

刍议学生修改作文的方法

陈玉山

甘肃省天水市武山县刘川九年制学校

[摘要]古人曾说：“文字频改，功夫自出。”“改窜旧文，重作旧题，始能深造。”显然，修改文章是提高写作水平的有效途径，提高文章质量的重要步骤，也是教师对学生习作指导的延伸，是教师引导学生对习作进行再次认识和表达的过程。它体现了作文教学不仅仅是教给学生写作方法，还要让学生学会评改的理念。本文作者结合自己多年的教学经验，提出了几种修改作文的方法，以此提高初中学生写作能力，对于初中作文教学具有一定的指导意义。

[关键词]修改文章；作文；写作能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1879

叶圣陶说：“文章写好以后，读它几遍，凡是不通的地方，有废话的地方，大致可以听出来。总之要多读多改，作文进步才快。”文章只有多改，才知道该写什么，不该写什么，使学生的思想得到锻炼，文字受到磨砺，写作水平得到不断提高。总之，作文教学的最终目的是：学生能自己作文，不待老师修改。每次习作，我都要求学生根据该次习作前指导的目的、要求、内容、表达等自己修改，收到良好效果。通过教学实践，本人拙见，作文有以下几种修改方法：

一、诵读作改法

初稿写完后，要求学生一句一句，一层一层，一段一段从头至尾读下去，看是否通篇顺口，凡不够顺口的地方仔细推敲斟酌，进行数次修改，至全文顺畅，行文流畅，语言简明，笔调活泼，中心现豁，一气呵成，如流水直泻而下。

学生通过诵读，充分调动自己的第六感，也就是语文上所说的语感，感知语意。在语境中反复诵读，如果哪句话有语病，诵读起来就会感觉不通顺，特别的别扭、拗口；如果写出了优美的语句，诵读起来就会感觉愉快，感觉酣畅淋漓。比如下面学生片段作文：

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”时间是金钱也买不来的。你不该等待时间，不该消耗时间，要珍造时间。时间，它可以用来干什么？有人说购物，有人说看手机，有人说遨游在书的海洋里，也有人说解一道知识题。除了遨游在书的海洋里的人之外，其余的人都是在放弃时间，那么既然你已放弃时间，那么时间为何要继续等你呢，自然也会放弃你。

在真正诵读的过程中，学生们可以通过一遍又一遍的“读”，感受其中出现的“别扭”之处。例如，“要珍造时间”，明显具有错别字，学生便可以将其改为“珍惜时间”。再比如文章中说道：除了遨游在书的海洋里的人之外，其余的人都是在放弃时间，与上述所说内容相对应，但是“解一道知识题”也是在做有意义的事情，并没有放弃时间，因此文章所阐述的内容不够严谨。

总而言之，诵读在平时的语文学习中非常重要，其实在写作教学中也起着非常重要的作用，不但可以修改病句，而且可以积累优美语句，增强写作自信心，在写作课堂，学生如果能时常运用，善于运用，会起到事半功倍的效果。

二、对比修改法

所谓对比修改法，是用不同的字、词、句等，同原文中需要修改的部分进行比较，然后进行修改。觉得不妥的地方，比如字、词、句、段、主题、材料、结构、表达等，想出两三个修改的办法，同原文中有毛病的地方进行比较，然后筛选出一个最佳方案，进行修改补充，也可以和相关文章比较，发现自己习作中存在的问题，再次进行二次习作。这样，学生的写作水平岂能不高？若有机会，让同学言论自由，在课堂上针对某

篇作文或其中某个方面进行讨论，争论，让同学各抒己见，就会大大调动学生写作的积极性。久而久之，学生便会掌握写作规律，激发修改文章的兴趣。

以下是一位优秀学生的习作，通过这一片段，可以运用对比修改，原文和修改后的文章如下：

原文：生活从来不会辜负每一个人的努力。从来到这个世界上开始，我们就在与命运做斗争，慢慢地你会发现，当你越努力时，就会变得越幸运。所谓的挫折、失败、苦难并不可怕，可怕的是不敢面对。所有命运给予你的伤痛，终将会成为你人生的垫脚石，是别人无法控制，独属于自己的人生勋章。在奋斗的路上，荆棘丛生，被伤害被委屈都是必然，如果就此放弃，将一事无成。要知道，每一座历尽艰难爬上的山峰都是到达更高山峰的起点。

