

初中美术教材“设计·应用”领域现代设计理念研究

马睿

黔南民族师范学院

[摘要] 本文立足初中美术教材的当今实际情况,对美术教材中“设计·应用”领域进行研究,主要研究“设计·应用”领域中所涉及课程中所体现的设计理念是否符合当今设计理念。因此,本文将从以下几个方面来具体探讨当今美术教材“设计·应用”领域中的现状,并对其所体现的设计理念与现阶段的理念进行比较,分析其缘由并提出有针对性的意见。

[关键词] 初中美术;设计·应用;设计理念

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.591

1. 国内研究现状

1.1 “设计·应用”学习领域

美术教育是国民人文教育培养中不可缺少的一部分,当今时代急需培养全面发展的高素质人才,而不是只是精通美术技法的“匠人”。2001年由中华人民共和国教育部颁布的《全日制义务教育美术课程标准(修订稿)》正式开始推行,将美术课程内容分为了四个学习领域,即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·应用”。2011年《全日制义务教育美术课程标准(修订稿)》追求“人文性”,根据初中阶段发展特点与教师教学实际情况进行修订,将“立德树人”作为根本任务,把培养全面发展的“人”作为最终目标。2011年美术义务教育课程标准规定“设计应用”领域是指运用一定的物质材料和手段围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,美化环境与生活,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。2011年美术义务教育课程标准规定“设计应用”领域目标主要为以下三点:1.了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想,知道设计与工艺的基本程序,学会设计创意与工艺制作的基本方法,逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。2.感受各种材料的特性,根据意图选择媒材,合理使用工具和制作方法,进行初步的设计和制作活动,体验设计、制作的过程,发展创新意识和创造意识。3.养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度,增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

1.1.1 设计·应用学习领域的重要性

初中美术“设计·应用”学习领域在一定程度上是让学生结合生活实际建设更深层面的知识框架。并且将设计与生活中的应用相结合,具有较强的操作性,既是学习思维,又能够学以致用。该学习领域教学主要目标就是为了使懂得合理运用生活中的材料,更有效的设计出切合实际需求的“设计”加以美化。2011年义务教育课程标准中提到“设计应用”领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际,将学科知识融入生动的课程内容中,密切联系社会生活,关注环境和生态,突出应用性、审美性和趣味性,使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

1.1.2 设计·应用学习领域的研究现状

在知网中以“初中美术教材 设计应用”为主题进行检索,共有十一条结果,且全部都是硕士学位论文,发表文

献最早一篇是2012年,并呈逐年递增的趋势。其中与“设计·应用”领域相关的大部分文章主要写了有关初中美术此领域的教学模块思考与实践研究,少部分提到了在这一领域的教学存在的问题以及对策。所检索的文献主要分析了“设计应用”领域的重要意义及现状,并提出意见。其中,有关于“设计应用”领域的文献中被引用最多的一篇为华中师范大学的硕士学位论文《初中“设计·应用”课堂学生动手能力的培养》,作者郭正红。文章主要对“设计应用”模块进行分析,通过比较初、高中美术教材,来分析“设计·应用”模块的现状及不受重视的原因,以此来提出对“设计·应用”模块的教学构想。从搜索到的文章中可以看出,对“设计·应用”整个模块的分析是非常透彻的,但是并没有对“设计·应用”领域中所体现的设计理念、设计方法,以及这些理念与方法应用于教学当中的措施和案例进行过多的涉及。

