

新课程背景下初中文言文课堂教学策略研究

王秋蕊

(保定白沟新城第一中学 河北 保定 074004)

[摘要]初中文言文教学在初中语文整体教学任务中,占据着极为重要的地位。无论是对学生学习古代文学,还是帮助学生了解并传承中国传统文化都具有重要作用。教师要在教学中积极探究教授文言文的教学策略,才能更好的完成教学任务。

[关键词]文言文;教学;探究;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1265

一、《新课标》对初中文言文教学的要求

《新课标》对初中文言文教学的总体要求主要表现在两个方面:

第一诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

第二阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。

对此,可以解读为以下几个方面:1、重视诵读;2、在读、背的基础上,还要进一步做到欣赏;3、通过课下注释或词典等工具书理解文言文中重要语句、段落,掌握文言文中常见的文言虚词和重点实词以及文言特殊句式,从而达到理解文章基本内容的要求;4、《新课标》在背诵篇目上做了明确规定,要求背诵80篇,这一要求借鉴了我国传统语文教育的经验,符合语文学科的规律;5、从教师和学生来看,《新课标》要求学生通过诵读培养,发展学生的语言感悟能力和思考问题能力,积累文言知识,并对所学文章有自己的感受和体验。学生的积累、感悟能力的提高全在于教师正确而科学地引导。因此,教师在课堂教学中只有恰当地运用教学策略才能帮助学生实现这一目标。

二、初中文言文课堂教学策略探究

(一) 激发兴趣,积聚学习动力

1. 文言魅力激趣。语文教科书选入的文言文很多都是脍炙人口、文质兼美的名家名篇,内容上蕴含着自然美、社会美、艺术美等诸多美的因素,形式上富有结构美、语言美、音韵美等美的因素。教师要充分挖掘这些“美”的元素,深深地打动学生,如磁石一般“粘”住学生。

2. 文化内涵激趣。文言文是我国古代文化的重要载体,可以在文言文教学中适当介绍古代文化满足学生的好奇心与求知欲。

3. 课堂导入激趣。俗话说,好的开头是成功的一半,精心设计一堂课或一篇课文的开头,一下子抓住学生的心,激起学生的求知欲,调动学生的积极性,可以为后面的教学环节创造优越的条件,其成败维系着整堂课的命运。如教学《孙权劝学》可从成语“吴下阿蒙”、“刮目相看”导入新课。

4. 多媒体辅助激趣。运用多媒体教学,化抽象为具体,将无声无色的文字变为声像并茂的音像,给学生以身临其境

之感,调动学生的各种感官,激发学习兴趣。

5. 创新教法激趣。钱梦龙先生讲《愚公移山》一文时,为了让学生理解“且”“叟”“叟”“孀妻”“遗男”等词的含义,巧妙地设计了系列问题:“愚公有多大年纪?”“智叟是年轻人吗?”“那个遗男有几岁了?”“他与愚公一起去移山,他爸爸肯让他去吗?”。问题拐个弯,环环相扣,容易激发学生的兴趣,词语含义也记得牢。

(二) 反复诵读、形成文言语感

语文能力的主要要素是语感,语感是一种人对语言的直觉感知判断,领悟把握的能力。语感作为一种直觉思维直接影响着语言教学中的听、说、读、写、等活动的质量,起关键作用。所以,培养语言能力主要应侧重于提高学生的语感素质,最主要的有效策略就是诵读。在文言文教学中,许多教师都想要寻找有效地教学方法,也有人把大部分精力放在讲解和分析上,担心讲不清楚、讲不透彻。其实,文言文作为古代优秀文化的结晶,包含最精髓的语言宝库,诵读就是打开这一宝库的金钥匙。

诵读法在文言文有效教学策略中所起到的主要作用,基于这样的认识,根据初中生的特点,笔者认为,文言文诵读应体现由浅入深的教学原则。为此,笔者借鉴并设计了“初读一研读一美读一成诵”这样的诵读策略,使学生对文本的认识达到循序渐进,由低级阶段向高级阶段不断演进的目标,实现文言文的有效教学。

(1) 初读一一读准字音,初步感知课文。诵读的第一步,就是要求学生扫清阅读障碍,为顺畅阅读打下基础。这也是初读的第一层含义。初读的第二层含义,即熟读、速读,形成朗读习惯,达到朗朗上口,由慢到快、由低到高,对语段或篇章概略的了解。对学生初读的引导,教师的范读很重要。成功的范读,不仅形成对学生诵读的引导,还有声音、表情、动作的辅助,更以教师素养和功力使学生形成敬佩感、信服感,产生多功能的带动,提高学生诵读文言文的兴趣。

(2) 研读一一顺畅朗读,参悟体会它通常包括两个层面的意思。第一,研读的关键是要读准句子,能正确断句和把握停顿。文言文的语言表达形式和现代汉语相差较大,学生容易出现语言结构的错误,影响对语意的理解。因此,研读时,教师要注意如下几点:1. 要帮助学生分辨语意语言结

构，读出句子的节奏，使停顿和结构相一致。2. 句首虚词要作单独停顿，读出节奏。句首虚词一般表示句子的逻辑关系，起到领起全句或全段的作用。3. 有时文言里的两个单音词连用和现代汉语里的一个双音词词形相同，往往容易被误认为一个双音词而用现代词义去解释，这类词，教师应做充分说明，以免学生对词义产生误解。第二，研读应把握课文中关键词语，找到解读课文的最佳切入点。

