

# 博物馆陈列展览几个关键问题再思考

谢玲

广西柳州工业博物馆

**【摘要】**陈列展览是博物馆的基本职能之一。陈列展览的策划作为运作陈列展览的有效手段，是关乎博物馆陈列展览档次与发展水平的重要内容。进一步思考探析博物馆陈列展览中已经面临或可能面临的问题，有助于博物馆陈列展览水准的进一步提升。

**【关键词】**博物馆；陈列展览；关键问题；思考；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.176

陈列展览是博物馆发挥其宣传、教育等文化智能的主要载体。博物馆陈列展览的数量不断攀升，目前我们需要进一步思考如何提高博物馆陈列展览的质量。因为质量是决定博物馆展览价值高低的尺度，提升博物馆整体水平的关键。

## 一、什么样的展览才是好的博物馆陈列展览

在博物馆所具备的所有功能中，展览功能是最基础且最重要的。博物馆所举办的陈列展览的水平和质量对博物馆的整体发展至关重要。因此，在对博物馆陈列展览问题进行探讨之前，我们首先应明确究竟优秀的博物馆展览到底应该是怎样的。

### （一）展览有高度

博物馆陈列展览在向公众传播知识的同时，一定程度上也会影响到观众的思维方式、价值观念、行为模式等。因此，展览应具有一定的高度。首先，政治站位要高。博物馆展览要符合社会主义核心价值观，与党和国家所提倡所要求的社会主义文明建设相吻合。具体来说，展览应做到主题鲜明，价值导向正确，对公众起到一定的引导、激励作用。其次，历史站位要高，要能够客观评价历史人物，引导观众正确把握历史，形成正确的历史观。最后在文化站位上，要在宣传本国传统文化的基础上，注意中外文明的交流借鉴，拓宽文化视野。

### （二）展览有广度

任何历史人物和事件都是在历史大背景下发生的。因而在展览中，要关注文物同历史大背景的关系，把文物所代表的历史事件展现出来，进而引出事件所发生的时代背景，引发公众对历史更宏观、更深层次的思考。

### （三）展览有深度

展览中的文物都蕴含着极高文化价值、艺术价值和文化价值。但是由于年代久远与文物保存完整性的问题，在很多方面仍旧存在争议。如果在展览中能将确定性与不确定性都展示出来，那么一定程度上，展览也就具备了深度。它能够引发人们不确定知识的进一步思索，激发人们对已经失传的工艺、知识的追寻。

### （四）展览要有亮度

一般来说，展览是将文物展品呈现在展厅中，供公众参观。其本质就是用文物来讲历史故事。展览中的亮点是指展览的创新性。独一无二的展品、独创的陈列方式、独特的叙事方式都可以成为展览的亮点。这些亮点能进一步挖掘展品中所蕴含的深刻内涵，进而给观众启发，引导观众思考。

## 二、博物馆建设程序和管理

近年来，博物馆的功能和职能已经不再局限，博物馆的建设也突破了以往的形态，变得越来越丰富。但是博物馆建设是一项非常复杂的大工程。它涉及面广，专业性强，程序也相对复杂。但在目前博物馆建设实践中，还存在很多问题。如博物馆系统的行业标准仍不完善；博物馆建筑人才缺乏；博物馆建设程序管理松散等问题。这些问题严重影响博物馆建设的质量。

因此，要促进博物馆建设，充分发挥其在城市发展中的功能，就必须解决好这些问题。首先要建立健全博物馆建设和管理制度，加强博物馆专业机构和从业人员在博物馆建设中的话语权，改变政府“一言堂”的局面，同时重视公众参与，形成“政府引领、机构主导、公众参与”的局面。其次加快编制博物馆建设的统一标准，规范博物馆建设。第三，要重视博物馆建设的可持续发展。避免过多过快，只追求数量的博物馆建设计划。注重已有博物馆的发展。可对其进行修缮或增加相应的配套设施，继续为群众服务，做到建筑的可持续发展。

## 三、博物馆陈列展览空间设计

博物馆建筑是博物馆陈列展览空间的载体，整个陈列展览空间的设计要围绕着整个博物馆建筑来规划，两者紧密联系在一起。空间设计主要是指陈列展览区的空间设计。陈列展览空间设计是博物馆建筑设计中的重要环节，会对陈列展览的质量产生直接影响，进而关乎道博物馆的整体层次和水平。一个值得陈赞的博物馆，必然有一个好的陈列展览空间。

不同类型的博物馆空间设计会给予参观者不同的体验。在设计时，要立足于博物馆自身定位与展品特点，通过室内色彩、装饰、光影变化等方式达到营造陈列展览空间氛围的目的。另外对于博物馆陈列展览空间的设计还要综合考虑参观者的生理和心理特征，考虑参观者的视觉疲劳和审美疲劳等方面，结合展品特点和空间艺术性，合理规划陈列展览空间的构造与分布，实现展陈空间与展品的完美统一。

因此，建造一座好的博物馆的前提是要了解这座博物馆的展品和陈列方式，同时明确博物馆的自身定位、所处位置、功能分布以及空间要求。只有了解了这些，才有可能设计出满足博物馆需求的空间。博物馆空间设计应该是由建筑设计师和博物馆专业人员来共同完成的。然而目前，很多博物馆专业人员被排除在博物馆空间设计之外，很多外在恢弘

的博物馆使用起来却不够理想。

#### 四、数字媒体技术应用

在互联网和信息技术飞速发展的今天,数字多媒体技术已经替代了以往传统的陈列展览方式,被广泛使用在今天博物馆的陈列展览中。它不仅增强了展览的表现力,还给观众营造了良好的感官体验,交互式的展览技术增强了观众的自主意识,由以前的被动接受,变为现在可以自主地选择观看的信息,使参观过程变得轻松有趣,充分调动了观众的参观积极性。

