

论美声唱法在民族声乐中的应用

刘依凡

安阳职业技术学院 河南 安阳 455000

[摘要]如果要唱歌,必须控制自己的呼吸,声乐的基础是气息的控制。在发声方面有非常严格训练系统的美声唱法,能指导我们如何有效地发音以及想发出什么样的声音。中国民族声乐与美声唱法在文化背景、唱歌技巧等方面有较大不同。将美声唱法积极地融入民族声乐中,可以有效地融合中西方文化的精髓具有重要意义,有利于优化和传承民族声乐文化、有利于提高民族声乐的演唱水平、帮助改善文化认同。美声在民族声乐中的运用中一般体现在呼吸法的应用、真假混音、控制呼吸、发音训练、共鸣等方面。通过对美声唱法当前发展的分析,我们可以发现民族声乐表演的不足,积极学习美声唱法的优势,将美声唱法融入民族声乐,提高民族声乐的艺术表达水平和音乐吸引力。

[关键词]美声唱法;民族声乐;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.385

表现形式多样的民族声乐艺术内涵丰富,随着发音方式、声乐表现与如戏曲、民歌等的民族声乐之间有很大差距的美声唱法的到来,有必要研究美声唱法在民族声乐中的应用,将美声唱法积极地融入民族声乐中具有重要意义。

一、美声和民族声乐对比

代表着一种唱歌风格和一种发音方式的美声与我国原来的发声方式不同,可以从字面上看是一场美妙的歌声,从文艺复兴时期到现在这种发声方式充分利用了人体发声的原理,是一种更加科学的可以很好地调动人体的作用为出现明亮,丰满和轻松的音乐发声做准备的方法。经过不断的认真研究和探索,合理地处理呼吸的美声已成为数百年来主流的表达方式。

当前以我国音乐学院的民族声乐为代表,不同于民歌和说唱的民族声乐继承了上述音乐的优势并吸收了西方美声唱法的特点,发展出自己内容和科学都非常丰富的独特风格,构成了现在具有性别,国籍,艺术性和时代精神特征的新型民族歌唱艺术。变化与社会的发展密不可分的民族声乐从自然循环发展到传统声乐专业、再到与西方声乐结合的阶段。^[1]

中国民族声乐与美声唱法的比较如下:

1、文化背景不同。随着时代的不断发展,人们的思想观念将发生变化,人们喜欢通过起源于人民的中国的民族声乐歌曲表达自己在日常生活中的情感体验,形成了民族声乐,民族声乐中体现的思想观念也随着时间的流逝将发生变化。而且幅员辽阔的我国民族众多,不同地区的民族具有不同的声乐特征,民族音乐在内容和方式上都具有多种特征。起源于意大利音乐剧以唱歌为主要方式的美声唱法作为一种特殊的音乐系统,起源于会增加一些朗诵部分的古希腊文化。在基督教的限制下受歌舞剧的影响也趋于多样化的美声唱法的风格无法完全释放出情感表达。两种背景文化之间存在很大差异的美声唱法的引入,通过以上分析,对于中国民族声乐具有重要的积极意义。

2、唱歌技巧。自远古时代就受到古代诗歌的影响,在演唱在发音方式和规律上有其独特特点的民族声乐时,我们适当运用歌剧表演技巧,不仅应该在表演过程中能清晰地表达出声音,而且还应更好地展现民族特色。更加注重声音的丰满度以及不同声音之间共鸣的美声唱法在追求声音方面与

们的民族声乐有很大的不同,更加追求的是声音的发声和强调性的意大利语的原始声音是从嘴巴后部发出的,从脚后部发出的。大多数美声唱法为获得清晰的声音规则都采用完全张开嘴巴,在改变嘴形的基础上发音作为美学焦点的核心。可以看出对清晰表达的要求都很高的民族声乐和美声唱法的审美要求不同。

