

# 博物馆保管中的文物保护之思考

游越

江西省博物馆 江西 南昌 330008

**[摘要]**我国是拥有五千多年历史的文明古国，在灿烂的历史长河之中，孕育出多种文化。文物是承载我国文明、记录历史、传递优秀传统文化的重要载体，也是我国软实力的重要证明。博物馆承担着保护文物，揭示历史的重要职责，由此可见，博物馆的保管工作至关重要。在此背景下，本文以我国博物馆保管现状为出发点，就如何提升文物保护质量，增强文物陈列价值，展开详细讨论。

**[关键词]**博物馆；文物保护；保管工作；问题；思考

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2165

馆藏文物是我国珍贵文化遗产，承载着重要的科学价值、艺术价值、教育价值、历史价值、美学价值等等，值得后人不断鉴赏与传统，是博物馆的核心存在。在博物馆的日常管理工作中，文物保护工作至关重要。在新时期背景下，面对日益复杂的管理环境，博物馆需提高警惕，制定完善的管理措施，全面提升文物保护质量，尽量杜绝文物损坏的情况出现，力求发挥文物的最大价值，提升博物馆的教育职能，促进博物馆健康可持续发展。

## 一、博物馆保管中文物保护的积极意义

一九九二年，我国党中央就文物保护工作展开详细讨论，确定保护为主，抢救第一的重要方针。文物是我国灿烂文明的重要记录者，是不可再生的重要资源。在人类文明史上，文物始终发挥着重要作用，拥有丰富的艺术价值与科学价值。所以，博物馆的首要工作就是保护文物，确保文物的研究价值。

其一，在新形势背景下，博物馆必须要与时俱进，提升管理质量，强化文物保护工作的重要价值。针对博物馆内的所有文物，进行细致化、科学化、严格化管理，将保护工作落实到细节之处。同时还需严格按照文物保护的相关规定，设置合理的管理机构，明确各个工作人员的工作职能，强化文物保护力度，杜绝文物损害的情况出现。

其二，文物是记录历史的重要载体，具有唯一性与不可再生性。在不同的文物身上，人们可以追溯历史，了解不同历史背景下的生活、经济、政治、军事、文学等情况。文物也凝聚着祖先之智慧，传递着无数优秀传统文化文明，有着巨大的传承价值。因此，在新时期背景下，要合理利用文物，通过文物，让人们欣赏灿烂文明，感受中华文化之魅力，提升国人的爱国情怀，实现德育渗透，加强国人民族自信。利用文物，创造巨大的社会效益，促进社会健康可持续发展。

其三，每一个博物馆，都有着不同的运营特点。在实际运营过程之中，博物馆可以借助馆藏文物，出售纪念品，组织展览活动，出售门票等方式，获取相应的经济收入，最终收益可用于发展公益事业，从而提升博物馆的社会效益，扩大文物的影响力。同时，文物还可以展示地方文化，提升城市形象。通过文物展示，将不同地域文化进行发展与融化，增强城市文化水平，提升城市影响力。

## 二、博物馆文物保护的现状分析

### （一）工作人员职业素养不足

在保护文物的过程之中，工作人员的整体素养发挥着重要作用。文物在陈列过程中，会或多或少的被周围环境所影响，当这些影响到达某一临界点以后，会直接影响到文物性质的改变。在具体实践中，由于部分工作人员缺乏科学的文物保护意识，以至于文物遭到不同程度的损坏，影响了博物馆的正常运营。因此，在日常保管过程中，工作人员需要科学把控陈列环境，保证文物陈列的合理性。很多工作人员对待工作兢兢业业，具备文物保护的基础理论与实践能力，但是却缺乏对文物保管的钻研精神，整体保护意识不足。比如说，工作人员对于陈列文物的观察力不足，不了解文物状态，没有详细记录文物信息等，这些工作上的疏忽，很有可能对文物保管带来负面影响。在日常实践过程中，工作人员如果不能够仔细观察文物，在第一时间无法发现文物褪色、掉粉等情况，那么就无法及时修复文物，长此以往，文物质量势必受损，为博物馆后续发展带来直接阻碍。

### （二）缺乏先进的保护方法

在保护文物的过程之中，一些博物由于规模较小的原因，缺乏较为先进的保护手段与技术。同时，受到环境的约束，在存放文物时往往表现得力不从心。虽然我国已经出台相关的文物保护政策，但是在具体执行时，许多博物馆并未完全依照规定进行，随意摆放现象并不少见。博物馆缺乏良好的文物保护力度，最终导致文物受损，影响其研究价值。一些文物由于是纸质类作品，对于环境有着非常高的要求。想要做好文物保护工作，工作人员就必须全力协调好温度、湿度与光线，保证周围环境的合理性。如果环境湿度较高，势必会带来褶皱、受潮不同损害，文物的观赏性大打折扣，文物的艺术价值也倍受影响。

### （三）缺乏完善的基础设施

在保护文物的过程之中，博物馆的基础设施建设尤为重要。博物馆的展柜与陈列设备，切实影响着文物的最终呈现状态。陈列文物受环境影响因素增大，一旦周围环境出现变化，会给文物带来严重的负面影响，导致文物质量受损。一些博物馆正是缺乏对文物的细心观察，以至于展柜设计不合理，导致损害文物，造成无法估量的严重后果。现在我国大