1.2 现代设计理念

1.2.1 现代设计理念

设计理念是指设计师在空间作品构思过程中所确立的主导思想,它被赋予作品文化内涵和风格特点。好的设计理念至关重要,它不仅是设计的精髓所在,而且能令作品更具有个性化、专业化和与众不同的效果。设计艺术发展至今,多元文化的特点尤为明显。设计理念必须要以人为本,但随着时代发展当今较为前沿的设计理念都与哪些,对于这个问题,我在知网以“现代+设计理念”为关键词进行检索,可以看到当今探讨较多的设计理念主要有“绿色环保设计理念”“可持续设计理念”“人性化设计理念”“国际化的设计理念”将传统文化应用到设计中的设计理念。在产品领域,现如今也更加强调“无设计”的设计理念,其来源于日本设计领域,自日本安井聪设计团队进行无印良品的品牌规划时所提出,并概括为“无设计的设计”他们希望做出没有多余装饰、趋于本质、品质优良、性价比高的设计产品,即力求用一种更加简洁自然、细致入微的设计,为消费者带来无限的使用空间。

1.2.2 现代设计理念对中学生的意义

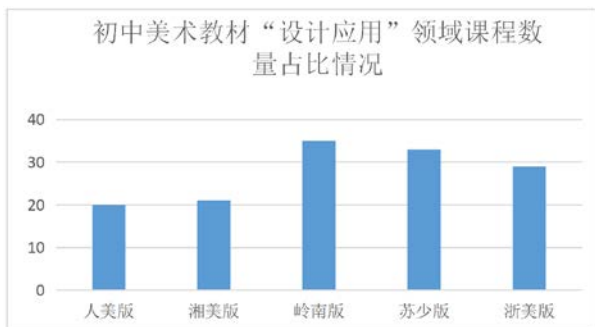
现代设计理念在中学美术教材中的涉及是非常有必要的,帮助他们对于现代设计有一定了解,反映出我国当代设计的真实现状,捕捉学生们的灵感,设计教学在培养学生的创新能力方面可为的空间很大,不仅因为这种创新能力是一种艺术性的创新能力,不仅因为这种创新能力是一种艺术性的创新能力,而且更是与人类广泛的创造活动发生联系的

一种创新能力。设计是人所独有的构想能力的体现，也是人类造物活动必不可少的环节。在设计教学中培养学生的创新能力的关键是以功能为思考的基点，以发散性思维为途径综合考虑节俭、环境、人本等因素，寻找到最适当的形态、结构、色彩、材质、规格的组合，达到最佳功能的发挥。其主要体现在以下几个方面：第一，有利于学生更好把握时代发展，培养学生的时代意识帮助社会进步和发展；第二有利于培养学生的审美，良好的审美素养能够帮助学生提高生活品味和生活质量，才能使学生辨别美与丑，进而树立正确的世界观、人生观和价值观；第三，有利于培养学生的创造性和发散思维，有利于提高学生学习兴趣，培养学生对于美术课程的积极性。

1.3 设计·应用学习领域在教材中的现状

1.3.1 设计·应用在教材中的现状

本文对比了五个版本的教材来分析“设计·应用”学习领域在教材中的现状，分别是人美版、湘美版、岭南版、苏少版和浙美版。其中，人美版“设计·应用”领域课程共有20节，占课程总数的20%，湘美版“设计应用”领域课程共有9节，占课程总数的21%，岭南版“设计应用”领域课程共有27节，占课程总数的35%，苏少版“设计·应用”领域课程共有18节，占课程总数的33%，浙美版“设计·应用”领域课程共有19节，占课程总数的29%。从整体上看“设计·应用”领域在各教材占比较高。其中，岭南版“设计·应用”领域占比最高，其次是苏少版。



1.3.2 现代设计理念在教材中的现状

本文以所查找到的当今较为热点的设计理念为标准之一，对各个版本的美术教材中“设计·应用”领域进行分析，由于设计理念是一个较为抽象的概念，无法制定出严格的界限，因此在对比分析教材时，采取了多重标准来判断其是否含有现代设计理念，首先是教材中的示例插图是否符合当代审美，其次，教材讲解文字部分是否涉及现代设计理念，是否做了突出的说明，最后，课后作业以及课外延伸的内容是否普及现代设计理念，是否结合学生的生活实际。大致从以上三点，对教材进行了比较分析得出以下结论。

