

提高高校音乐舞蹈教学有效性的对策

高月瑶

河北东方学院

[摘要]高校音乐舞蹈教学能有效提升大学生的综合审美能力,对于学生而言是丰富生活和完善个人身心健康全面发展的基础。所以,在教育部门的推动下,很多地区的高校都开始重视音乐舞蹈这一教育体系的落实,但是在具体教学当中还是会受到多方面因素产生影响,所以如何才能加以完善是必须重视的。

[关键词]高校;音乐舞蹈教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2189

在社会不断发展建设背景下,音乐和舞蹈这些艺术风气越来越浓厚,而人们对他们的喜爱程度日益提高,为了迎合社会发展需求,并提高音乐舞蹈教育,高校将会承担这一重任。舞蹈是音乐当中不可或缺的元素,从目前中国各大高校的音乐舞蹈教学情况分析还是有很多地方需要改进的,如果不明确的话就会限制大学生的学习与发展。为了给社会培养更多音乐舞蹈综合人才,高校必须加强在音乐舞蹈方面的教学,积极的进行改革创新,激发大学生的学习积极主动性是他们能主动投身其中。

1 高校音乐舞蹈教学的重要意义

艺术教育的水平在一定程度上会显示出一个国家教育质量高低,中国的艺术教育发展历史非常久远,到现在已经成为国家民族的一种精神气质特征。国内诸多高等教育学校都已经设立音乐舞蹈专业,这不仅为此艺术的发展奠定了前提铺垫,同时也能为社会源源不断的诉讼音乐和舞蹈专业高素质人才。音乐舞蹈教学在高校的开展所能发挥的重要意义包括4个:

第1个是能塑造大学生更好的形象和气质,并提高他们身体健康与核心素养。音乐舞蹈课程当中的舞蹈形体训练,是建立在芭蕾舞相关动作没基础的,也配合一些古典的韵律形成一些比较优美的动作类型,在这种训练当中可以锻炼大学生的基本形态。现如今社会所需要的人才类型综合能力都很强,如果这方面的差异性不大,谁的面容姣好加上良好的气质就能在竞争中取得优势地位,而高校的音乐舞蹈课程开展,就能帮助大学生实现这一目的。

第2个是可提高大学生的审美和想象创造力。对音乐舞蹈进行学习,能让大学生建立正确的人文素养价值观,自身审美能力还有创新创造力都能间接性提升,建筑音乐舞蹈的学习,大学生可以实现平衡发展,从感知、记忆还有表现力等方面全面进展。当前市场人才竞争日益激烈,如果大学生在以后就业的时候具有足够的创新创造力和理解能力,这对于他们赢得岗位是不可或缺的条件。因此,在学习的时候他们可以从教师引导与启发当中不断进行创新和拓展,然后结合自己生活阅历形成创新,在不断的概括与锻炼,然后运用到音乐舞蹈的技巧和肢体动作当中,就能进一步提高学习效果。

第3个是能丰富大学生的情感和提升道德情怀,激发他们的励志理念。音乐是人们抒发个人情感的主要载体,人们

经常会把喜怒哀乐都用音乐表达出来,他也能在大学生的学习中起到积极向上的引领作用。舞蹈当中有着坚持不懈的精神,这从古时候就已经获得肯定,他对人的教育属于潜在的。结合舞蹈教学,大学生可逐渐树立起尊老爱幼且善待他人的品质以及提高自身审美能力,训练舞蹈基本功的时候,大学生的吃苦耐劳精神和坚韧意志都会被激发,同时从活动中建立团结合作意识和激励精神。舞蹈学习也能在大学生欣赏各类作品的时候从作者那里获得情感精神涵养,以此来激发道德素养的上升。

第4个是可扩充大学生知识储备,提高他们的身心素养全面成长。音乐舞蹈这门专业属于一种文化和艺术的综合体,对我国优秀传统文化传承,音乐舞蹈中融汇了很多民族本土文化知识和风土人情,他在现在大学生学习里,可以引导他们从中领悟更多知识与涵养,以此来扩充学习内容提高自身修养。