改文：海明威说过，“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方”。生活从来不会辜负每一个人的努力，从来到这个世界开始，我们就与命运做斗争，慢慢地你会发现，当你越努力时，就会变得越幸运。所谓的挫折、失败、苦难并不可怕，可怕的是不敢面对。所有命运给予你的伤痛，终将会成为你人生的垫脚石，是别人无法控制，独属于自己的人生勋章。在奋斗的路上，荆棘丛生，被伤害被委屈都是必然，如果就此放弃，将一事无成。要知道，每一座历尽艰难爬上的山峰都是到达更高山峰的起点。

原文和修改后的文章，区别并不大，但通过添加名人名言和修改个别字词，感觉修改后的文章更加大气，更加有味道，这也许就是每个写作者所追求的文学味吧。通过这样反复的修改，学生通过对比，明白了自己究竟还欠缺什么，也明白了怎样写作才写得更好，这样就激发了学生写作的热情，能创作出更好的文章。

总之，对比修改的方式，既能够让学生明确自己的写作缺点，又能提高学生的写作审美，使学生在以后的写作中，能够更灵活、精准地运用各种字、词、句，让整个文章看起来更加优美，让整个文章读起来更加顺畅，必定能够提高作文的质量。此外，教师还可以让学生们讨论一下，更改前作文与更改后作文之间的不同，并让学生说一说，哪一种更好？为什么？由此帮助学生更清晰、明确地认识“好作文”，并随之努力。

三、互助批改法

互助批改法就是同学之间将作文交换互改，借鉴他人之长，弥我之短的一种修改方法，习作让同学看后提出意见，自己善于倾听，吸纳同学的善见，然后认真地修改，使自己的文章在立意选材，布局谋篇，遣词造句方面更上一层。由于同学间的互相修改能提高自身和分析能力，阅读能力，扩大其视野。又因要给别的同学修改文章，就必须看懂大意，分析层次，写作特点和不足之处，才能给同学提出意见和看法，无形

就在践行中提高了自身的写作水平。同样也提高了分析问题，解决问题的能力。

甲生：现在很难、很累，但我告诉自己，不要放弃，你离成功已经不远，每天告诉自己一次：我真的很棒！现在一个数学题都不会做，一个单词都不会背，一篇作文都不会写，我想，克服这些困难，那就是成功。留给自己的时间真的不多了！但我时常想：乾坤未定，你我皆是黑马。一个会思考的人总能掌握住问题的关键，并能够解决它。记住，当机会来到时，立刻抓住它，机会一旦错过，往往你会付出百倍的努力，才能弥补因丧失这次机会带来的损失。

乙生：初三来临了，刚开始我觉得没有那么难，直到星期三那天，上完课后，面对作业发现自己什么都不会，这时我忽然觉得压力好大呀！但是现在已经是初三了，压力肯定很大，我自言自语着说，像我这样的学渣如果压力不大，怎样考高中啊。诗中说“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”滴水虽然无色而沉默，但在阳光下却能金碧辉煌，如梦如红。而在这一周，我忽然知道了生命的智慧，在以后的学习生活中，好好度过每一天、每一秒，让自己的每一天过得充实一点，不要有太多的压力。

甲乙两位同学是一个互助小组成员，从文章看甲文思路清晰，条理清楚；乙文中的引用，一下为文章增添了不少文采。两文互有优点，小组成员通过互助批改，看到了别人的长处，弥补了自己的不足，同时还在每一次修改中学到了许多作文的技法。可以说，互助批改法在修改作文中是非常适用的。但是在使用该方式的时候，教师一定要强调学生之间的“积极性”，否则两个学生都出现“囫囵吞枣”的情况，会导致该方式的有效性大打折扣，也无法有效提高学生的写作实力。

四、面批面改法

面批修改法就是依据学生在每次作文中出现的个别问题，教师与学生采取关切地交谈，中肯的评价，面对面的交流。使学生在交流中受到鼓励和启发，知道自己的习作该怎样修改，以增强学生对文章优劣的辨析能力，鉴赏能力和创造能力的一种方法。同时，面对面地批改，也能够提高学生的注意力，使学生对本次写作问题产生深刻的印象，从而避免以后出现类似问题。