##### 4.1 数字媒体技术的优点

音频技术、影像技术、数字媒体触摸屏技术、情景交互数字媒体等都是目前大多数博物馆使用的多媒体技术。首先,数字媒体技术在展览中的应用能更有效诠释展览的主题及内容。运用恰当的数字媒体技术能够深化展览主题,丰富展览的内容更加全面地展示展览信息,增强展览信息的有效传递。第二,数字媒体技术可以存储整合大量的数据信息,代替繁琐的文字叙述,让观众有了自主选择权,使观众的观感更加突出,增加了参加的积极性。最后,作为展示手段的数字媒体技术,在很大程度上增强了参与感,使他们能更好地代入到文物所展现的历史背景中,身临其境,为观众营造一种更为有趣、真实的参观感受。

##### 4.2 数字媒体技术应用过程中问题

目前,数字媒体技术在展览中的应用中还存在着不少问题,展示效果差强人意,部分博物馆对现代化陈列展览的概念理解出现了偏差,本末倒置,一味地通过技术来追求视觉感受力,忽略了内容研究,把辅助技术当成了展览的重点亮点。

然而,数字媒体技术只是辅助陈列展览的手段,应该是为展览内容服务的。在面对不断出现的新技术时,要保持理性,一切以适用为原则,不能盲目追求新技术。一些展览为追求一时的真实效果,过多地依赖数字媒体技术,在高频率使用后,设备出现故障,后期维护费用过高,造成了严重的资源浪费。同时展览效果也不尽如人意。

##### 4.3 数字媒体技术的合理运用

在博物馆展览和陈列过程中,因文物和史料相对有限,传统展示方式很难讲述生动的历史故事,再现真实的历史场景。这些信息往往是基于但不局限于展品本身的,是仅靠文字、图片、静态展示等展陈手段难以体现,但却是观众所关心和希望了解的。还有一些历史遗迹因年代久远等各种原因已经被破坏且难以复原,而数字媒体技术的出现为解决以上问题提供了可能。合理运用现代科技手段,阐释了展品内涵,提升了观众的参观体验,通过数字媒体技术的组合运用,再现还原真实的历史场景,让观众身临其境,用心体验。

#### 五、博物馆展览内容的策划

博物馆珍藏着人类发展史上存留下来的艺术品。通过举办展览,博物馆向公众展示出了这些优秀的文化遗产,让公众有机会接触到人类历史文物,并从中获得知识。因此,博物馆的展览内容应兼具思想性、科学性、教育性和艺术性。

#### 六、博物馆展览多重“展”轻“教”

博物馆是当前我国国民教育体系的重要组成部分,其任务就是要激发公众的学习欲望,拓宽大众视野,增长其见识。博物馆是终身教育理念践行的关键场所。因此,博物馆不仅要办好陈列展览,更要在办好陈列展览的基础上,开展与之相契合的教育活动与服务,使博物馆教育功能得到充分发挥。

然而很长一段时间内,我国博物馆的工作重心都在“物”上,把藏品研究和保护作为了工作的重点,忽视了博物馆的教育性功能。对于广大公众而言,好的展览首先是让大家看得懂,与陈列展览相配套的教育活动的开展,就是通过寓教于乐的方式帮助观众对展览内容有更深层次的了解,帮助没有相关专业背景知识的观众能够理解展览的深层次内涵,以轻松享受的方式去领略我国灿烂的文明。配合展览开发的教育活动激活了静态的文物藏品,真正做到了“让文物活起来”。

具体而言,首先应将博物馆教育制度纳入国民教育体系;其次加大对博物馆从业人员的培训与评估,提升从业人员总体素质,使其能够承担博物馆活动策划者、宣传照和解说在等多种角色,在推动公众教育方面发挥作用。此外,博物馆还应加强对参观群体即观众的研究。充分把握博物馆目标群体和潜在观众尤其是青少年群体,了解他们的需求和期望,并据此规划陈设展览,更好发挥教育功能。最后在文化产业蓬勃发展的今天,开发具有创意性的个性文创产品可以进一步延伸其教育功能,给予观众多元化的学习体验,激发公众的学习热情。

#### 七、结束语

建设好博物馆,充分发挥博物馆的社会功能,是展示国家或本地区、本民族优秀文化和文化成果的重要手段,也是提高人民群众科学文化的有效途径。我国社会主义市场经济的建立和经济、社会发展的新形势为博物馆事业的发展创造了空前的机遇。尽管当前我国博物馆发展还面临上述不少问题,但只要我们以科学的态度进一步加强博物馆陈列展览的研究和筹划管理,更多地关注陈列展览的内容设计、技术运用、宣传推广,就一定能使我国博物馆事业更上一层楼。

#### 参考文献

- [1]张海蓉.关于博物馆陈列展览及宣教的若干思考[J].卷宗,2018:56.
- [2]万玲.关于博物馆陈列展览设计的几点思考[J].武汉文博,2013:47-49.
- [3]孙中华.从关于加强博物馆陈列展览工作的意见谈陈列展览创新的三个问题[C].2013.
- [4]周刚.对博物馆陈列展览的几点思考[J].知识文库,2016:4.
- [5]王丽丽.博物馆陈列展览设计相关问题探讨[J].《祖国》,2018:136-137.
- [6]谢娟.历史类博物馆陈列展览与陈列设计的思考[J].卷宗,2017.