

# 新课程背景下诗歌教学策略研究

## ——以《归园田居（其一）》为例

姜峰贺

(长春希望高中 吉林 长春 130022)

**[摘要]**新教材的使用效用关键在老师，老师必须思想、理论水平跟上，研透教材，才能用好教材。要明确立德树人的指导思想，结合语文学科的特点去落实社会主义核心价值观的教育。坚定贯彻高中语文课程标准，关注核心文件，更新教育观念，改进教学方式，促进课程体系的改革。关注现阶段环境，新的时代，积极进行教育教学改革，让教学更加符合教育的规律。

**[关键词]**诗歌教学；新课程；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1178

### 一、研究背景

统编版高中语文新教材在新课程理念下进入高中语文课堂，如何实现新教法、新学法的转变直接影响最终的课堂教学效果。统编版高中语文教材以人文主题和学习任务群两条线索组织单元。语文课堂教学变革的关注点，首先就是如何设计“任务”，而其核心策略即为“整合”，在复杂的情境中设计学习任务，整合学习情境、学习资源和学生已有的经验等要素。将阅读鉴赏、表达交流、梳理探究三类语文实践活动关联起来，引导学生理解语言世界与现实世界的联系。《归园田居（其一）》是新旧版教材中重叠的篇目，对这类篇目的教学实践，最能体现新课程的导向，笔者试图以本课为切入点，探究在新课程的大背景下，在“大任务”的引领下，如何将“古”诗设计出“新”意。

### 二、研究方案

#### （一）指导思想

新教材的使用效用关键在老师，老师必须思想、理论水平跟上，研透教材，才能用好教材。要明确立德树人的指导思想，结合语文学科的特点去落实社会主义核心价值观的教育。坚定贯彻高中语文课程标准，关注核心文件，更新教育观念，改进教学方式，促进课程体系的改革。关注现阶段环境，新的时代，积极进行教育教学改革，让教学更加符合教育的规律。

#### （二）课前准备

《归园田居》为统编版教材必修（上）第三单元选录的诗歌，人文主题为“生命的诗意”，单元任务包括：掌握知人论世的读诗方法、举行朗诵会、学写文学短评。本课核心任务是：在物质富裕但精神极度缺乏的现代社会，我们该如何面对人生的选择。教学任务指向教学目标，需要介入真实的情境，所谓真实的情境应该包括真实的世界、实践与知识的学习。而在课前，笔者认为应该引导学生完成知识性学习的部分。布置如下预习作业：

1. 知人论世，查阅资料，了解作者及时代背景。
2. 回顾学习过的陶诗，总结五言诗的特点。
3. 结合书下注释，落实字音、字形、字义，梳理诗歌内容，鼓励学生对注释质疑。
4. 熟读成诵。

#### （三）课堂实施（详见教学设计）

#### （四）教学评价

在关注评价的促学功能之外，关注评价的育人功能，综合形成性评价，进行终结性评价，关注学生在情感方面、观念方面、思维方面的表现，引导学生学会学习、自觉提升语文学科核心素养。

### 三、案例教学设计

#### （一）教学与评价的要求分析

本课选自古诗单元，阅读古诗词作品，体味古人丰富

的情感、深邃的思想和多样的人生，加深对社会思考，增强对人生的感悟，激发对中华优秀传统文化的热爱之情，主要关乎“文学阅读与写作”、“思辨性阅读与表达”和“中华优秀传统文化经典研习”任务群的学习，学生通过吟诵这些诗歌，感受、分析不同时代不同风格的作者对自然的描绘与共情，体会到每个诗人在面对世界时不同的感悟，每一种感悟都是独特、珍贵而深刻的。在阅读、梳理、表达交流中，学生尝试唤醒自己对世界的认知，将阅读中的发现迁移到自己的表达与交流中，积累语言材料与言语活动的经验，提升审美趣味，从而提升语文学科核心素养。

#### （二）教学与评价目标确定

1. 通过诵读并背诵诗歌，把握作品内容，逐步加深对诗意的理解。
2. 通过预习诗歌，提出质疑，培养自主阅读、讨论、交流的能力。
3. 通过比较阅读，使学生对作品的理解有新意。
4. 通过片段写作、改写诗歌强化文体意识，提高思辨与表达能力。

