

初中回忆性散文教学策略研究

——以《回忆我的母亲》为例

葛旖旎

上海市宝山区罗店第二中学

[摘要]回忆性散文在初中语文教学中占有重要地位,对于学生了解作者情感,体会别样的人生,具有重要的教学意义。初中阶段的回忆性散文分散于不同学段和单元,学生系统性地掌握此类文章知识具有一定难度。因此,从回忆性散文的写作手法、人物形象塑造以及叙事视角等方面总结概括这类文章的基本特点,进而结合实际学情和篇目探究出一条由浅入深的教学和学习路径。

[关键词]回忆性散文;特点;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.571

引言

在初中统编教材中,回忆性散文共出现了12篇,分布在各年级的不同单元。回忆性散文之所以会在初中语文教材中占有如此重要的地位,原因之一在于初中生在品读回忆性散文中的人、事、情时,可以结合自己的生命体验与作者个性化的情感产生共鸣并建构自我的理解。因此,回忆性散文作为初中教学阶段常见的散文类型,具有独特且重要的教学价值。本文以统编教材八年级上册朱德《回忆我的母亲》一课为例,从回忆性散文的特点这一视角出发,对回忆性散文教学进行研究,并尝试总结回忆性散文的一些教学策略。

一、回忆性散文的特点

(一)非虚构性——内容真实,情感真挚。

回忆性散文往往蕴含着作者的个性和思想,这种个性和思想是独一无二的,是作者在人生旅程中不断发展和积累沉淀的,反映到文字中就映照出作者不同时期的不同心境和感受。这种心境和感受来源于现实生活,来源于生活中真切的人物,所以,人真、事真、言真、情真,以真感人,是回忆性散文的重要特点之一。《回忆我的母亲》是朱德总司令在母亲钟太夫人逝世后的追忆,文章通过叙述关于母亲的一系列事件,回忆了母亲“勤劳的一生”,抒发了作者对于母亲的敬爱和怀念之情,也抒发了尽忠于革命、尽忠于党和人民的决心。一段生活往事,取材于真实的生活经历,一个伟大的母亲形象,来源于真实的相处经历,一份真挚的情感值得引导学生细细品味。

(二)形象独特性——手法生动,形象突出

回忆性散文或叙事,或描写,以典型的事例,以生动的描写来刻画人物形象,突出人物个性化、独特性。比如,鲁迅先生笔下的藤野先生,主要通过“添改讲义”、“纠正解剖图”“关心女人裹脚”等事情,刻画出了一个没有狭隘民族偏见、认真负责、严格要求、实事求是、追求真理的人物形象。朱德先生通过写母亲在家庭生活中整日劳碌、操持家事、接济穷人等一系列事件,展现了一个勤劳善良、宽厚仁慈的形象,同时又脱离小家庭背景,将母亲放置于更大的社会革命背景之下进行描写,写了母亲支持“我”读书,支持革命活动,塑造了一个质朴有气度,深明有大义的母亲形

象。回忆性散文中人物形象的独特性既可以通过叙述描写又可以通过议论抒情来体现,手法生动多样,人物形象鲜明生动。在教学过程中引导学生分析文章写作手法,品读丰富的语言,体会人物的独特性和多样性是非常重要的教学环节。

(三)视角双重性——二我之差,矛盾冲突

回忆性散文具有双重视角:一是体验主体——过去的“我”;二是回忆主体——现在的“我”。教师在进行回忆性散文教学时,需要引导学生体会文本中“我”在叙述当时的感受和心境,同时也要让学生体会和感受“我”在写作本文时的感受,并将这两个不同阶段的感受进行比较和玩味,借此走进回忆性散文丰富和复杂的情感中。

朱德《回忆我的母亲》一文中,体验主体是一个贫苦佃农家庭中的少年,是亲历过母亲生活状态的“我”,回忆的主体是多年后反观与母亲共同生活的“我”。这两个“我”的形象有巨大的跨度。作为回忆主体的“我”,是伟大的无产阶级革命家、政治家、是开国元勋,而作为体验主体的“我”,则是一个佃农家庭的子弟,求学的钱都需要父母节衣缩食来拼凑。文学形象从始至终都是作者内心力量和情感的一种折射。教学过程中,作为回忆主体的“我”(作者)与作为体验主体的“我”(童年的“我”)的社会地位、社会影响表现得如此悬殊,而这种巨大的悬殊其中重要的一个连接点就是“我”的母亲,就是我与母亲共同的那段生活经历。这样的矛盾冲突就会激起学生强烈的阅读好奇:作者与“我”是同一个人吗?年少贫苦的、地位低下的作者是如何取得巨大的功勋的?这两者之间是怎么转变的呢?与母亲之间有何关联?母亲对“我”的成长产生了怎样的影响?而课文文本就可以满足学生这样的阅读期待。文本中叙述了与母亲有关的一系列事件,展现出一个伟大的母亲形象,同时在其间也穿插着关于“我”的一系列事件,隐含着母亲的行为对我产生的重要影响。作为体验主体的“我”对于母亲的对我产生的巨大影响或许没有多么深刻的感受,文中只是从一个孩童或者少年的视角平实的描述事实,情感的显露较少,但在这期间,母亲的思想认识是在不断向前发展的,从最开始的一种朴素的阶级意识发展到脱离狭窄的家庭、邻居的小范围,而转到民族的大范围中。而我对母亲的情感也是渐渐