部分博物馆之中，都是采用玻璃材料作为陈列展柜。在陈列展览的过程之中，受到紫外线的影响，文物也容易出现变质的情况，影响文物的正常展览。此外，博物馆的陈列设施建设不完善，缺乏合理性，导致人工管理成本提升。因此，各个博物馆必须要提升文物保护意识，积极引进先进的管理手段，提升管理水平，以科学的方式展示文物，提升文物的观赏性与艺术性的同时，确保文物的研究价值，发挥博物馆真正的教育职能，促进博物馆的可持续发展。

### 三、博物馆保管中的文物保护对策分析

#### （一）加强文物藏品管理力度

在博物馆管理中国，文物收藏是管理重点。首先，博物馆需要加强力度，建设硬件设施，为文物收藏提供良好环境，确保文物收藏的宽敞性、安全性、环保性与合理性。其次，在管理文物时，工作人员要做好数字统计工作。在博物馆的不断发展过程中，文物数量与日俱增，文物种类愈发繁杂，工作人员面临着高频率的文物提取与归库工作。如果工作人员无法及时做好数字统计工作，势必会影响后续工作的顺利开展，导致文物管理工作愈发混乱。最后，博物馆需结合日常情况，构建健全的文物档案，以档案的形式，完整、详细的记录各个文物，做好文物的收藏工作，便于日后阅读和查找。

#### （二）提升馆藏文物的保护力度

在一个博物馆之中，往往拥有着大量的藏品，由于多种因素的影响，稍有不慎，就有可能破坏文物，降低文物质量。因此，在日常管理过程之中，工作人员必须要提升文物的保护力度。

第一，结合博物馆文物的基本情况，设置相应的保管机制，为不同的文物设置相应的存放专柜，便于有序管理文物，工作人员可及时对文物进行查找与保养。比如在保管字画类文物时，工作人员需将其放置在囊匣之中，不可直接将其放在室内。字画较为脆弱，对周围环境要求极高，如果直接放于室内，很有可能会出现潮湿、褪色、发脆等情况，影响字画质量，降低字画寿命。

第二，工作人员要严格监控库房的湿度与温度。结合当天的日照情况，合理通风，在展厅之中放置樟脑丸，可起到良好的防虫作用。

第三，加强力度建设软件设备，实现数字化管理，全面落实的文物保护相关规定，提升保护力度。

第四，提升安保工作质量，成立相应的保安部门，聘请专业人士展开保卫工作。结合博物馆实际情况，建立完善的保卫机制，针对文物库房、陈列展室等环节，进行严格把控。制定专业的监控体系，全天候监控文物，尽量杜绝火灾、盗窃事件的产生，为文物提供一个良好的保管环境，做好文物的日常保护工作。

第五，在修复文物时，要结合文物的损害状态，制定合

理的修复策略。在修复以前，可进行相应的试验，试验成功以后，再进行修复，确保修复工作的合理开展。

#### （三）培养高质量文物管理人才

文物保护质量，直接决定着博物馆的后续发展水平。随着时代的不断发展，各类先进技术层出不穷，为博物馆的管理工作带来更多挑战，博物馆要与时俱进，合理借助先进技术，引进数字化管理体系，促进博物馆数字化发展。这就要求博物馆的工作人员必须要具备良好的计算机应用水平。此外，博物馆可定期开展培训活动，邀请全员共同参与，学习先进管理技术，强化文物保护意识；还可以制定科学的奖惩制度，赏罚分明，提升工作人员的工作积极性。以此为前提，为博物馆培养出一批高水准的管理人才，全面提升文物保护质量，从而推动博物馆的长足发展。

#### （四）构建健全的管理体系

在博物馆的日常运营过程之中，需针对保管工作制定完善的管理制度，确保保管工作的顺利开展。第一，制定健全的管理流程，让保管工作有序开展。工作人员根据规定，对文物进行接收、注销、鉴定、入库、排架、分类、编模等工作。第二，制定科学的管理机制，保证管理的合理性与完整性，确保文物保护质量。管理机制围绕着检修设备、出入库管理、安全管理、征集藏品、修复藏品、日常消毒等内容开展。工作人员在日常实践过程之中，需要结合工作反馈，进行不断完善。第三，提升工作人员的法律意识。定期在博物馆之内开展普法宣传工作，以法律为指导，带领工作人员积极完成相关工作。第四，积极引进先进技术，推动博物馆的数字化管理工作。在日常管理过程之中，积极发挥计算机的重要价值，全面落实信息化管理。

### 四、结束语

众所周知，文物具备唯一性，属于不可再生资源，有着独一无二的历史价值，是灿烂文明的重要记录者。博物馆保存着诸多文物，在新时代背景下，博物馆要与时俱进，不断强化工作人员的职业素养，构建健全的管理机制。作为博物馆的工作人员，必须要以身作则，提升馆藏意识，提升对文物的重视程度，加强文物的保护工作、研究工作与宣传工作，合理开展文物保护工作，提升文物保护质量，发挥文物的有效价值，提升博物馆社会效益，推动博物馆健康可持续发展。

#### 参考文献

- [1]肖卫华.博物馆文物保护管理实践研究[J].文化产业.2021(35):109-111.
- [2]张珺.当前博物馆文物保护现状及解决方法初探[J].侨园.2021(11):79.

#### 作者简介:

游越(1988~),女,汉族,江西樟树人,本科,文博馆员,研究方向:博物馆学、历史学。