#### （三）教学与评价设计思路

1. 设计有真实情境的学习任务。文学的主要任务是帮助人们更好地认识社会，理解人生，丰富情感和审美体验，结合课标与本单元所涉猎的任务群，确定以丰富人生阅历和情感体验为本课的核心任务，出世与入世，感情一“浓烈”一“深邃”，风格一“重”一“清”，建功立业，回归田园，表面矛盾，实质上却相互补充，高考门前，求学与实践，孰重孰轻，如何取舍，作为青年的我们应该如何把握人生的方向？我们在这些前人的诗句中得到了哪些启示？

2. 协调精读与泛读、单篇阅读与群文阅读、课堂阅读与课外阅读的关系，培养阅读习惯。通过细化文本，提出质疑，加深对诗歌的理解，结合陶渊明的其他诗歌，与山水田园诗的经典代表作，体悟陶渊明缘何被誉为“山水田园诗的鼻祖”。

3. 适当借助文学创作，提升学生的文学活动层次。改写五言诗，或为本课撰写一篇文学评论，让学生更有效地走进文学作品的世界，提高文学写作的自觉性，加深自己对作品的理解。

#### （四）教、学、评主要过程及分析

##### 环节一 导入

以伟大诗人白居易、杜甫等对陶渊明的评价导入。（ppt展示，使学生意识到陶渊明在诗坛的地位）

##### 环节二 施教部分

##### 1. 文本分析

##### （1）作者为什么要归去呢？

分析：再次阅读诗歌，在诗歌中找出作者为何而归的诗句。注意思考什么是“世俗韵”？“羁鸟”“池鱼”指什

么？

(2) 归“园田”居，园田是什么样的呢？在诗歌中找出具体的诗句。

分析：此处写景特点鲜明，抓住意象与手法，探究诗人的内心世界。

注意：此处用“文献法”探究“方宅十余亩”的误读。

(3) 作者归去以后的生活是什么样的？

分析：抓住诗歌的最后一句，分析作者回归田园以后的心境。

## 2. 思辨探究

陶渊明为自己选择的人生道路成为后世文人的精神归宿，为什么那么多伟大的诗人都对陶渊明如此敬仰呢？陶渊明的山水田园诗歌与后世的山水田园诗歌有什么不同？

将王维等诗人的作品与陶诗相比较（ppt展示）

①王维《田园乐七首》其六

②孟浩然《过故人庄》

点拨：王维的诗充满禅意，空灵于山水之间；孟浩然的诗通俗畅意，沉浸于田园之中；唯有陶渊明与田园身心合一，田园即陶渊明，陶渊明即田园。

## 环节三 训练诊学

结合本课的教学内容，我布置了如下练习：本单元中，收录了很多伟大诗人的作品，曹操、李白、白居易、辛弃疾等等，人生的十字路口，他们都坚定地做出了自己的选择，而我们每个人都要面临选择，十六岁的我们，在高中门槛上，究竟该书山探路，还是乘坐职业技术的直通车，也是我们需要思考的问题，在陶渊明的身上我们得到了哪些启示呢？思考并完成150字的小短文。

## 环节四 作业布置

作业布置（二选一）：1. 将课堂上的150字短文压缩成一首五言诗

2. 结合本诗，选择一个角度，写一篇300字的文学评论

## （五）学业质量评价设计

阅读下面材料，完成3道题。

阅读材料包括：曹操《短歌行》《观沧海》《龟虽寿》，陶渊明《归园田居（其一）》《饮酒》《五柳先生传》等作品；林语堂对陶渊明的评价文章节选，毛泽东对曹操的评价文章节选等。

## 测试题目：

1. 假如曹操和陶渊明穿越时空，进入到校园电视台，你作为主持人对他们进行访谈，请列出访谈提纲。

2. 两个人的作品体现了两种不同的人生选择，请你选取一个角度，指出两人诗作中最打动你的细节，并简要阐述这些细节打动你的理由。

3. 陶渊明《归园田居（其一）》中体现了他怎样的性格特点，在他的其他作品中，还有哪些地方体现了他这一性格特点，请叙述相关内容。

## 四、教学反思

本单元教学的人文主题是“生命的诗意”，这就要求教师不仅要引导学生读懂诗歌，更要让学生感悟人生，那么我认为在课堂上和学生产生共情是非常重要的，这就需要老师在课前多下功夫，创设合适的教学情境，激发学生的学习兴趣，并根据情境及学生的课堂表现进行适度的点拨与启发。注重培养学生的知识迁移能力，从而达到举一反三、触类旁通的效果。教学中应注意分时段分步地推进目标的落实；关注学生共性的问题之外，还需要关注个性的问题，要有效处理学生在课堂教学中的生成性问题，给学生提供一个“生生互动、师生互动”的大舞台。