二、美声唱法的技巧

这是我们所有人都同意的:如果要唱歌,我们必须控制自己的呼吸,声乐的基础是唱歌。在发声方面有非常严格训练系统的美声唱法,要完成良好的演唱,如何有效地发音以及我们想发出什么样的声音,我们需要加强人声演唱的锻炼,这需要经过艰苦的控制呼吸和发声训练。首先是在实际操作中非常困难的控制呼吸,呼吸必须充分,控制非常灵活,这是一种美声的基本元素在特定实践中非常重要的呼吸方式。^[2]歌手需要利用振膜可以以不同速度移动的扩胸来促进呼吸的吸收和释放,完美控制和合理使用呼吸从而产生不同的声音效果,以满足歌唱的需要。在民族声乐中,唱歌对要求清晰,准确地表达声音是有一定要求的。

三、民族声乐自身发展存在的问题

1、认识落后

由于民族声乐的独特地位以及深远的渊源和历史,作为中国传统艺术和文化的重要组成部分,许多人盲目认为,在任何方面民族声乐在当地文化中都是最好的和最有优势的。实际上,虽然民族声乐一直占有重要地位,但是中国有56个民族,如果只关注家庭生活,排斥西方文化社会优秀的外国文化成就,就像井底的青蛙一样,忽略了每个民族具有不同特征的音乐形式。民族声乐本身就是一个通称,如果要在民族声乐方面取得突破,需要认真吸收和借鉴各方优势,改变观念,在音乐的包容性和承载力方面积极吸收和整合,通过创新形成自己的特色。

2、多元化的弊端

在中国的民族声乐大家庭中,多年来,少数民族的音乐一直处于多元化发展的状态。民族音乐本身虽有自己的特点,但是在民族声乐多元化发展过程中,依据有限的资源始终处于自我循环中,难以整合和促进民族声乐的发展与进步,实现交破。为了避免民族声乐的丧失,各个民族的音乐要积极学习和整合西方音乐演唱方法的经典之作,如美声唱

法,在民族声乐方面取得突破,促进民族声乐多元化发展。

四、民族声乐中美声唱法的应用优势

在民族文化的背景下,我们首先应将美声唱法应用到民族声乐的训练中,提高民族音乐的演唱水平。美声唱法的主要特点是科学的演唱方式,客观地讲,如果要使美声唱法扎根于中国民族声乐,必须坚持民族声乐文化的独特文化特征,找到与美声唱法在民族声乐中充分结合的内容和组成部分,充分发展美声用法,积极学习美声唱法的优势,我们才能学习西方的美声唱法,发挥美声唱法的优势,对于中国民族声乐具有重要的积极意义。

在民族声乐教学中,对于与声乐相关的工作者肩负着培养音乐人才和传承中华民族文化的责任,因此,创造出能够充分体现中国传统音乐价值的民族音乐,并且使中国民族声乐在世界上保持活力非常重要。因此,在民族声乐中,有必要使用美声唱法与民族声乐融合的新艺术形式,促进民族声乐多元化发展。

1、有利于优化和传承民族声乐文化

在民族声乐的传承和发展过程中,要积极学习优秀的具有一定特殊性的美声唱法这种西方音乐文化中非常重要的艺术形式,积极学习美声唱法共振腔的应用以及对真假声音的处理的训练方法,并不断对其呼吸调节方法和呼吸方法进行优化,利用美声唱法的优势有效地解决高音之间的区别不清和民族声乐演奏过程中细节处理不正确的问题。

2、有利于提高民族声乐的演唱水平

在我国发展起来的思维方式和音乐表演方式是相对固定的民族声乐在中国传统文化的影响下已逐渐走向世界。民族声乐就需要新的表演形式的激励作用。在可以用作传统民族声乐演唱刺激手段的美声唱法与民族声乐的碰撞过程中,为促进民族声乐的发展,提高民族声乐的艺术表达水平和音乐吸引力,通过对美声唱法当前发展的分析,我们可以发现民族声乐表演的不足,积极学习美声唱法的优势,将美声唱法融入民族声乐。