深厚的，这种深厚的情感的喷薄在文中结尾处得以彰显。

“我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验。”“我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路……”

因此，探究回忆性散文中视角双重性的不同，矛盾冲突，可以引导学生感悟人物对作者所产生的影响，思考作者所表达的情感。

二、回忆性散文的教学策略

基于以上回忆性散文的特点，挖掘回忆性散文的教学内容，采取合适的策略让学生在学习过程中真正意会到作者文字中内隐的生命体验和情绪状态显得非常重要。

（一）因材施教，关注冲突

回忆性散文往往通过生动的描写和细致的事件来突出人物形象，因此在具体的阅读教学过程中要通过具体的阅读方法和策略的指导，引导学生抓住典型事例或者分析人物描写来把握人物特点。例如，在《藤野先生》一文中，引导学生通过批注的方法，概括典型事件，品读藤野先生的外貌、神态、动作、语言等描写，感知人物形象。在《回忆我的母亲》一文中，引导学生圈画批注母亲形象特点的词语，或者在具体的事例旁边用批注的形式概括母亲特点。针对不同的文章类型，不同的写作方式，可以采取不同的教学指导策略，但是最终的教学目标都是引导孩子把握人物形象的特点。

同时，不同的文章对于视角双重性的展现也不同，在解读的过程中也要采取不同的切入方法。例如，《秋天的怀念》中，教师引导学生先关注史铁生在瘫痪后的表现和内心感受，然后再引导学生关注史铁生在写作《秋天的怀念》的时候，回忆这些经历时的感受的词语和句子。两相对比，让学生体会作者心理的反差，更好地感受作者内心的内疚和自责，以及母亲的伟大和隐忍包容。《回忆我的母亲》双重视角的冲突主要表现在作者身份变化的巨大差异，借助身份的差异引导学生思考背后的原因，由此感悟母亲带给我成长的巨大影响。

（二）议论抒情，解读情感

王荣生先生认为，散文是作者真情实感的流露，而散文教学目前存在的问题之一就是“不注重散文中蕴涵的情感而去关注散文中所涉及的事物”，纪实性作为回忆性散文最本质的语体特征，作者在进行叙事时往往直接渗入了最真实的情感体会，但由于文体和情感的复杂性，学生的理解往往停留在表面，难以产生情感共鸣。因此，教师引导学生寻找抒情或议论的句子，以及关涉主旨的关键语段，是一条很好的途径。

《回忆我的母亲》一文中可以设计教学环节让学生声情并茂地朗读文章的14-17自然段，体会“我”的情感和议论抒情的作用。在朗读中体会我对母亲的情感，讨论议论抒情的作用。明确议论抒情的句子对于表达作者的哀痛心情和感恩和感谢之情具有重要作用。同时，议论抒情还点明了文章的

回忆性质和纪念目的，升华了主题，将纪念母亲之情升华为尽忠民族和人民之义。

可见，关注回忆性散文中的议论抒情的句子，对于学生品读情感，体会作者在平实语言中蕴含的真挚深情具有重要作用。

（三）抓住细节，见微知著

言语是语言的运用形式。回忆性散文带有自传的性质，特别关注有关生命发展的独特感受。课堂教学中，着眼文本，细读文本，走进言语深处，体悟作者情感是散文教学的重要环节。

比如，在《回忆我的母亲》的教学设计中让学生找出文中所有带有“还”字的语句并进行对比感悟。在句子之间进行分类对比，一类句子为写出了母亲勤劳善良，仁慈随和，反抗压迫，支持革命的优良品质，例如“母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。”一类句子为写出母亲对我的深刻影响，表达了作者对母亲的感激之情，例如“母亲那种勤劳简朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象”。再一类是写祖父和父亲勤劳的品质，以及母亲的品性，这是对父辈精神的传承。例如“但是他俩劳动习惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。”

一个小小的虚词寄托了作者深厚的情思，让学生品读这些语句，体会出现频率最高的“还”字，便于学生咀嚼词语，把握作者情感，对出现的语句进行对比分类，可以让学生有效的感受作者的成长成才离不开母亲的言传身教，作者的复杂情感，深沉的情思，在“还”字上展现的淋漓尽致。

三、结语

潘新和教授说：“散文家用散文思维，小说家用小说思维，学者用论文思维……作家得益于不同寻常的文体敏感，因体而教可谓执教者教学设计的重要原则。”回忆性散文作为初中现阶段常见的散文类型，具有独特且较大的教学价值，需要引起师生的关注。探究此类型的教学策略，需要了解并掌握回忆性散文的基本特点，明确回忆性散文的独特之处。为执教者的教学策略提供依据。解读回忆性散文从其事件真实性、人物形象独特性、视角双重性出发，针对不同材料，探究不同的教学方法，关注人物视角的双重性，剖析议论抒情的句子，品味平实的词句，从而带领学生走进作者的内心，走进回忆性散文作者复杂的情感世界。

参考文献

- [1] 鲍静静. 回忆性散文文体特征及教学策略摭谈——以《走一步，再走一步》为例[J]. 语文教学通讯·B刊，2018（2）：51-53.
- [2] 石亚荣. 散文教学之我见[J]. 文学教育（上），2015（11）：71.
- [3] 童国强. 一字未宜忽 语语悟其神——《回忆我的母亲》教学设计及思考[J]. 中学语文教学参考，2020（23）：58-59.