人美版“设计·应用”领域共有20课，其中教材中示例插图符合当代审美的课程占“设计·应用”领域总课程的95%，教材讲解文字部分涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的50%，课后作业以及课外延伸的内容普及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的35%。因此人美版涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”

领域总课程的55%，在七年级上册和九年级下册课程体现现代设计理念次数较多，课程内容与民族文化结合较多，但教材中示例图片较远离现在的审美。

湘美版“设计·应用”领域共有9课，其中有8课体现了现代设计理念，因此湘美版涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的88%，湘美版现代设计理念体现最为广泛。其中教材中示例插图符合当代审美的课程占“设计·应用”领域总课程的100%，教材讲解文字部分涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的88.8%，课后作业以及课外延伸的内容普及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的55.5%。

在湘美版八年级下册中“设计·应用”领域的一节课为例，课题为《我喜爱的书》，在教材的第三模块向学生介绍了书籍的形态设计，引出了当今社会书籍的发展趋势，即书不再仅仅是单纯地视觉信息载体，甚至成为包括听觉、触觉、嗅觉的综合体。于是，结合数字技术，书籍形态设计的概念应运而生。

岭南版“设计·应用”领域共有27课，有9课体现了现代设计理念，因此岭南版涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的33%，其中教材中示例插图符合当代审美的课程占“设计·应用”领域总课程的88.8%，教材讲解文字部分涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的29.6%，课后作业以及课外延伸的内容普及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的14%。

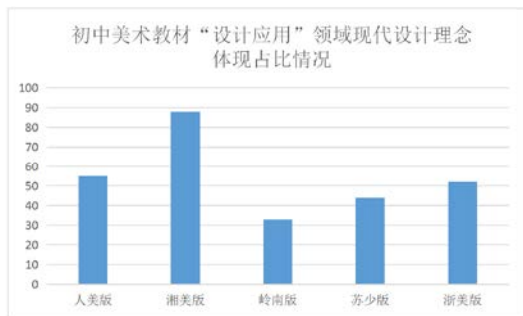
岭南版“设计·应用”领域比重最大，共有27课，但是课程内容都较为基础，在五个版本中，体现现代设计理念的部分最少，课程内容大都以设计基础的学习为主，对图案纹样进行重复组合进行设计，而涉及实用设计的部分却比较少。

苏少版“设计·应用”领域共有18课，有8课体现了现代设计理念，因此苏少版涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的44%，其中教材中示例插图符合当代审美的课程占“设计·应用”领域总课程的88.8%，教材讲解文字部分涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的44.4%，课后作业以及课外延伸的内容普及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的5%。

苏少版所蕴含的现代设计理念的课程数量主要分布在八年级和九年级，七年级所学习的设计内容也相对较为基础，是对图案的加工设计，以及对色彩的把握，八年级主要涉及的是平面设计，运用了很多的传统元素，九年级主要涉及工业设计及环境设计等实用设计，由此可见苏少版“设计·应用”领域结构较为明确，安排也较为合理，但是对现代设计理念的体现并不突出，没有意识到其对学生的重要性。

浙美版“设计·应用”领域共有19课，有11课体现了现代设计理念，因此浙美版涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的52%。其中教材中示例插图符合当代审美的课程占“设计·应用”领域总课程的100%，教材讲解文字部分涉及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的52%，课后作业以及课外延伸的内容普及现代设计理念的课程占“设计·应用”领域总课程的42%。由此可见，浙美

版“设计·应用”领域课程较其他四个版本更为贴近学生的生活实际。例如在浙美版九年级上册的《伞的设计》一课，更加突出伞的设计的实用性，举例了为残疾人设计的雨伞，更加体现设计的人文关怀。