3、帮助改善文化认同

在世界经济交流和文化交流越来越频繁的全球化背景下,代表了中国传统文化和西方音乐文化的精髓的中国民族声乐与西方美声唱法的背景和发展环境不同,在不同形式的文化碰撞并相互交流这个过程中,可以有效地融合中西方文化的精髓提高民族声乐演唱水平,获得国内观众的认可。将美声唱法融入中国民族声乐,也更容易为西方听众所接受。^[3]

五、美声在民族声乐中的运用

1、呼吸法的应用

在歌唱业中自古以来就有一种说法,即气沉丹田,如今应用更为普遍。美声在民族歌唱的呼吸非常好的民族声乐中的应用中,我们需要做的第一件事就是使用从国外引进的美声唱法的呼吸法,世界男高音帕瓦罗蒂很有穿透力的嗓音,与长期的呼吸控制密不可分。与相比,民族声乐歌手的呼吸发展还不够,缺乏呼吸理论指导,呼吸控制也不是很严格,在发音上比较瘦弱,没有很强的渗透力。民族声乐的动力和

强度会因为这种呼吸方法已在民族声乐中逐渐被采用而大大提高了。

2、真假混音

如上所述,我国戏剧,民谣等民族声乐的演唱方法都依赖于对语音有很高要求的真实声音演唱,单纯的真实语音唱歌,声音的位置全在嘴里,呼吸支持还不够,有时很难获得高音调的声音,而且音质很差。真假语音的交替弥补了民族歌唱方法的演唱范围这些不足,明显促进中国民族声乐的发展。

3、控制呼吸

在呼吸调节非常重要的美声唱法中,您可以练习保持唱歌节奏稳定性的发声,通过深呼吸灵活地控制呼吸,更好地表达歌唱作品的情感。因此,在还应强调呼吸调节的民族声乐中,唱歌之前,也可以根据不同歌曲的特点促进美声情感的表达和转化,调节呼吸。^[4]

4、发音训练

属于外国艺术的美声唱法不是由于圆音很难唱的民族声乐最合适的演唱方法。在中文唱歌中,为了提高美声唱法的应用效果,在共振位置,有必要适应汉字发声的要求,调整发声方式,单词可以以音乐的形式表达,保证作品的演唱效果。

5、共鸣腔体

在我国传统采用整体共振模式表现力相对较弱的民族声乐中,共鸣具有单一特征。在这方面可以将美声的许多腔体的共振应用于民族声乐。在美声演奏的过程中,它将充分刺激包括头,嘴,胸,腹部等每个腔体的共振,改善声音区域中音色的控制效果,使歌手他的声音表达形式更加通畅自然,在整个演唱会中保持稳定。

6、协调统一

在唱歌和表演非常重要、主要内心深厚的文化底蕴的民族声乐的演唱前,应积极学习文学,历史等方面的知识。在声乐表演中引入美声唱法后,表演者不应放弃各种形式的民族声乐,应进行面部表情和身体动作协调统一,以此来传达歌曲的震撼力和表达歌手的情感变化,在确保歌手歌唱的协调统一的同时提高民族声乐整体的演奏效果,促进传统民族声乐的发展更上一层楼,更符合当今人们的审美需求。

参考文献

[1] 王小林谈美声唱法对民族声乐发展的价值[J]. 北方音乐, 2017, 37(1): 16-17.

[2] 张昊. 研究美声唱法与传统民族声乐艺术的差异[J]. 农村经济与科技, 2017, 28(4): 227.

[3] 侯小虹浅析美声唱法对民族声乐教学的影响[J]. 北方音乐, 2017, 37(3): 119.

[4] 李婷婷美声唱法民族化在声乐教学中的实际应用[J]. 北方音乐, 2015, 35(11): 55-57.

作者简介:

刘依凡(1991-)女,汉族,河南省安阳市人,现为安阳职业技术学院教师,主要研究方向为声乐。