

乐知识时，作为教师的我们应用好的现代化的学习条件和学校为我们提供的多样化的技能和知识学习路径，紧跟时代潮流，不断向情境教学、翻转课堂、体验课堂、智慧课堂等教育新形式、新理念靠拢，以自身教学观念的转变来带动音乐知识探索引领方式的转变，更好的落实音乐核心素养。

（二）让学生占据教学课堂的主体地位，助其深入了解音乐知识

教学素材的发掘深度反映了音乐教师对课程教学的准备程度之充分。从这个维度来讲，教师收集各种与音乐教育相关的各种事例，能够有效拓展备课内容，从而使学生不再单一地学习音乐教学的内容。教师应当注重学生的主体地位，帮助学生拓展更多有关音乐方面的知识。例如，在学习《种太阳》这首歌曲时，教师就应当站在学生的角度，帮助学生学习并掌握更多的音乐知识。教师可以让学生先开始自主学习，跟随多媒体教学设备慢慢吟唱，然后再进行探究式的学习，在学唱的过程中逐步改进自己的演唱音调与发声方式。要想让学生能够更深刻地理解歌曲的情感，教师可以为学生拓展关于这首歌曲的知识，让学生了解创作背景，从而加深对音乐艺术的深刻理解。

（三）注重歌唱练习，提升教学效率

为了让音乐课成为学生表达自我的主要舞台，教师应该给学生提供更多的表现机会，让他们用歌唱表达自己对音乐的喜爱。因此，教师需要提高学生的音乐能力，使他们在歌唱过程中更好地发挥自身的水平。所以教师就应当利用现有的教学设备，积极配合学生进行歌唱，从而增强学生的自信心。并在每位学生演唱结束后予以客观评价，对于演唱水平较低的同学给予鼓励并传授歌唱技巧，对于表现较好的同学予以肯定，借此对其提出更高的要求，助其超越自我。如此一来，在这样轻松愉悦的教学环境中，学生的歌唱水平自然而然就能够得到提高。

（四）挖掘影像化的音乐教学素材

影像材料直观生动，能够更好的吸引学生，为学生理解音乐中所表达的情感意境提供信息支持。如在引导学生欣赏《草原上》时，某教师以展示草原风情“微视频”，以视频呈现草原上草茂天青、宽广辽阔的景象；展现马牛在玉带般的湖泊边游戏、饮水的场景；展现碧绿的草原上云朵一样的羊群和天上的白云相互映衬的场景。悠扬的音乐和色彩明丽的动态图景共同为学生营造了一个真实多维的音乐欣赏情境，在声音、影像等多维化信息材料的支持下，学生快速进入到了音乐《草原上》所刻画的情境之中，在真实情境的支持下，感受了每个音符的含义，获得了更具个性化、更加深入的音乐学习感受。作为音乐教师强化音乐教学相关素材挖掘的成功案例。

（五）以多元教学手段强化核心素养

媒体技术的使用简化了音乐知识传递方式，为学生深入

探索音乐知识，师生高效互动提供了平台支持。在现代信技支持下教师要善于丰富小学音乐课堂中学生获取音乐知识的途径、提升学生所获音乐探究材料的个性化与多样化程度。通过让学生亲历音乐知识探究过程，及时根据学生的内在需求进行教学补充等来发挥多元信技手段的核心素养强化功能，优化小学音乐学习效果。例如，在《小乌鸦爱妈妈》音乐欣赏中，教师先以PPT播放动物园联欢会场景图，并根据现实需要不断加入动物素材完成基本性的律动训练。如，教师展示：动物联欢会上，小麻雀在唱：XXXX|。学生根据提示有节奏的模拟小麻雀的叫声“叽叽喳喳”等等。之后，引导学生将旋律串联，在童话故事的推动下，顺利掌握本节课的基本节奏；接着，教师又以问题“咦，好像小乌鸦没有来呢？”引入歌曲《小乌鸦爱妈妈》，通过让学生们聆听音乐的不同段落，思考音乐中描述的内容，进而找到小乌鸦没有参加音乐会的原因，了解“乌鸦反哺”故事始末。随后，教师根据学生当下皆被小乌鸦的行为感动的教学现实，引入更与“孝”“感恩”“母亲”相关的教学材料，通过利用媒体优势及时补充多样化的学习材料，强化了音乐的品德教化功能。多元、多样的资料呈现途径极大的丰富了学生在音乐课堂中的所感所获。在对多样音乐素材资料的应用中，学生的学科内在素养得到了有效地强化。

四、结束语

综上所述，小学音乐核心素养的培养是顺应我国素质教育工作及未来全面型人才培养工作趋势的重要教学内容。在学生音乐兴趣及乐感音律培养的关键期，诸多小学音乐教师应认真学习、贯彻新形势下教学的基本方针。小学音乐教师应当将培养学生音乐核心素养视为教学目标，并不断完善自身教学缺陷，提升自身教学水平，为社会主义现代化建设培养新型人才。让学生在音乐教学课堂上充分发挥自身的想象力与创新能力，并对学生的表现给予中肯的评价与积极的鼓励，为学生树立学习音乐的信心，让学生在音乐课堂中感受到自信与快乐，从而真正地爱上音乐课，并学会用音乐表达自己的心情。另外，由于时间精力有限，文中对目前存在的现状仅仅做了简单了考察，希望更多老师们能够认真总结实际问题、提出更多行之有效的策略，不断探索，不断完善，为小学音乐核心素养的教学发出自己的一份光和热。

参考文献

- [1]刘莉.基于核心素养的小学音乐教学研究[J].教育教学论坛.2019(50)
- [2]刘海燕.小学音乐教学中的评价艺术[J].黄河之声.2019(22)
- [3]许庆华.“引”“放”“收”，让小学音乐教学充满活力[J].新校园.2021(08)
- [4]蒋婷莉.小学音乐教育关于核心素养的培养[J].考试周刊.2019(04)