

巧用支架，写好人物描写

——以四下习作修改课《我的自画像》为例

王芳

杭州江南实验学校

[摘要] 习作能力是小学高年级语文学习中的一个重要组成部分，也是语文素养的综合体现。但是，当前的中小学写作教学教师的指导缺位，习作方法模糊，导致学生丧失了写作兴趣。王荣生教授指出：我国中小学作文教学主要集中在两个阶段：一是在写之前，指导学生审题，这一阶段主要解决“写什么”的问题，对“怎么写”只有原则性的引导或要求。二是在写之后，教师对学生的作文进行讲评。这一阶段主要解决学生“写得怎么样”这一问题，对学生是怎么写的，则很少顾及，中小学有“当堂作文”一说，但所谓当堂作文，只是给学生写作的时间罢了，而具体的写作过程，教师则通常很少顾及，更缺乏有效的指导。

[关键词] 小学高年级语文；人物描写；习作能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1078

运用典型事例和细节描写来写出人物特点是小学中高段习作中的一项重要写作能力。四下第七单元《我的自画像》要求学生运用典型事例具体写出人物的特点。《语文课程标准》在教学建议中指出：“学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同阶段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略。”这一建议明确了语文课要基于“学”来开展教学，做到以学定教，顺学而导。

学习支架又叫学习脚手架，它是“由教师或父母（辅导者）对学习者的即时支持，这种支持能促进学习者（被辅导者）有意义地参与问题解决并获得技能”（何克抗《教学支架的含义、类型、设计及其在教学中的应用》）。习作教学支架就是习作教学中的一种支持工具，它的主要功能是为学生提供搜集材料、构思、写作、自评、修改等支持，帮助学生顺利完成习作任务。笔者在教学四下习作修改课《我的自画像》时，针对学生出现的习作困难，笔者通过巧用支架，突破难点，写好人物描写。

一、回顾写法，以课文写法为支架

课文文质精美，给学生提供了大量的写作素材和可以借鉴的写作方法，是学生写作的典范。我们需精准定位教学目标，运用好教材，让学生获得习作方法。在上《我的自画像》习作修改课之前，回顾课文是如何把文章写生动的。第七单元的习作要素是运用动作、语言描写凸显人物形象。在《诺曼底遇难记》一课中，从“大声吼喝”、“必须把六十人救出去！”的语言、动作描写，凸显了哈尔威船长镇定自若，舍己为人，忠于职守的品质。在《黄继光》一课中从“站、站、举起”的动作描写中写出了黄继光英勇无畏，视死如归的品质。在《挑山工》一课中，从“起步、斜行、登上、转”等动作描写写出了挑山工脚踏实地的品质。在此基础上，让学生讨论：课文是如何把人物写生动的。学生讨论总结出：运用典型事例和运用动作描写、语言描写让人物形象更加具体生动。只有描写行动，人物才能站起来。通过回顾课文，以课文的写法为支架，为学生习作指明方向，学生有法可依。

二、聚焦问题，以调查数据为支架

王荣生教授说：“如果你强调的写作教学有个计划，

那是激发他们表达的积极性和主动性。可以的。但是，你一定要寻找一个序列，甚至还要求是科学序列。写作序列在学生碰到的问题和困难那里。所以，序列只能在学生的写作行为中去找。问题支架就是用提出的有价值的问题，引导学生写作的支架。问题支架是写作学习过程中最为常见的支架。《我的自画像》这篇文章初稿完成时，学生的文章并不理想。为了更深入了解学生的问题所在。笔者设计了习作修改的最困难之处的调查表，对全班45人的习作进行了调查统计。调查统计结果显示58%以上同学写作困难之处在于把事例写具体生动。其次困难之处是选择典型事例，排在第三困难的是外貌描写。对于四年级的学生来说，绝大多数同学对于如何把一件事写具体生动是有一定困难的。而且缺乏把内容写具体的具体可操作的策略。因此，本堂写作修改课的重点就自然放在如何把描写人物的事例写具体。并且对学生在把事例写具体设计了可操作的事实策略。

三、发现亮点，以学习单为支架

教材中的例文和学生的优秀范文都是学生学习表达的范本。在学习过程中，教师要从学生习作中发现生动的教学素材，引领学生发现方法，进而学会运用。《我的自画像》初稿写成后，有一些同学写得非常不错。其中有一位同学写的内容是自己爱好皮划艇的事例。同时这个孩子在平时训练中有不少皮划艇的生动视频。因此，我设计了学习单，欣赏优秀作品（划皮划艇），出示优秀作品，让学生写批注，哪些地方写得好？同学们通过交流后，总结出习作亮点之处。写好动作描写是关键。动作描写的妙招有：一是写好连续动作，二是巧用修辞，三是打好组合拳，动作描写和语言、神态心理描写相结合。通过学习单，欣赏优秀习作的亮点，有了这么具体可行的写作方法。学生修改起来目标非常明确了。

学习单例文1:

我的自画像

张立

在班级中总有一个手举得最高，身板最挺直，言语自信又爽直的小男孩！没错，那就是我——张立。

我总是戴着一副黑框眼镜。当我站在白色的阳光下，总会反射出道道白光，显得十分自信。我还有一副响亮如大

钟的嗓门。有时在教室里发表观点，有时是在队伍的首位指挥，有时还响在大马剧场朗诵诗歌。我就是这么一个阳光、自信、骄傲的男孩。

我的坚持不懈是令我最自豪的地方。有一次，教练组织了一场皮划艇竞速。“嘟”一声，教练的吹哨声让湖面吹起一阵波涛。我与六年级的几位同学一起并驾齐驱，冲到了第一梯队，虽然下午骄阳似火，照得我身上火辣辣的，但是我还是要进牙关，反复做着划桨的动作，渐渐地，手臂变得酸痛，皮划艇的速度也越来越慢，我也逐渐体力不支。

