

# 启发式教学法在高职院校声乐教学中的应用

梁蕾

(川北幼儿师范高等专科学校 四川 广元 628000)

**[摘要]**随着我国教育改革的深入,声乐专业已经成为高职院校重点专业课程,高职院校必须将声乐教学融入到时代发展之中。本文从高职院校声乐教学的角度,阐述了启发式教学法的优越性,并对运用启发式教学的途径进行了阐述,进而提出了高职院校运用启发式教学法进行声乐教学的一些措施。

**[关键词]**启发式教学法;高职院校;声乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1132

近年来,伴随着我国教育体制的变革,一些高职院校逐步将启发式教学法引入到声乐课程中,以求改变传统的教学方式,但是这种方式的发展速度并不快,未能实现其应有的目的。在此背景下,教师要不断地进行探索与创新,科学合理的采用启发式教学法,使课堂气氛更加活跃,课堂教学质量得到改善,最终实现教学目的,促进高职院校声乐教学的发展。

## 一、当前高职院校声乐教学存在的问题

### (一)学生的音乐基础知识薄弱

近年来,随着高职院校人数和规模的扩大,学生质量呈现出参差不齐的局面,与普通高等院校学生相比,高职院校面向的是学习能力低、文化成绩不达标的学生,同时,不同的学生在不同的音乐基础上,也产生不同的效果。诸如此类,这在一定程度上都加大了教师教学的难度,首先课程内容设计就是一个难题。如果课程内容简单,对于音乐基础好的学生来说会让他们感到厌烦,如果课程内容难度大,那就会让音乐基础差的学生感到恐惧。因为接受能力的不同,教学内容的把控也是必须考量的问题,而这些都将对高职院校声乐课程的教学产生一定的影响。因此,这就要求教师因地制宜,帮助学生打好音乐基础知识。

### (二)理论教学在教学中的缺失

在声乐教学中,老师往往会针对学生的发声技巧进行比较系统的训练,而声乐理论的教学则是一笔带过,甚至会忽略声乐理论的教学,从长远角度来看,这不利于学生的长期发展。对于一首歌曲的学习,应更加注重培养学生的文化素养,技巧是为歌曲情绪传递来服务的,要想真正唱好一首歌,就必须对作品有透彻的理解,做好相关的暗头工作,不断积累理论知识,只有这样才能唱好声乐作品,学生学而所获,有效实现教学目标。

### (三)教学模式过于单一

在传统的声乐课中,老师们往往采取固定的教学方式,但对于高职院校小组课的教学模式,传统单一的教学方法缺少创造性的教学,在教学中无法针对性解决学生存在的根本问题,学生也难以通过传统的声乐课来提升自己的音乐素养。因此教师要大胆创新课堂教学,弥补传统课堂教学的缺陷,培养新时期的音乐专业人才,促进整个音乐产业的发展。声乐课是一门富有实践和理论意义的学科,它的实施既可以提高学生的音乐文化素养,又可以促进学生的歌唱能力,为国家培养优秀的声乐人才。但是,目前我国的声乐教学手段单一,教学内容僵化,不能充分调动学生的学习兴趣,造成了课堂氛围的沉闷和课堂教学的低效。

## 二、高职院校声乐教学中启发式教学模式的作用

### (一)启发式的声乐教学语言

教学语言通常指的是老师上课时所使用的语言,老师在引导学生时使用的语言,通常由老师引导,并与学生进行

交谈。声乐是一门有很强抽象思想的艺术课程,它会随着时代的变迁而不断发展。在声乐课中,教师的教学手段多种多样,学生在课堂上的参与性较高,与教师互动较强,课堂氛围较浓,因此,对声乐教学的语言要求较高。在现今声乐课中,尽管运用了多种技术,如多媒体技术,但成效仍然不容乐观。在教学过程中,教师的教学语言水平与学生课堂参与程度和教学质量息息相关。而声乐教师在教学中运用语言的能力越强,学生在课堂上的积极性越高,就越能提高课堂教学的效率和教学质量。优秀的教学语言就像一首优美的乐章,能活跃课堂的氛围,能激发学生对歌唱的兴趣,达到教学的目的。声乐教学的基本要求与声乐专业的语言组成,对声乐教学的总体要求是:准确、形象、规范,能够适应课程的变化。在运用启发式教学方法的过程中,教师要主动、及时地转换角色,通过联想、回忆、猜测等方式与学生进行交流。在此过程中,老师要注重措辞准确、恰当,将专业语言与通俗语言有机地结合,做到简洁易懂。

### (二)对学生创新思维的培养

随着高职院校声乐教学的迅速发展,可以清楚地看到,传统的教学方式和模式都有很大的缺陷,因此,合理、科学地应用启发式教学模式是非常有必要的。与其他科目相比,声乐教学是一种比较抽象的课程,所以要让学生们激起对声乐的热爱,就必须调动学生的积极性,如果学生没有主动投入到课堂中去,那教学质量和效率就会下降,这就说明了提高教学趣味的重要性。教师应充分、合理地使用启发式教学法,使课堂上的内容更加生动、形象、有趣,有利于学生掌握和应用声乐知识。

