

小学古诗“三读五步”教学模式的实践与研究

刘倩

聊城市东昌府区育红小学 山东 聊城 252000

[摘要]作为小学主要学科之一，语文一直都得到教育者的重视，而古诗就是其中的一个主要部分。学生对于古诗能有一个较好的掌握，有助于他们提升自己的语文素养，体会到诗歌中所蕴含着的文字美、韵律美和节奏美，同时他们也能感受到我国优秀的诗歌文化。立足于我国现阶段的小学语文诗歌教学情况，笔者试着对新课程改革背景下我国小学古诗的“三读五步”教学模式进行了探究。

[关键词]小学古诗；“三读五步”教学模式；实践与探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2051

诗歌是我国的优秀文化之一，具有较长的发展历史。它是古代文人情感的集中表达和体现，是对文字节奏和韵律应用的一个浓缩。从小学到初中，再至高中，对古诗的教学就一直一直是语文课本教学的一个重要板块，可见古诗教学的重要性。在小学的语文古诗教学中，教师要创新一定的教学模式，应用一定的教学方法，为学生提供良好的古诗学习氛围和环境，让他们能够进行高效的学习，同时在学习的过程中去体验古人的生活环境以及所想表达的思想情感。这样不仅是促进了学生的诗歌学习本身，更是能让他们在学习的过程中学会怎样去叙述和表达，以提高自己的写作水平，并促进自己语文核心素养的提升。

一、我国小学古诗教学现状浅析

笔者在我国的一些小学中以“探究语文古诗教学”为目标开展了调查研究，发现这些学校中的相同年级古诗教学存在着一些共性问题，笔者对此进行了总结，如下：

1. 教学目标单一。通过调查，笔者发现，许多教师将“要求学生能熟练背诵古诗”作为自己的教学目标，也就是说教学的最终成果是学生能够对古诗倒背如流，这其实是存在很大的误区的。学习古诗，意在探究诗词字中的韵律美和节奏美，体验作者的思想情感表达以丰富自己的情感表述。背诵或许是其中的一个目标，但却不应该是主要的而且唯一的目标。将其作为教学目标导致学生在学习的过程中以背诵为目的，无法对诗歌进行透彻的理解，就很可能出现“能流利背出《静夜思》，却不知其所想表达的意思”这样的局面，也就失去了古诗教学的最初意义。受教学目标单一的影响，教师的教学内容也会显得单薄：以单纯的古诗翻译和大致的情感把握为主，缺少其他部分的知识拓展，这也会在一定程度上降低古诗教学的实效性。

2. 教学模式单一。“师教，生学”是我国小学中典型的教学模式，即是教师教自己的，学生学自己的，二者相互独立，并没有形成有机的联合和互动，就会导致无效教学。学生是课堂的主体，教师在教学的过程中，要围绕学生来设置教学课堂，并利用一定的教学方法施以教学，力求实现教学的互动性和高校性。但是目前我国的一部分小学中的语文课堂古诗教学还无法到达这个地步，反而是学生普遍沉默，课堂氛围沉闷，学习效率不高。

3. 教学方法单一。多种多样的教学方法能吸引学生的注意力，提高他们对课堂的专注程度，同时一些教学方法的运用还能将课堂氛围调动起来，激发学生学习的激情，进而

使学生的古诗学习有效进行。例如说情景教学法、游戏教学法等等。但是许多老师在课堂上就以单纯的课本内容讲解为主，这样给学生的感觉是枯燥的、学生的注意力无法集中，学习效果自然就达不到一个较高的水平。

二、“三读五步”古诗教学实践策略

立足于小学古诗教学现状，力求解决其中存在的问题，笔者对“三读五步”的古诗教学实践策略进行了探究，下面将做具体的阐述。

1. “三读”教学。

三读是指学生对诗歌的初读、品读和赏读三个过程。

(1) 首先是初读。初读是学习古诗最基础的一个部分，要求学生诗中的生字词做一个梳理和了解，然后对整首诗能进行完整流利地朗读。这会在学生的心中形成一个诗的整体印象，有利于接下来更好地诗歌学习。其次是在教师的讲解包括翻译后，学生要试着对诗人的情感进行分析，对文章的主体基调有一个大概的把握，在读的时候也有一个对语气的把控标准。总的来说，初读要求的是对诗歌整体的大概把握。

