

简析博物馆安全

冯北群

(黑龙江省博物馆 黑龙江 哈尔滨 150001)

【摘要】本文围绕博物馆安全展开细致入微的论述,首先解读了博物馆功能与建设策略,尔后阐述了博物馆文物安全改进方法,接着强调了强化内部管理的意义,最后分析了加强职业道德教育以及做好宣传教育工作等多方面的问题。本人工作有年,一心营职,略有所得,执笔铺陈,率尔操觚,分享同仁,希望对博物馆安全方面的研究有所裨益。

【关键词】博物馆;功能;建设;安全;管理;道德

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1192

一、博物馆功能与建设策略

近年来,全国出现了一个博物馆建设的新高潮。在新建或改造后的博物馆中,现代化的内部安全、消防设施、监控中心等被作为重点,保卫力量得以有效加强,制度建设日趋完善。博物馆是收藏、保护、研究和展示历史文化、自然资源和艺术品综合性场馆。要保证文物、展品安全可靠,为保证馆内所有工作的顺利进行,为更好地充分发挥博物馆的典藏、研究、展示、宣传教育等功能,馆内的治安保卫管理,就需要认真贯彻实施“防范为先,确保重点,人技结合,保证平安”的治安保卫工作管理策略。实施好逐级保安岗位责任制,进一步健全和完善以保安岗位责任制为中心的各种保安管理体系,进一步完善内部治安管理,进一步强化保安防范队伍建设,健全报警体系和防盗、防火等技防手段,从而保证馆内文物治安无事故。这就需要每一个文物工作人员,都必须充分认识到文物治安是文物事业的生命线,是博物馆立馆之本。只有切实做好文物的保护管理工作,才能保证其他各项工作的顺利完成,以防火、防盗、防破坏为中心的博物馆安全保卫工作迈出了坚实的步伐,发生了革命性的变化。

在博物馆安全管理工作获得了可喜成绩的同时,社会安全保卫工作所面临的问题和薄弱环节也变得越来越明显、突出。由于该馆一般具备观众流量大、收藏价格较高且容易损坏等优点,而万一出现被盗、失火等人为因素,毁件也就少了一些,所以,安全工作就显得尤为重要。博物馆保安防范系统是综合性的防范系统,总结起来就是人员安全、物控、生技防相结合。在三防城中,人的因素是第一位的,设施再现代化,也要靠人来运作,唯有将人员安全和技防的高效紧密结合,保护工作人员及时发现状况,果敢应对,方可切实起到技防的效果,不然,再现代化的设施也起不到应有的效果。然而,现实工作中,一些文博单位自以为设施先进,放松对保卫队伍的管理,重物轻人,过于依赖先进设施的现象时有发生。甚至个别博物馆设施摆在那,值班人员不负责,造成文物被盗的事件。出现这些状况的主要原因,一是由于博物馆建筑中缺乏专门针对与现代化设备相配套的一批高素质、懂技能的保安管理人员队伍,以致一些保卫人员虽然岗位在现代化的监控中工作,但却无法使用这种现代化的设备,安防技术、设施成了摆设。二是保卫人员文化素质不高,不能参加技术职称评定,待遇较低,造成安全保卫人员

工作不安心、有怨言、工作责任心差;三是保卫机构下属的保安队伍没有固定编制及经费来源,人员不固定。这些人员成分复杂,流动性大。这些人把来博物馆工作作为临时过度的场所,扣顶保安帽子就能上岗,至于如何工作并不清楚,只是充个人数。保安队伍的这种现状,使保卫人员机构缺乏一支纪律严明、作风过硬、训练有素、调动灵活的队伍,给日常巡逻执勤和处置突发事件留下许多隐患。这些人员方面的问题,与博物馆投巨资配置的先进安防设施极不协调,需争取相应措施改进。

博物馆承担着保护国家文物的重大责任,一般都非常重视日常管理工作,注意对职工的安全教育。但有时这种重视仅停留在口头、文件上。尤其是新建博物馆,认为有了先进的设施,就高枕无忧。思想放松,涉及到文物安全的各个环节缺少职责分明的各项规章制度。对处于不同岗位的文博职工安全教育,也缺乏针对性。某单位文物丢失后,在处理、追究责任时,相对部门、人员,都认为与自己无关,不肯承担相应责任。其原因就是没有具体详细的规章制度和操作规程可循,只能靠分析判断来处理问题,被处理者心存不服,别人也不以为然,给工作带来不好的影响。

博物馆除了在文物安全管理工作中出现细微环节问题外,不少地方政府主管部门在平时指导管理工作中,也出现了流于形态的现象。这些指导意见一般停留在发文件、读报告和抽查上,而对于实际面临的重大且必须处理的社会问题,如工资问题、保安队伍费用来源问题,以及行业领域保安法规的具体职责问题等,并没有广泛的研究和有利的政策引导。

二、博物馆文物安全改进策略

面对博物馆文物安全的现状和问题,笔者认为应从以下几方面着手改进。

(一)首先,从大的方面来讲,文物安全有法可依。

解决问题的关键就是馆内管理人员必须要建立依法治馆的正确思维,并具有浓厚的法律意识,要做到正确知法、合理运用、熟练运用,在实际工作中能得以有效贯彻。

(二)其次,应在业务领域制定完善的操作制度。

如对文物的展示设计、展柜制造以及用材加工、布展、收藏、鉴定、包装、搬运等各个工作环节,均有详尽的安全规范、职责、力求建立全方位、重点突破、职能明确的馆内安全规章制度系统,使馆内人员不但有这种使命感、责任