通过对比教材发现，湘美版现代设计理念体现程度较高，较符合当今趋势，其次是人美版和浙美版。对比发现，个版本教材都十分重视传统文化的体现，都不同程度地讲解与弘扬民间美术。尽管各个版本都有其独特的特点及优势，但普遍也存在一些问题，首先，各版本的示例图片都较为落后，其次，更为强调设计技巧和技法的传授，而并没有向学

生更好地传达设计审美和设计思想的重要性。

2 发现的问题

通过上述对美术教材“设计·应用”领域的分析研究，主要发现以下问题：第一，美术教材“设计·应用”领域仍以技能、技法授课为主，缺少对学生进行思想与情感上的陶冶；第二，没有意识到现代设计理念在教材中的体现对学生的重要性，忽视对现代设计理念和当代审美的介绍和潜移默化的传授；第三，没有将教材中对现代设计理念的体现与教师的教学很好地融合在一起，脱离学生实际生活。现如今，由于教材更新换代较慢，而经济科技信息却飞速发展，设计理念也日新月异，持续不断地出现符合当今社会的新的设计理念。这些大大影响着人们的日常生活，但如果在这种不断变化的背景下，现行的美术教材，尤其是“设计·应用”领域依旧一成不变，就会脱离学生的生活和实际，不仅无法更好地提高学生的学习兴趣，也会将美术课程的教学目标的最终实现结果大打折扣。

参考文献

[1]汪思.初中美术教材“设计·应用”模块在教学中的探索[D].伊犁师范大学,2021.

(上接第1051页)

临着失业的危险，传统的工作结构面临转型。在对相关工作人员的招聘过程中，企业和单位就要建立健全一系列的招聘要求和招聘制度，如果想要构建办公自动化工作体系，就要招聘具有文书档案管理经验、计算机数据处理技能的人才，因为在未来的文书档案管理中，文书档案管理工作更加倾向于信息技术处理下的管理型工作，许多传统的文档整理工作都可以被人工智能和信息技术代替，对于这些信息的精细处理、深度分析才是文书档案管理工作人员要做的工作。

6.4 办公自动化系统的内外网隔离

在开展文书档案管理的办公自动化时，首先需要确保相关档案资料的安全性，对此管理人员可以采用物理方式来有效的隔离文书档案管理系统内外网，确保其网络安全性，从而更好地保护相关的档案信息，避免在具体的网络运行时，出现相关的档案丢失问题。而现如今在文书档案管理过程当中，主要采用防火墙来对内外网进行隔离，在流入内网时会将其信息进行过滤，从而更好地管理和操作网络访问情况。而在对文书档案进行管理时需要通过封堵防火墙来有效地阻止相关操作，而且防火墙在具体运行时所产生的相关活动信息和所处理的内容都可以有效的进行记录。此外管理人员还可以通过路由器来对档案信息进行隔离处理，从而将一些IP地址进行屏蔽，确保那些被允许访问的地址能够得到放

行。

7 结语

综上所述，在企业文书档案管理当中有效融入办公自动化技术，是现代化文书档案管理的必由之路和发展要求，保障了企业资料、数据的完整性和保密性，还为企业文书档案管理工作提供了时效性、便捷性和可操作性。另外，在企业档案管理当中有效融入办公自动化，不仅提高了企业档案管理的效率和管理水平，也提高了企业档案管理工作人员的专业水平和职业素养，为企业档案管理的可持续发展提供了源源不断的动力。

参考文献

[1]卢竹兰.关于文书档案管理办公自动化应用的几点思考[J].管理观察,2013(22):92-93.
 [2]曾霞.OA办公自动化系统在医院文书档案信息化管理中的应用[J].办公室业务,2015(04):90.
 [3]李莉.在办公自动化环境下如何做好电子文书档案管理工作[J].城建档案,2016(02):51-52.

作者简介:

苏雪玲(1974.02-),新疆乌鲁木齐人,档案馆员(中级),目前就读于沈阳大学计算机科学与技术专业,主要多年从事档案管理等工作。