古代诗歌研究的第一步梳理发音，准确地阅读每个字（尤其是新字），这是阅读和理解整首诗的前提。这三首诗的语言通俗易懂，学生的发音也不难。具体而言，“乡村四月”这个新词主要是“蚕”。诗歌中的“昼”和“耘”是“夏日田园杂兴”中需要准确解释的新词；“东坡”中的新词是“犁”和“铧”。至于前两首诗中新词的学习，该教科书为学生提供了语音上的方便，使他们可以阅读新单词。至于东坡的新单词，学生只能使用参考书来找到正确的发音。因此，老师在上课时阅读前两首诗的新词时，可以让一个学生大声朗读，让其他学生认真听取单词的正确发音，指出问题所在，并集体进行正确朗读。

对于课外诗歌中的新单词，教师可以组织一次词典搜索比赛，看哪些学生可以快速，准确地找到答案。当学生无法掌握新单词的正确发音时，他们可以指导学生去学习词典并在将来遇到类似的问题。那时，尽量不要直接问老师，而是要检查字典的发音和基本含义，以了解新单词的正确性。最后，老师要求学生们一起阅读和聆听，以实现新单词的正确发音。应当指出，在古诗词的发音中，学生不仅要掌握新词的发音，而且要结合语境考虑共同的音变。第一个是通假字的准确发音，例如“风吹草低见牛羊”，“见”应为“现”，意思是“出现，显示”。第二个常见变化是基于韵脚

变化。例如，在“远上寒山石径斜”中，一词中是“xie”，而是“xia”，与“家”和“花”的韵相同。这就要求学生的古典汉语阅读能力。

(2) 其次是品读。“品”，怎样去品，从哪些方面来进行品，都是教师需要注意的问题。在对古诗的生字进行梳理，以及学生了解诗歌的整体写作基调和把握作者的情感之后，教师要引导学生去联系诗歌的写作背景来分析古诗的情感，这与前面的初读部分中试着分析诗人的情感不同，联系诗的历史背景有利于学生更好地理解诗人的所思所想。这个步骤实际上也是对初读部分的检验，若初读部分分析对了，那品读就作为更详细的补充；若两者产生了一定的偏差，那么品读要不然2000字就能20块钱就可以让学生进行改正，以做到高效地学习。

诗歌表达了真挚的感情，山河间的感情，忧国忧民的情感，对好友的思念，等等。只有深入诗歌的核心，理解古代诗歌，才能把握诗歌的主题和思想。就上述三首田园诗而言，它们都表达了作者对乡村生活的热爱和对与世俗无关的生活状态的向往。小学诗歌的情感渗透到对风景的描述中，这种风景被称为“现场抒情诗”，这是通过欣赏集体文学的艺术概念而实现的。例如《乡村四月》，这位诗人在乡村向学生展示了青山，白鹤，延榆，蚕桑，稻田等乡村形象，生动地描绘了农民的清新舒适生活。在《夏日田园杂兴》中，诗人展现了乡村的意象，包括农业，马匹繁殖，编织，和瓜果种植，所有这些都受到农业利益的委托，并且头脑清晰。

《东坡》的主要图像是雨水，月光，农民，土路和摇曳的摇杆，描绘出宁静的乡村氛围。这表明诗人已经厌倦了公务生活和向往宁静的乡村生活。整首诗的情感升华为“爱”一词。只要学生能够通过结合“景”与“情”之间的关系来理解诗歌，那么对诗歌核心的理解和对作者思想感情的把握就基本是正确而自然的。

