

谈新时代下大学英语教师必备的几点素养

姜鹤

鞍山职业技术学院

【摘要】新时代下，大学英语教师的教育素养是由多方面组成的：对教育事业的忠诚，对学科知识的日积月累，对兄弟学科的触类旁通，对学生细腻的内心理解，对教育学与心理学的恰当运用等等，不一而足——正是这些构成了大学英语教师的基本素养，成为其上每一堂英语课，完整地把自己的学科知识体系、教育教学理念、做人意识等，如纯净的水源般地传递给学生的根本保证。

【关键词】英语学科；教师素养；内外兼修

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.219

前苏联教育家苏霍姆林斯基在谈到教师应具备的素养时说：“只有当教师的知识视野比教学大纲宽广得无可比拟的时候，老师才能成为教育过程的真正能手、艺术家和主持人。”这也就是说，真正的教师在对教育教学的探索过程中，应该是涉猎广泛的，他不仅精于自己所教的学科，也应该对其他相关兄弟学科有所了解，比如：教中文的教师应该通晓历史；教物理的老师需要钻研数学；教生物的教师应该关注化学和植物学，等等。如此，教师才能将自己所教的学科与其他相关学科联系在一起，并将它们融会贯通。只有这样，教师所构建起的学科体系才是牢固的、完整的，且坚不可摧的。

一、对本学科知识与相关学科知识永无止境的探求

备课，是教师开启新课的起点。他在备课时，不应只是一节一节、一个单元一个单元地去准备，而应在拿到教科书之前，就按照教学大纲的总体指导来准备这门课程。这样做，不仅使其自身对整套教材有一个清晰的了解，更能明白本册书要完成的任务，对学科框架了然于胸。那么，在安排讲授时候的重点与非重点也无比清晰。还有，如此可以使让他同时站在学生的角度来思考教学，以学生的认知水平和接受能力来考虑和设计整套课程的教法。

事实上，现今在绝大多数的各层次英语学科教案里，人们可以发现，教师们备课时都是写出上课的具体内容，而不是上课的教学思路与方法。但是，课的内容原本是书本上应有的，是不需要教师们重复地反映在教案里的，这样做属于重复劳动。哪怕记性不好，施教者也完全可以提纲挈领地在教案中略作标识就可以了。因为，真正要反映到教案里的，应该是教师指导学生从事脑力劳动所必要的课堂教学步骤，以及教育教学细节的简短纪事。就好比，我们在画一幅人物素描，如果只见头画头、见手画手，并不是以全局的眼光来勾勒人物的整体，那么这一定不是一幅好的习作。也许我们看局部的时候还觉得某一个部分画得很好，但是放眼全局，整幅作品是拼凑的，衔接不够自然的。从而也就无法创造出和谐完美的整体形象，更不能把所描绘对象所具有的整体精神面貌与气质鲜活地表现出来。这是因为作画人在运用绘画方法的时候就是分割的、支离破碎的，而非全局地考虑问题。

所以，一位经验丰富的教师，他在备课的时候应是放眼全局、兼顾整体的。他对于自己所教的这门课程是如此地透彻，以致于他的注意中心，不仅仅是学科内容本身，更是将要面对的广大学生，是学生的脑力劳动与精神世界，并准确无误地预测到学生在接下来的听课中可能遇到的困难，并琢磨了足够的应对策略。

只有如此，教师的课程才会吸引他要吸引的对象，触

动他们的精神世界。而且，教师要想课程更加精彩，仅仅对本门课程了如指掌还不够。因为人类的知识，从来就没有哪一门是孤立的、与其他学科毫无瓜葛的。就像学物理的人应该精通数学，学语文的应该多读历史，钻研舞蹈的人必须明白音乐一样，都是一个道理。那么，教授英语，应该哪门科目要会一些呢，依我看：历史、绘画、音乐、中文都应该懂一点儿才行。因为，只有懂得欧洲历史你才会明白英语的起源；要快速地了解欧洲的文化发展过程最好的办法是浏览欧洲文艺复兴时期的连绵不绝的绘画，因为这些千古不朽的绘画里，它们和历史、政治、军事、经济以及诗歌与文学的关系密不可分。去过欧洲旅行的人都有这样的感受，一踏上意大利、法国、西班牙的国土，都深深地被罗马的鲜花广场、雄伟的卢浮宫、皇家马德里博物馆中琳琅满目的油画巨作和人体雕塑所深深地震撼。有人说，一踏上欧洲这片热土，你就仿佛置身于一座巨大的无与伦比的艺术宝库一样，处处是文化、到处是艺术，就好似一幅长长的欧洲发展史长河在你面前慢慢流过。这，难道不是我们学习英语的原因吗。