学生在展示的时候容易依赖文本，没有对所学的知识进行个性化的解读，没有对问题的深入透彻地理解或者提出质疑。教师应该明确“表演型展示”与“思维型展示”的区

别，不应为展示而展示，而应该展示自己思考的过程或者结果，与课堂成员产生思维的碰撞。再者，学生在表述过程中语言偶有随意，缺少术语意识，教师应注意随时提醒。

其次，文学阅读与理解与科学认知有着很大的区别，没有一个标准的答案，学生只要在正确的价值观的基础上，基于文本，言之有理，都应该得到不同程度的肯定与鼓励。本节课，学生的答案精彩纷呈，我一一给予了肯定，但有时候比较泛泛，缺少针对性，与学生的对话不够充分。教学是一门科学，也是一门艺术，课堂上，我抛给学生一个问题：“我们每个人都要面临选择，十六岁的我们，在高中门槛上，究竟该书山探路，还是乘坐职业技术的直通车，也是我们需要思考的问题，在陶渊明的身上我们得到了哪些启示呢？”学生们发言比较积极，有的只是从表面上做出了简单的选择，有的谈得相对深入，而且相当有道理。读书功名，建功立业，回归田园，淡泊名利，表面矛盾，实质上却相互补充。陶渊明以冲淡平和的手段，达到了完美契合的状态，不仅密切相连，且关系特殊。这种微妙的牵扯与联系，我没有在评价的时候精准地进行点拨，在以后的教学中，我会创设更具体、生动的课堂教学情境，让知识融入情境之中，显示出语文课堂中应有的活力和美感。

文学评论在以往的中学写作教学中较少出现，这类论述类文章在中学阶段以短评为主，聚焦于文学作品中的某一个具体问题表达自己的看法，并进行一定的论证，学生刚开始练习，不得方法，无从下笔，作品比较浅白生硬，应该有一个循序渐进的过程，在平时的阅读过程中培养学生写读书提要 and 笔记的习惯，记下作品要点与阅读体会，积累素材，再过渡到文学评论的创作中，这样才可以达到让学生提高辨别、分析和论证能力的目的。

课程改革的探索与突破带给每一个教师和学生更多新的挑战，要学习实践、稳扎稳打，要使每一节课都成为学生喜欢的、高效的课堂更加需要认真的准备，需要自己不断的反思和探索，不断创新教学方法，积极探索新课程标准下的高效实用的方法，引导学生的文学阅读活动由被动向主动，由教师带领向自己感受与发现、由浅入深，由语文学科向文学素养养成的路径转变。

## 五、案例推广价值

在新课程不断推进的大背景下，转变教学理念，更新教学方法迫在眉睫，《归园田居（其一）》是人教版教材与统编版教材都收录的作品，“老”课文，“新”教法，最能体现新课程特点的。本课教学基于大单元教学，结合任务群要求，“以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。

提升语文素养包括提高学生的认知能力与非认知能力。

在提升学生认知能力方面，本课注重培养学生的批判性思维，在理解的基础上，对教材的解读质疑，再通过分享资源进行迁移性学习，这体现了语文学科的本质并不是获得知识体系，而是进行能力构建，是技能的提升与素养的获得。

在提升学生非认知能力方面，本课设置共同的学习任务，以“新高考时代，人生的岔路口如何抉择”唤醒学生共有的生活体验，围绕一个重点问题展开学习，“任务”与课文对接，让他人的作品成为学生的语言经验，异中有同，同中存异，在学生的认知中相互碰撞，达到深度思考。

诚然，本课仍有未脱窠臼之处，很多教学尝试要在接下来的教育实践中不断接受检验，不断完善。以期在新课程实施过程中，在普通高中课程改革不断深化的浪潮中，为实现国家教育现代化贡献自己的一份微薄力量。

## 参考文献

[1] 王蓉芳. 新课标背景下高中语文诗歌教学策略研究[J]. 语文课内外, 2017, (35): 41.