(3) 美读——读出情感 领悟意蕴。美读要读出声调，美读要读出节奏。这一阶段的朗读重在体味文言文特有的抑扬顿挫之美以及不同作家独具个性的语言风格和情感表达方式，大体程序如下：

- A. 让学生边朗读边找出你最喜欢的句子。
- B. 交流所找出的语句朗读并略作评说。

C. 老师结合同学们找出的语句（一般是形象生动的描写、感情强烈的抒情或气势磅礴的议论）从修辞角度简析表达效果，并作朗读示范，指导学生如何处理语调的高低、语速的缓急以及情感的融入甚至肢体语言的辅助。

D. 由同学推举朗读高手有感情有表情地朗读全文（有时也可由老师示范或放朗读磁带），学生在倾听过程中可轻声应和或随节奏摇头晃脑，体会文言文的语言魅力。

初读、研读、美读三个阶段由语音语义到语言的情味，由表及里、由浅入深，以朗读为主线贯穿文章的主旨分析和艺术特色的鉴赏。这样就避免对文章进行架空分析，让学生有更多的时间直接感受文本，于循序渐进的反复朗读（或倾听别人朗读）中体会文言文的妙处，习得良好的语感，从而培养对文言文的兴趣，提高阅读文言文的能力。

(4) 成诵——反复吟咏，融会贯通

背诵是文言文教学中实现记忆的主要途径。也是古人使用最早、使用最平常的文言文学习方法。在充分朗读的基础上背诵优秀精品，能达到积累知识、积累语感的作用。熟读成诵的过程是由低级到高级、循序渐进的过程，是将机械记忆与意义记忆相结合来共同推进文言文教学的有效教学过程。

(三) 译读课文，积累重点词句

文言文是中国古代的一种书面语言，具有简约、典雅之美。学习文言文要学会积累重要的词句，翻译时注意古今异义词、通假字、一词多义现象。古代实词最大的特点是一词多义。我们要教给学生注意总结一词多义的规律，这样就记得牢，记的多，记得有意思。对于注释未涉及而自己理解有困难的字词句要求学生查阅相关工具书，直接记录课文原文旁边；对于一些重要的常见的字词则要求学生对这个字词的几种重要的含义进行归纳和积累。

译文时，要明确翻译原则：直译为主，字字落实。意译为辅，语句流畅。可给学生结合实例介绍“一留二补三引申四释五变六调整”的基本操作要领方法。“一留”，指人

名、地名、官名、朝代名等专有名词原文保留；“二补”，把古汉语的单音词补充为双音词，“三引申”，只把词的引申义翻译出来；“四释”，指解释，古今对照，用今意解释古意；“五变”，指变通语气，使译文通达；“六调整”，指调整句式。再让学生借助工具书和课下注释等先行翻译，加深对课文的理解。通过给学生阶段性的总结和方法性指导，使学生在以后的学习中能触类旁通，举一反三，积累落到实处。

(四) 迁移积累，深入领悟探究

领略文章的思想内涵在准确理解文言字词的基础上，文言文教学必须重视学生知识的迁移与积累。由课内知识向课文知识迁移，由文言词义向现代汉语迁移，看学生能否运用已学过的文言知识，形成分析问题、解决问题的能力。入选教材的文言文大多文质兼美，具有很高的文学价值。作者的人生观、理想追求、思想情感以及文言作品中人物的思想性格，课文的结构、语言、意境之美等，都会使学生从中受到熏陶，对他们的人生观、价值观和审美情趣的形成以及语言表达技巧形成一定的影响。因此，指导学生对文言作品作适当的鉴赏、评析，让学生走近作中景、悟文中道、感文之雅，理应成为文言文教学追求的最高境界。教学文言文，必须了解写作背景和作者，这样有助于学生对思想内容的理解和感悟。了解了作者的态度观和理想追求，方能比较出不同文章的思想感情和写作特点。

总之，初中文言文课堂的教学策略还有很多，但关键在于激发学生的兴趣与求知欲，让学生成为学习的主人，才能提高文言文的课堂教学效率，从而培养学生健康的审美情趣和审美能力。

参考文献

- [1] 朱佩红.《中学语文文言文阅读教学策略初探》[D]. 华东师范大学硕士论, 2006
 - [2] 向旭.《中学文言文现代教学研究》西南师范大学硕士论文, 2002
 - [3] 邓美娟.《论中学文言文诵读教学》[D]. 江西师范大学硕士论文, 2004
 - [4] 彭蔚兰.《学文言文教学困境思考及对策研究》[D] 福建师范大学硕士论文2003
 - [5] 陆卫东.《初中文言文教学的思考与实践》[D]. 华东师范大学硕士论文, 2005
 - [6] 杜晓平.《初中文言文课堂教学策略初探》. 2015.
 - [7] 武粉莲.《新课程背景下初中文言文有效教学策略研究》[D]. 内蒙古师范大学硕士论文, 2011年
- 基金项目：本文为河北省保定市教育科学“十四五”规划课题《新课程背景下初中文言文课堂教学策略研究》（立项号211150）阶段性研究成果