这时一个箭一般的身影从我眼前滑过，竟然是教练。他向我伸出一个紧握的拳头，我立刻领会了他的意思。虽然我的手依旧酸痛，大腿我像被千根针刺过的，额头上冒出滴滴汗水，但这些困难都不能阻挡我向前冲锋，我快速地滑动船桨，往水下一斜插，腰一转，用力一拉，加快摆动手臂，船快速地飞射出去，我们像一条旗鱼冲过了终点。

我的坚持不懈促使我不断成为一个追求完美的人。在学习的路上，无论是奔腾汹涌的黄河长江，还是高耸入云的珠穆朗玛峰，都不能阻挡我前进的脚步。

任务一：默读文章，想一想哪里写得好？请在边上写上批注（写关键词）。

任务二：我快速地滑动船桨，往水下一斜插，腰一转，用力一拉，加快摆动手臂，船快速地飞射出去，我们像一条旗鱼冲过了终点。这句话运用了什么描写？好在哪里？

通过对班级学生优秀范文的赏评，总结出把事例写具体的方法，问题从学生中来，方法也是通过学生讨论总结出来。学生对如何把事例写具体有了非常明确可行的策略。

四、链接生活，以生活视频为支架

学生在写《我的自画像》时，写到自己的兴趣爱好事例。根据班级比较多的兴趣爱好足球等带有动作技能的兴趣爱好。老师设计了看班级足球队视频——踢足球。边看视频，边记录踢足球的动作，学生记录了踢、挡、铲、传、跑、点等动作，全班讨论修改典型例子——踢足球，尝试修改连续动作描写，一起来修改片段，全班交流修改情况。学生掌握写法后，迁移写作方法修改自己的习作。通过具体视频的观看和片段修改，学生能把连续动作、巧用修辞，组合运用动作描写等方法来写，进步显著。利用学生生活中的视频作为学习支架，可以把学生的习作困难化成可视化的内容，也可以把动作描写具体化为细小的动作，为习作写得更加具体生动。

例文2:

我是一位足球小达人。每次我站在足球比赛场上，我似乎有使不完的劲。还记得那次足

球比赛。我们早已汗流浹背，但我眼里已有必胜的决心。我们一定要胜！我在门框前死盯着

足球，生怕让对手踢进球门，在我们的努力下，我们取得了胜利！（王牧宸）

任务一：

1. 这个片段存在什么问题，可以怎么修改？
2. 看踢足球视频，记录踢足球时可以用上的动词。

3. 尝试把片段修改具体。（用上连续动作，修辞手法，增加动作描写和其他描写组合）

通过第二个学生中写得不够具体的文章做为典型例子，让学生发现片段存在的问题，可以怎样修改。老师再播放一段班级学生踢足球的视频，让学生记录踢足球会用到的动词，全班进行头脑风暴，讨论交流踢足球可以用到各种各样的动词，再修改运用到这个片段中，学生发现文章就变得非常丰富。最后运用三个策略再次迁移修改自己的习作，学生修改后有明显的增量。

五、评价引路，以星级评价为支架

学生写完后，四人小组用“习作修改星级评价表”来进行评价。星级评价表从抓住特点写好外貌，用典型事例写特点，用动作、语言描写方法凸显人物形象这三个维度来评价，通过自评、互评获得综合评价。学生用评价表先进行自评作文，小组互评作文后，派小组代表在全班交流有代表性的作品。学生在点评中，聚焦本课中如何把事例写具体的策略进行第二次进行修改。通过评价引路，学生在自评，互评，全班交流的过程中，提升了学生习作能力，也提升了习作修改能力。特别是本堂课的重点如何把事例写具体的三条策略用连续动作，修辞手法，增加动作描写和其他描写组合，作为重点评价。通过评价引路，学生习作从写得笼统到写得具体生动，变得清晰可操作了。

例3：习作星级评价表

	自评 ☆☆☆	互评 ☆☆☆	师评 ☆☆☆	总评 ☆☆☆
1. 抓特点写外貌（巧用比喻）				
2. 用典型事例写特点				
3. 用描写方法显形象 (写好连续动作、巧用修辞、组合描写等)				

习作教学支架类型众多，只要每位教师能以学生为中心，把培养学生成为独立的表达者作为目标，精心设计和使用的教学支架，就能帮助学生打开思路、整理思维、解决习作难题，从而帮助学生实现将生活经验向语言表达的顺利转换。著名特级教师于漪曾说过，“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”由此可见，精彩的课堂设计显得尤为重要。教师善于设计学习支架，可以帮助学生聚焦习作难点，自主发现破解习作的秘密习作，迁移习作修改方法，提升习作修改水平。习作修改课我的《自画像》，通过以课文写法、调查数据、学习单、生活视频、星级评价为支架，聚焦学生的习作困难点，学习把连续动作、巧用修辞，组合运用动作描写等方法来把人物描写写具体生动，总体增量显著。可见，基于学生学情，把学生放在课堂的中心，巧设学习支架在习作中起到了非常重要的作用。

参考文献

- [1] 莫其凤. 聚焦人物描写的小学英语写作教学[J]. 中小学外语教学(小学篇), 2020
- [2] 柯芳兰. 塑造有个性的人物形象——小学高年级作文人物描写指导[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2019