(3) 再次是赏读。“赏”，指的是赏析，而赏析对象可以是古诗中某些字词、或者是某一句。这是在品读基础上对古诗更细致地分析，做好了这个部分，有利于学生在写作方面水平的提高。例如在教学《乞巧》的过程中，教师就可以引导学生赏析“穿尽红丝几万条”一句，并重点分析“尽”和“几万”两个字词。做到赏析，就能对其中所用到的写作手法有所了解，并将其运用到写作中，提高学生的写作水平。

单词变成句子，句子变成诗歌。要深入阅读和理解一首诗，我们首先必须掌握难以理解的单词的含义以理解句子。这是古代诗歌研究的难点和关键环节。在以上三首田园诗中，“山原”，“白满川”是较难理解的词。“山原”是一个复合词，实际上是“山”和“原”，意思是“山峰和平原”。这是古典汉语中常见的构词方法。类似的词语包括“妻子”（妻子和孩子），“事实”（真相）和“白满川”（白入山），指的是稻田里印有灿烂天空的水彩画。这里的理解可以与前面的句子进行比较，“白满”对应“绿色”，“川”对应“山原”。这并不难理解。

2. “五步”教学。

谈完“三读”，接下来具体阐述“五步”：

(1) 第一步：读古诗。学习古诗的第一步就是要使自己具备能够通读全诗的能力。这其实与“三读”中的初读部分相类似，区别的是在初读要求学生全诗的字和词、诗人的情感有一个大致的把握，而“五步”中的“读”则是指单纯的读，将读这一个任务完成到最好，包括生字词梳理、节奏的划分以及全诗的朗读。

(2) 第二步：明诗人。诗歌是诗人情感的集中表达和体现，一首诗的内容其实都是以诗人为中心而展开。因此要真正了解、分析一首诗歌，了解诗人是必不可少的一个步骤。教师在教学开始前应该要让学生提前去了解诗人，了解诗人的人物形象、写作风格等，这有利于教师自身教学工作的展开。例如在教学《望庐山瀑布》之前，教师就可以让学生们提前去了解一下诗人李白，了解他的生平背景以及写作风格，利于学生接下来更好地理解和分析这首诗。另外，李白也是学生通常会面对的一个诗人，对他的了解也有利于学生对李白其他作品的学习。

(3) 第三步：理标题。标题是整首诗的概括，分析标题可以让学生试着猜测诗歌所写的内容以及可能会表达的情感。例如教师在教学《题西林壁》时，就可以引导学生进行标题的分析：题是题写、书写的意思，在西林寺的墙壁上书写，那么究竟书写了什么内容呢？这就会激发学生去读这首诗的兴趣，提高其主动性。因此理标题的步骤自然也是必不可少的。

(4) 第四步：解诗意。解析诗的内容自然是必要的。在完成通读古诗、了解作者、理解标题这三个步骤之后，要做的就是对全诗内容的理解和分析，包括翻译与部分重点词句的赏析，做到对全诗完整透彻的理解。教师在这个部分的教学时要注意引导，并且要有耐心。小学生的理解能力还较弱，很多方面的知识都无法全部接受。教师可以将古诗以一种他们容易理解的方式翻译出来，这样有利于他们的接受和理解。

(5) 第五步：析情感。最后一步，在分析完诗的内容之后，就要进行对诗歌情感的细致揣摩。在这个部分的教学过程中，教师可以联系前面的明诗人等步骤，通过对作者的写作背景的分析，试着体验作者在当时境况下的感受，再联系整首诗的内容，和一些意象意境的使用，去分析作者在作诗时的所思所想，体会他（她）想表达的思想感情。三读和五步中的每一个步骤的完善，才是教学一首诗所达到的最好的效果。

综上所述，在小学语文的古诗教学中，教师要改变传统的教学理念，调整自己的教学目标与方法，构建一个高效的利于学生学习古诗的课堂环境。同时，教师也要落实好“三读五步”中的各个步骤，将对古诗教学课堂的完善达到最大化，促进学生的古诗学习，进而促进他们的语文学习。

参考文献

[1] 刘明春. 小学古诗教学策略的探讨[J]. 青年作家, 2015(08).