多元文化的冲击，很多人对于外来的文化更感兴趣，对于民间文化艺术缺乏重视，在这样的情况下，民间文化艺术的发展空间被极大的压缩了，很多民间文化艺术难以传承下去，乃至于小时。与此同时，社会大众的意识也比较淡薄，难以认识到民间文化艺术传承与发展的重要性，这对于民间文化艺术的传承与发展也会造成一定程度的阻碍。

（二）流失严重

近年来，我国的经济快速发展，人们的思想观念也发生了很大的转变，导致很多地方的民间文化艺术遭到了破坏。尤其是随着我国与国际之间的往来日益密切，多元文化的冲击，给民间文化艺术带来了极大的冲击与挑战。再加上很多有价值的民间文化艺术缺少传承人，或者传承人的素质不高，导致民间文化艺术并未完整传承下来，甚至是直接消失，这些情况的存在都导致了民间文化艺术流失的现象严重。

（三）缺乏宣传

宣传是推动民间文化艺术传承和发展的重要渠道，只有这样，一些优秀的民间文化艺术才能够被人们了解和认可，才能够传承下去^[3]。而结合现实情况来看，很大一部分民间文化艺术由于缺少宣传，了解的人非常少，尤其是在经济不发达的地区，这种情况表现的尤为明显，这无疑也会给民间文化艺术的传承和发展带来一定的难度。

（四）投入不够

想要促进民间文化艺术的传承和发展，离不开资金的支持，但是结合我国的实际情况来看，由于我国各个地区的经济发展并不平衡，在民间文化艺术的传承与发展当中也出现了两极分化的情况。一些经济不发达的地区，无法投入足够的资金来为民间文化艺术的传承和发展提供助力，导致民间文化艺术保护工作很难落到实处，也无法取得应有的效果。

四、非遗热潮下民间文化艺术传承与发展的途径

（一）做好宣传工作，拓宽生存空间

民间文化艺术本身传播的范围比较小，在现代社会想要

传承和发展下去，并不是一件容易的事情，如果没有更多的人了解到，并且参与到民间文化艺术的传承中来，其走向消亡是必然的趋势。因此，在非遗热潮下，想要促进民间文化艺术的传承与发展，需要从整体的角度出发，对于民间文化艺术的特色有正确的认识，并且以此为基础做好宣传工作。首先可以利用媒体进行宣传，将民间文化艺术更多的展示在社会大众面前，使得人们逐渐形成民间文化艺术保护与传承的意识^[4]。其次，构建专门的宣传平台，充分利用网络的作用，让人们对于民间文化艺术有更深刻的了解。另外，还可以采用举办活动的形式，将民间文化艺术融入人们的社会生活当中，让每一个人都能够认识到民间文化艺术传承与发展的重要性，激发民间文化艺术传承与保护的意识和热情，让社会大众都参与到民间文化艺术的传承与保护工作中来，这样能够进一步拓宽民间文化艺术的生存空间，为民间文化艺术的传承与发展创造良好的条件。

（二）完善保护机制，提供制度保障

在非遗热潮下，完善的保护机制能够为民间文化艺术的传承和发展提供制度支持，对于提升民间文化艺术传承与发展的效果有着积极的帮助。首先，为了保证民间文化艺术传承和发展先去，首先要制定完善的民间文化艺术保障制度，结合民间文化艺术的实际情况制定科学有效的方案，使得民间文化艺术的传承与保护工作更加系统和全面。传承人是民间文化传承与发展的重要环节，因此，应当对于传承机制进行进一步的完善，做好传承人培养工作，鼓励民间艺人将优秀的民间文化艺术教授给传承人，避免民间文化艺术走向消亡。由专业的人员对于民间文化艺术的内容和具体知识进行收集和整理，保留相关资料。鼓励对于民间文化艺术有兴趣的年轻人进行进一步的学习，并且可以通过构建平台，给年轻人提供转压花的指导。其次，将民间文化艺术的传承融入我国的教育事业当中，让民间文化艺术走进课堂，这样能够激发新一代对于民间文化的认可和热爱，为民间文化的传承与发展注入新鲜的血液，奠定人才基础。