而至于音乐，毋庸赘述。在英语课上常常播放欧美音乐或歌曲，不仅可以渲染课堂气氛，更是吸引学生模仿英文发音特点，了解其语速语调习惯，快速熟悉语法结构的捷径。而且，长期引导学生哼唱英文金曲，也有助于其了解英文文化背景，把语言的使用融入语境的好办法。

至于要学点儿中文，我的意思是指大学英语教师应具备汉语修养。因为，一是教师在授课时，不可能百分百地使用英语。想要把知识讲得透彻，还是要借用母语进行辅助的。那么，一名教师的母语水平就显得至关重要。其次，精通母语也便于教师自身与西方文化作比较，达到“洋为中用，古为今用”的目的，把各文化中的优秀基因进行传承。最后，只有了解自己的文化，才能增强民族自豪感。因为，民族的，也是世界的，才能汲取精华，剔除糟粕。最后，英语中的很多语法结构是与汉语的语法结构相通的，通过比照，学生们更可以摸索出异族语言的语法规律，加快自己的学习步伐。

二、把教学变成与学生心灵的对话，巧妙运用好教育心理学武器

教师能够运用自如地掌控教材的另一个积极作用就是，在单调重复知识点上的时间会减少，而用于讲述课文内容及思想性时的情感投入会越多。这一点非常重要。

众所周知，教学是一个知、情、意、行相互作用的过程，在这个过程中，情感才是人们最先使用的交往工具。因此，教师越是情感鲜明地讲课，学生事实上听课所花费在教科书上的时间就会越少，自我思考的时间才会越多——因为知识的难度已经被情感的共鸣所降低。而情绪上

的兴奋可以让学生们有探究的欲望，他会自觉地去网上搜寻在课堂上没有理解的知识点，进而产生要深入研究的想法，这也许就是孔子在《礼记·学记》中告诫教师们：“君子之教，喻也”，也即：“开而弗达，强而弗抑，道而弗牵。”的寓意吧。也就是说，君子教学，不是直接灌输知识，而是创设情境，言此而意彼，让学生感悟、发现，从而得到教师“举一反三”而学生能够“反三”的教学目的。

而且，这种良性循环的时间越长，教师在讲课时越能把自己的感受和知识体系直接诉诸学生的心灵。这时，陈述教材已不再是枯燥的重复和照本宣科，而是教师在与他所热爱的学生娓娓谈心，他抛出问题，引领大家思考和回答。每个人都会感觉到：这已不是传统意义上的讲课，因为教师已经与自己建立了不再是刻板的传统意义上的尊卑关系，而是达成了一种心灵上的交往——而这，才是师生交往的最高境界。

三、时刻注意理论与实践的积累，驾驭课堂的能力就会走向炉火纯青

做为一名教师，无论进行了哪方面的积累，那一定是为驾驭课堂所准备的。所以，仅知道教育学与心理学的使用还不够，要知道其使用是要与教学模式、教学方法的选择相辅相成的。教学模式是指在一定的教学思想或教学理念指导下建立起来的环节较为稳定的教学结构（教学活动程序）。比如，我国现在广泛使用的教学模式是班级授课制。由于班级授课制依然是我国现今所使用的主要教学模式，所以本文的论述也是围绕着它的具体实施而来谈教学方法的。教学方法指的是教师在教育教学过程中为完成某个教学任务而使用的教学手段。常用的教学法有：讲授法、讨论法、练习法、情境法、谈话法、自主学习法等。

那么，在大学英语课上讲解对话的时候，我们可以采用情境法、练习法，但是在讲解课文的时候该用什么方法呢？应该说，任何一个教学内容的完成都不是依靠单一的某种教学方法进行的，而是对于多种教学方法的综合的、灵活的运用。也就是说，只要能被学生喜爱，能够被教师灵活掌控，并使教学效率高，这种方法的选择就是成功的。比如，学习某篇文章，有时是讲授法与讨论法的结合，有时又是情境法与练习法的结合，而有时，我们还可以让其在练习法、情境法和谈话法的综合运用下共同消化知识。