2 影响现代化高校音乐舞蹈教学的因素分析

首先,音乐舞蹈教学覆盖范围不高,这一教学在目前的高校教育内容中主要涉及两个方面,分别为音乐舞蹈作品还有校园文化活动。实际教学当中,大学生会因为个人的年龄和身体条件等多方面影响,这是因为存在差异,在导致他们在学习舞蹈的时候形成某些尴尬境地。还有就是在欣赏音乐舞蹈的时候学生要具备一定的鉴赏能力,如果缺乏这一方面的话,他们就无法读懂作品,课堂参与度明显降低,教学质量普遍不高。在音乐舞蹈教学中和人文理念之间有所脱离,音乐舞蹈教学属于艺术和技术之间的融合,教师在讲课的时候应当着重于技巧训练,同时更要培养大学生的观察和理解能力,这就有必要把音乐舞蹈和人文理念融合到一起,把学科的艺术涵养充分体现,加上美学、社会学、心理学等学科之间的交叉,这样再去培养大学生的音乐舞蹈技巧才能达到启发的作用,并开拓学生视野,完善素质教育有效性。

其次,大学生因为个人因素影响,在医院舞蹈教学的时候个人的条件和肢体能力都是基础。高等教育学校的学生基本都来自普通高中,他们除了指定专业其他大部分都没有经过专门音乐舞蹈训练,所以基础相对薄弱。很多学生因为个人身体条件原因所以缺乏自信心,这就在一定程度上会制约音乐舞蹈教育质量,再加上大学生参与训练的时间和精力不足,难免会有形成一定畏惧心理。除了大学生需要掌握的生理条件以外,而应当有学习的兴趣和积极性,而学生进入大

学以后,他们会认为自己解放,并不会投入太多的时间和精力参与学习,如果基础薄弱,自然会不重视音乐舞蹈学习,课堂教学质量明显下降。在教学方面影响包括教师只依赖于教材知识,不给学生补充其他新内容,这些固定的教材知识难以引发大学生音乐舞蹈学习兴趣。还有教师所运用的教学方法泰国传统和单一,课堂上一般都是先给学生示范,然后再让他们固定训练,如此一来学生的积极主动性会降低,和教师之间缺乏合理沟通互动,没有足够的时间和空间参与活动,课堂质量就无从保障。

最后,理论和实践教学比例不合理,高校开展音乐舞蹈教学的时候,艺术实践在此期间说这样比例不大,每个学期基本都是以理论为中心,实践一般是学校所开展的某些演出活动,并没有把它看成重点进行培养,所以实践课设置不多,大多时间都是从课堂上学习基础知识,这从无形中就降低了学生的音乐舞蹈学习兴趣。从师资力量方面分析建设力度不足,音乐舞蹈课堂教学上,教师的专业化水平在一定程度上影响着大学生学习的效果,从当前的实际情况上看,很多高等教育学校在开展音乐舞蹈教学的时候缺乏重视度,所以无论是教室的设置还是师资力量配备明显不足,再从直接和间接的角度上就影响了教学效果。

3 高校音乐舞蹈教学有效性优化策略

3.1 明确目标

高校音乐舞蹈教学目标通常会映射出教育工作人员在课程发展理念以及思路上的水平,尤其是教学目标设定一定会影响课堂教学的环境和各种条件。所以,教师应当先制定一个科学合理的舞蹈教学目标,然后具体分析大学生在这方面学习的实际情况和个人基础,以此为中心去确立教学目标出发点,同时也要考虑到如何能促进大学生的艺术能力还有综合素养,这样才能有利于培养出社会所需要的专业复合型人才。