甲生：这本书就是作者用自己的故事制作的三明治，也正如书名所暗示的，人生总有别的选择，别的可能，成长并没有唯一的方式。也许有人曾为我们铺出一道已经画好的路，或者划下一道道高墙，我们不必为此限制自己。也许扭曲的童年阴影，生命中的那些阴霾从不会真正离去，但当我们做出抉择，也就分离出一个属于过去的自我。这个过程就像陶匠做一只陶罐：“如果陶匠有了好点子，她会把它贯彻到一只陶罐里，它就能脱离她而存在，以它特有的独立形态兀自存在。”这样，过去依然存在，甚至我们可以与过去偶尔邂逅，擦肩而过，但与此同时，我们也找到了救赎。

乙生：对我们来说，“业”自然是学业，文中引用朱熹的一句话“主一无适便是敬”，让我真正认识到要专一于学习而不旁及其他的事情，就是所谓的“敬”。我们作为学生专心于学习，有坚强的意志和勇于拼搏的气魄，决不放弃的信念，便是“敬业”。不管任何工作，拿到手里，就要根据自己的才能去劳作，把它做到圆满，这也证明人人都要有工作，人人都要劳作。“百行业为先，万物懒为首。”我们现在不是没有职业的懒人，将来也不能做社会的蛀虫。我想，做一件事，要抱着

积极乐观的心态融入其中，一步一步奋斗前去回想自己努力得来的成就，就会有一种归属感。同时，要与别人比较骈进，在竞争中体味快乐。这样的生活才有价值。

甲生写的是《橘子不是唯一的水果》读后感，乙生写的是《敬业与乐业》读后感，两篇文章都属于读后感，一篇是对课外拓展阅读的感悟，一篇是对课内文章的解读。当面对面给这两位同学批改时，都肯定了她们的习作，思路都比较清晰，行文都比较流畅，感悟也很好，尤其是甲文更是如此。读后感，重在一个“感”字，在读中“感”，在读后“感”，在思中“感”，在写中“感”，在行中“感”。“感”要情真意切，最后达到“感”己“感”人的效果。

五、评语启示法

评语启示法是提高写作技巧的最好方法，就是注重教师对学生每次习作的评语，从评语中得到启示。俗话说：“主观者迷，旁观者清”，自己以为好的，他人未必有同感，文章是写给别人看的，因此，需要汲取他人的雅见。老师有丰富的经验，他的看法尤其应该诚恳接纳，仔细分析，用心品尝，认真探究，取其真金。正视自己的习作，查漏补缺，开出妙方，对症下药，治愈习作之弊。这样不但能取精存真，而且能疾速提升修改习作的技能。下面就摘抄一些自己平时的批语，作为参考。

批语1：心中有梦，才会拥有精彩的人生。文章用细腻的笔调，勾勒出了生活的忙碌、紧张，说明你已进入了初三的角色。但在行文中，句子还不够凝练，望在以后的写作中，多锤炼语言，争取多写佳作。

批语2：万丈高楼平地起，作文就讲究一个积累。平时多读优秀习作，多读名著作品，多摘抄优美语句，多练习写作，善于思考，不断总结。厚积薄发，等待下一个顿悟的到来。

批语3：文章读来真是让人一咏三叹，思考有深度。但文章的广度还不够，感觉内容不够翔实，细节描写还不到位。一篇佳作，应该既有广度，又有深度，继续多读书，多顿悟，早日掌握写作之道。

通过批语，同学们对自己的习作有了新的认识，有时甚至有了“柳暗花明又一村”的感觉，这种感觉对以后的写作是非常重要的，学生就是在这种反复的感觉中悟得写作之道的，这种方法，也是几乎所有老师们，从三年级开始就一直采用的方法，对学生习作的提高起到了指导作用。

俗话说：“吃一堑，长一智。”让学生在作文、修改习作时，反求诸己，酸甜苦辣，是非曲直，皆可自尝，方易提高写作素质。总之，作文教学的最终目的是让学生能自己作文，修改文章，提高写作素养，不断提升自己的广度与深度，渐渐完善自己的写作体系，早悟写作之道，不待老师修改。但是作为语文教师，也要探寻新颖、有效的方式，让学生的写作能力能够得到有效提升。

参考文献：

- [1]王梅荣.初中作文教学的改革与创新刍议[J].读写算(教育教学研究),2015,000(050):398-398.
- [2]章柏松.初中生作文自批互改四步法刍议[J].中学课程辅导:教师通讯,2019(8):1.
- [3]张常伟.刍议提高小学生作文教学的常用方法[J].成功:教育,2012(12):69-69.
- [4]侯影.兴趣点亮激情,方法指点迷津——初中作文教学有效性刍议[J].宿州教育学院学报,2014,17(5):2.