心，而且也必须要有这种危机感。

（三）再次，强化安全系数。

在新建的博物馆中，许多工作环节靠土办法和手工操作，一些旧的博物馆存在的问题就更多。当前，有必要对这方面的工作给予重视和加强。如对文物库房的存放设施、运输包装设备、修复设备、鉴定化验设备、拍照场地及设备等等涉及文物安全的各类设施设备都要添置加强，使文物始终处于一个安全的环境中，以强化安全系数。

长期的工作实践证明，做好职业道德建设，对保洁人员和干部职工做好防范宣传，是做好文物保护安全管理工作的关键环节。历年来，该馆针对当前各种形势、任务及其存在的新情况，定期地对保洁人员和干部职工开展思想道德教育、保安培训，并及时宣传了上级政府颁布的关于文物保护安全管理工作的文件精神 and 各类文物被盗案件、通知等，并要求所有的党员干部引起警觉，严防死守，以维护文物平安无事故。

（四）要强化内部管理。

博物馆安全工作是极其重要的，是立馆之本，做任何工作一定要提前想到安全问题，做到防患于未然，认真工作，严格的按照规章制度进行管理，做到管理规范化、制度化、科学化。并且随着规章制度管理的继续提升，让管理达到实现博物馆工作的法律化，严格按照制度，及时对博物馆进行检查，每次检查都要步步到位，严格记录。为了提高管理效率，一定要做好奖惩制度，责任分明，经济与利益挂钩，促使每个人都有安全意识、有责任感，能够在工作中做到脚踏实地。人人遵守规章制度，这样管理轨道才会畅通，才会达到完善，达到制度化、规范化的要求。

（五）注重安全教育。

安全管理工作主要以预控为主，对干部职工进行安全教育培训也是保卫室管理工作的一项重要，通过我馆每年对职工模拟火场救援中的实际演习，通过实际操作，达到了对员工进行安全教育的目的，并通过演习确定对各岗位安全负责，确定在突发状况中所担当的责任及其怎样发挥，警钟长鸣，从而牢固建立起职工安全第一的基本意识。

（六）加强职业道德教育。

古人说：“德胜才是君子”，仁义礼智是我们的优秀传统，职业道德建设对博物馆的工作人员来说，也是一个重要的环节，让所有员工都树立安全第一的意识，工作人员自身要提升素质，高标准要求自己，认真学习、准确把握、规范操作，以消除事故隐患。

（七）提升员工的业务能力与工作能力。

现在是信息化时代，是地球村时代，必须对软件与硬件实行两手抓，努力提升博物馆工作人员的业务能力，提高工作人员的安全意识，把文物保护意识放在第一位。为了实现安全目标，人人要树立安全意识，意识到位了才会有相对的安全行为；人人负责以后，高度重视安全，文物才会得到有

效的保护；博物馆的所有人员，才会人人自律，提升对文物保护的自觉能动性。有了自觉意识，就能把安全意识落实到位，在日常工作中，就能养成保护文物安全的行为习惯，一切水到渠成之后，文物安全工作建设方能落实到位。

（八）做好宣传教育工作。

注重安全教育，广泛宣传，增强每个工作人员的安全意识，实现“要我安全”向“我要安全”的转变。每个人树立安全意识以后，工作作风趋向严谨，言行一致，保护文物以我为先，人人有责。

（九）培养保护文物安全的习惯。

一旦保护文物安全的习惯养成，就会自然而然的保持一贯的行为，养成良好的工作作风，到了这个阶段，习惯和意识如影随形成为一体，博物馆的各种规章制度就能够有效的做到严格落实。

要做好严格的培训工作，一定要经过培训才能上岗，上岗之后也要定期学习，做为一个工作人员，要认真学习文物安全教育，营造保护文物的浓厚氛围，因为每个人的工作不同，所以也要根据不同的人员进行有针对性的文物保护教育。这个工作是长期的，唯有如此，安全才能得到保障。

最后，应采取具体措施，稳定安全保卫队伍。而保安管理工作也是博物馆系统各项管理工作中的头等大事，也从政策上予以体现。保卫人员在和业务人员同等条件下，也应当可以进行适当的技术职称，如在文物博物系统进不去，也可以进行挂靠其它行业的许定技术职称，对不符合评定职称条件的人员可按照行政管理规定享有行政级别待遇或职员级待遇。为加强保安队伍的管理、教育与使用，其骨干队伍须由适当的博物馆公职人员承担。应形成严格的保安队伍用人规范、工资待遇、社会保险、干部淘汰机制。并力争使这支目前博物馆广泛采用的团队，变成稳固、安全、用得上的安全保护力量。

综上所述，经过了几年的实际探索，该馆的安全保卫工作已逐步形成了一个人员安全、技防、物防相结合的有效的系统，而全体保洁员和干部职工也为打造世界一流博物馆，维护文物安全作出了自己的贡献。

参考文献

- [1]张燕.浅谈博物馆安全[C].浙江省博物馆学会 2019 年学术研讨会文集, 2019 年: 94-96
- [2]李宁.博物馆安全讲解[N].中国文物报, 2016-12
- [3]苏蓉.博物馆安全研究[J].神州民俗, 2015 12月上半月 27-30
- [4]牛慕青.非物质文化遗产的展示理论研究[D].上海: 复旦大学; 2013
- [5]单霖翔.博物馆功能和职能的加强与完善——在国际博物馆协会 第22 届大会管理委员会学术会议上的发言[J].中国文物报, 2010