3.2 科学设置课程

高校开展的音乐舞蹈教学大体上分为专业课程或者选修课程,甚至与俱乐部和社团的形式落实,所以说要针对大学生实际情况去选择音乐舞蹈教学开展形式,就比方说是艺术高校,他们往往会设置音乐舞蹈专业,但如果不是指定的艺术学校那么设置的音乐舞蹈教学就应当是以社团或者其他特色专业形式,因此要针对具体情况去设置,这样才能贴合人才培养的整体目标。

3.3 合理运用多媒体

现如今绝大多数高校的音乐舞蹈课程教学主要还是以传统模式为主,教师传授知识和引导他们参与训练,但要知道这一专业还是要花时间。因此,教师可以充分结合多媒体教学辅助设备,就做一些精短小视频帮助学生理解和吸收隔离音乐舞蹈知识理论,从中多添加一些趣味性元素,然后再构建实践活动,通过多媒体能够把音乐舞蹈知识以图片、视频和音频等多元化形式开展,能够把抽象的知识变得形象化。就比方说,教师讲完理论知识以后,可以把一些比赛的视频通过多媒体呈现在学生面前增强课堂趣味性,或者是把

某些比较具有难度的动作和技巧制作课件,课堂上展示,这样的学习更加具体和明确,到课下以后也能把这些短视频发送到微信或者QQ中,学生下载继续观看,充分发挥出多媒体技术的价值。

3.4 落实实践教学

舞蹈是一门综合实践性比较强的艺术学科,实践活动在此期间的价值是不言而喻的,但是很多教师会把它忽略。所以教师布置课堂作业的时候要注意,多用一些实践类题目去考量大学生的永远舞蹈学习效果,比如让他们自编自演音乐舞蹈节目,设定好时间范围以后,当学生完成后录制视频传送到班级群里。或者以学院、院校为单位定期开展音乐舞蹈比赛活动,以及鼓励学生参加一些文艺晚会,这都能锻炼他们的音乐舞蹈专业能力。当学生掌握这些艺术技巧以后,他们也可以学习之余参加某些兼职工作,不仅能巩固自身基础,还能在生活上获得补贴。

3.5 加强教师队伍建设

教师资源对高校音乐舞蹈教学的影响很大,通常学校会面向全社会招聘音乐舞蹈专业人才担任教师,如果满足基本条件的话他们就能任职,但这样太过单一而且标准不高。所以,学校应当适当提高门槛,要求音乐舞蹈专业的教师必须具备足够经验,最好是对口专业的毕业生,同时有教学经验者优先。然后日常加强培训教育,除了以上所描述的这些能力提高培训力度以外,还要增加一些师德素养。

3.6 创新教学方式

对大学生的音乐舞蹈教学方法改革应当以灵活和创新为主,鼓励教学法是因为大学生的音乐舞蹈基础薄弱学习困难,所以难免会产生畏惧心理,教师应当以鼓励和表扬为主,帮助大学生树立学习自信心,把负面情绪摒除,以此来激励他们参与学习。互动教学法是教师和学生或者学生与学生之间良好互动,指出对方的不足之处然后纠正,在互相帮助的基础上掌握更多音乐舞蹈技巧,并激发他们的团结合作意识。启发教学是音乐舞蹈课堂中,教师传授他们一些知识或者技巧不应当全盘皆出,要留有一定余地,让学生自我探索,以此来达到激发的效果,使大学生不断提高音乐舞蹈学习效率。

结束语

综上所述,音乐舞蹈已经成为高校教育当中的重点组成部分,但是面对实际教学还是存在着很多不足之处。本篇文章所提出的相关内容希望能够对有关从业工作人员提供帮助,全面推进大学生的身心素养发展,并培养出更多优秀音乐舞蹈专业人才。

参考文献

- [1] 宋瑞江,刘丽达.高校音乐学专业舞蹈教学改革研究与实践——以昌吉学院为例[J].大观(论坛),2020(12):108-109.
- [2] 何华.高校音乐教育专业舞蹈课程教学改革路径分析[J].教育教学论坛,2020(27):168-169.