另外，在解释一篇较长的英语课文时，如若不考虑学生的接受能力，教师只顾一股脑地把课文全盘从头到尾讲一遍，语法也讲，词法也谈，句法也不肯放过，那么，不仅教师课后会感到疲惫，学生更疲惫：“那么一篇长长的课文，还有派生出的长长的用法和句型，我应该复习掌握哪一个呢？”他会因发愁而无所适从。

所以，教师完全可以换一种教学思路来完成任务。比如，她可以挑选出课文中最具有代表性的几个句子让学生牢牢记住。总之，一定要重点突出，知识在于精，而不在于多。如果有的学生还觉得无法完成，那么，教师就得静下心来，把长句变成短句，把复合句变成简单句，甚至把重点段落变成一个生动活泼的对话令学生们理解学习。

四、具有清醒意识，把课文中的德育思想照进现实

教师，不应因为自己已经处于教师这个神圣的位置上就可以放松自我。更不应因为教育教学工作时间久，就误以为可以为他人师表，因为这完全是两个概念。做人不易，为他人

师表就更不容易。如果一个教师不能够吾日三省吾身，时刻检查自身学识与品行的欠缺，那么又如何让其他职业的人来仰望这个最令人向往的职业呢？

学生的品行其实是受多方面影响的，最先是家庭，其次是学校环境。而在这个环境里，他又受着各学科教师的品行的影响。如果在他刚刚迈进学校的大门，辅导员就训斥说：“老实点儿，你又不是重点高中上来的学生，老实点吧！”等等类似的话来打压他，那么，这名学生就会有一种强烈自卑感，从而降低对自己的要求和松懈学习状态。再有，如果大学校园里不加强对抽烟、穿奇装异服、说脏话等不文明行为的制止与管理，那么，学生就会觉得：“我已经是成人了，我想做什么别人管不着！”这样来思考问题。

我记得曾一位教育家说过：“如果一个公民，没有早在他的童年时代起就体验到对卑劣行为的蔑视和为别人的痛苦而分担忧愁的想法，那就难以设想他会有成为一个好人的志向。”的确，我们不能绝对保证学生成为品行的楷模，但是作为教师，我们必须为这个方向与学生一起努力过。我经常在学校的长廊里发现有青年男女聚在一起抽烟。每一次我都会走上前去去聊聊天。事实上，每一次没聊几句，孩子们就羞愧地捂着脸，尤其是女同学，跑掉了。我不理解，为什么那么多的同事只会沮丧地摇头或拿出无可奈何的样子。其实，我只是温和地打招呼：“宝贝，别抽了，多伤身体啊！”然后就用惋惜的眼神望着他们，可，他们就都受不了啦！

爱，会使一切不良的行为都感到自惭行秽。

而且，在各式基础学科中，经典篇章随处可见。那么，作为教师，就只能在讲授文章的时候道貌岸然吗？我们完全可以把经典中的德育光芒照耀到现实生活中来。在讲大一英语第三单元J. K. 罗琳如何通过奋斗成为全球知名作家的時候，我就告诉学生们：英雄不问出处，只要努力，人人都可以拥有灿烂人生。

而在讲《母亲的指导》这一课中，分析课文时让大家着重朗读这几句话：“心不干净的人才脏...谁更值得钦佩？是过着安逸生活的人，还是历经艰辛依然奋斗的人？”解释完语法点后，我深挖现实意义，让学生们回忆自己母亲的闪光点。然后，令众人分组讨论。外语水平不足者可以英汉双语发言。结果，学生们急切地纷纷举手陈述各自的看法。我趁热打铁，让大家在放学后写篇英语短文，用定语从句讲述自己的母亲。

结果是，我的微信当晚就炸开了群，英语作文像雪片般飞向我的屏幕，个别学生凌晨11:40还在修改发文章。孩子们用自己的笔来崇尚真、善、美，唾弃假、恶、丑，有人还在其中提出了自己想为家庭分忧解愁的办法。尽管有些人英语语法错误百出，但是我依然给出了平时并不多见的高分。

参考文献

[1] Canale, M. and M. Swain, 1980, Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics* 1: 1-47

[2] B. A. 苏霍姆林斯基(苏)《我把心献给孩子》毕淑芝编译, 人民教育出版社, 2015-5

作者简介:

姜鹤(1970-), 女, 汉, 辽宁省辽阳市, 硕士, 教授, 英语教学。