（三）推行文化产业，激发经济效应

在现代社会当中，民间文化艺术之所以难以生存下去，甚至逐渐走向衰亡，很大一部分原因是由于民间文化艺术难以适应现代市场经济的发展，因此，想要保证民间文化艺术良好的传承下去，在非遗热潮下，通过推行文化产业，发挥出民间文化艺术的经济效应，也是一种非常有效的方式，能够使得民间文化艺术更有时代性，顺应现代社会发展的潮流。一方面，民间文化艺术的传承与发展能够为人们带来丰富的精神文化生活，文化产业的发展能够助推当地经济的进步，使得民间文化艺术能够在现代社会当中占有一席之地，获得生存和发展的空间。与此同时，应当对于市场环境进行优化，在良好的市场环境下，民间文化艺术不仅能够更加适应现代社会的发展，做到对于自身技艺方式的创新，还能够最大程度保留民间文化艺术的精神内涵和原样性，这必

然会进一步提升民间文化艺术传承与保护工作的实效性，达到文化效应与经济效益的协调统一。另一方面，为了能够给民间文化艺术的传承与发展创造良好的条件，在进行传承的过程中，应当在确保原有内涵不变的情况下，使得民间文化艺术的特色得以充分的发挥，使得民间文化艺术能够更好的适应现代社会发展的潮流，提升非物质文化遗产保护与传承的效果。

（四）丰富保护方式，促进持续发展

非遗热潮下，我国在进行民间文化艺术的保护与传承中，一方面要保持民间文化艺术的原样性，使其精神文化内涵得以完整的保留，另一方面，也应当结合民间文化艺术保护与传承的要求，对于民间文化艺术保护的方式进行探究。现阶段，我国针对不同的民间文化艺术，会采取不同的保护与传承形式，这样能够使得民间文化艺术的保护与传承更具有针对性。比如可以进行整体性的保护，也就是建立民间文化保护区域，在真实情境中进行保护，这样能够将民间文化艺术尽可能原汁原味的保留下来；生产性的保护则是一方面将一些实体的民间文化艺术收藏在博物馆中，然后对其技艺进行研究和加工生产；记录式保护，则是充分依托于现代社会发达的科技，将民间文化艺术进行收集、整合和分类，并且将其详细资料记录下来妥善保存，这样能够在最大程度上避免民间文化艺术的流失，使得民间文化艺术能够传承与发展下去。另外，随着现代科技的发展，也为民间文化艺术的传承和发展提供了新的思路，我们在开展民间文化艺术的保护与传承工作时，也应当积极探索更加行之有效的保护方式，使得民间文化艺术能够薪火相传，为子孙后代留下这些宝贵的精神财富。

结束语

总而言之，民间文化艺术不仅是劳动大众经验和智慧的结晶，同时也是先人留给我们的宝贵精神财富，如果放任这些民间文化艺术流失，对于我国文化历史而言，不得不说是很大的损失。为此，在非遗热潮下，做好民间文化艺术的保护与传承工作至关重要，采取加强宣传、完善机制、文化产业以及丰富保护形式等方式，使得民间文化艺术更好的传承和发展下去，在新的时期也能够焕发出独特的光彩。

参考文献

- [1]钱金杭.“非遗”视野下福建民间信仰的传承与变迁[D].福建师范大学,2019.
- [2]传承民间文化艺术与发展群众文化解析[J].黄慧君.大众文艺.2018(09)
- [3]传承民族民间文化艺术与发展群众文化的思考[J].张娜.艺术评鉴.2018(11)

作者简介:

袁振吉(1984-11)女,回族,籍贯山东邹城,硕士研究生,馆员,研究方向是群众文化、非遗传承保护。