目前,我国的声乐教育普遍采取传统的教学方式,教师占着主导地位,一味的灌输教学内容,学生缺乏主动思考的环节,师生之间缺少交流,很难进行创新思维的培养。在启发式教学中,这种教学模式的实施是基于师生的交流和互动,通过提示、引导等形式,促进学生的创新思维,从而提高学生的自主性。众所周知,兴趣是最好的老师,所以要把它的价值充分发挥出来,就必须充分调动学生的学习热情。通过采用启发式教学,不仅能极大地激发学生的学习兴趣,而且能促进师生之间的交流,从而提高课堂教学的效率和教学质量,让同学们真正喜欢歌唱,热爱声乐。

### (三)启发式声乐专业教学技能

在讲解描述启发式教学时,要做到语言生动,有针对性地要把所学的内容通过情景化的方式呈现,这样才能使课堂的氛围更加活跃,在歌曲演唱时使学生能够在具体的情境中进行学习。在情景描述和人物描述等方面,教师可以运用启发式的教学手段,形象生动地描述教学内容。在讲解的过程中,老师可以用优美的课件来营造气氛,配上与教学内容相符的音乐、画面,使学生不知不觉地就能融入到教学的主题之中,使学生对所讲的内容有一种感性的理解,然后通过

演示式的方式,使学生对所学的知识有一个合理的理解。比如,在老师讲解地方民歌时,可以利用多媒体播放有关民族音乐的影像,并由教师讲解其特点,并向学生介绍各民族的文化,这种启发式的教学方式能够有效地将教学手段与教学内容相结合,从而引起学生的兴趣。采用这种启发式的教学方式,才能真正将学生融入课堂,以情带声,更好地实现教学目标。

启发教学的重点在于激发学生的好奇心、求知欲和探究欲,教师可以利用提问的方式,从浅到深,用一连串的问题来引导学生的注意力。这种“设疑式”的启发式教学,即把学生在课堂上的“被动”转化为“积极”,但要做到适度,才能使设疑式启发教学的目的得以实现。

### 三、启发式教学法在声乐教学中的应用方法

#### (一) 强化气息训练

在高职院校声乐课程中,强化气息训练是一项重要的教学内容,它的主要目的是让学生在歌唱时,有效将声音与气息结合,从而找到高质量的发声方向。所以,在进行气息训练时,老师会传授一些调整呼吸的技巧和方法,以达到更好的效果。启发式教学是提高气息训练效果的有效途径。在教学过程中,教师应该积极地将启发性的教学方法引用进来,为学生营造一个良好的学习环境,正确引导、促进学生主动思考,提升课堂教学质量。例如,在学习关于描述自然风光的声乐曲目教学中,如广西壮族民歌《山歌好比春江水,多谢了》,老师可以为学生营造一幅山水美景,使学生能从歌声中体会到音乐的意境,并能表达出作者的感情,从而提高对音乐的掌握能力。此外,为了更好地掌握基本的气息调控知识,还应该认识到气息训练在声乐中所起的重要作用。

#### (二) 优化声音训练

声乐是声音的艺术。声音的训练在声乐教学中尤为重要,对学生的声乐能力的表现起着举足轻重的作用。传统的教育模式更多的是被动训练,教师只是让学生单一的发声练习,这就造成了学生在声乐技术上的欠缺,并且容易产生厌倦,要想突破传统教育的困境,促进知识技能培养模式的变革,就需要教师充分认识其自身的长处,并将其应用于教学中,培养其形成自己的见解。此外,通过正确引导,还可以培养学生自主学习声乐,辨别声音对错的能力。比如,为了让学生掌握声音训练,老师可以引导学生想象拍皮球的场面,让学生理解音域越高,气息越要叹下去,要有一种逆向思维的意识,掌握气息运用技巧,就能更好地控制声音。

其次在演唱过程中,咬字吐字清晰也是非常重要的。但要想真正做到字正腔圆是有一定难度的,这就要求在平日教学中,多鼓励学生通过朗诵来掌握歌曲咬字的语感。不论是哪一首声乐作品,都要通过直白的语言,清晰的咬字吐字来表达自己的情感,才能表现歌曲内涵。比如,在演唱关于爱情的歌曲时,要展现出一种感性的爱情,这就要求学生能恰当地把自己的想法告诉听众,让听众对歌曲的内涵和情绪有更深刻的理解。所以,在声乐教学中,教师要善于运用启发式教学手段,让学生能够充分地发挥音乐的创造性,从而达到抒情的目的。同时,要适当调整音律,让声音如流水般顺畅。

#### (三) 营造表演氛围

表演的氛围对声乐的成败起着至关重要的作用,学生要把自己所要传达的东西和自己的心灵联系起来,才能体会到其中所蕴含的情感。在声乐教学中,要创造一个良好的学习环境,就需要运用启发式的教学方法。教师要在教学中创造一个融洽的气氛,使学生能够完全沉浸于声乐的学习之中,并通过调整自己的情感来促进学生在声乐活动中的情感

表达。当然,这个过程很艰难,老师要在一定的时间里对学生进行激励和肯定,通过对歌曲的描写,培养学生对音乐的信心。另外,由于不同的学生存在着不同的特点,所以在教学中要从音乐的基础上进行。教师要以清晰的情绪调性为依据,对其进行适当的指导。因此,在教学过程中,教师要重视对学生进行理论知识的传授和对学生进行启发式的灌输。同时,通过对理论知识的掌握,可以更好地运用启发式教学法,从而提高学生对声乐的基本认识。在老师的引导下,培养出一名优秀的音乐人才。

### 四、启发式教学在声乐教学中应用的策略

#### (一) 有针对性地进行辅导

由于各种因素的影响,学生在音乐基础上有很大的差别。对音乐素养薄弱的同学,要及时与他们交流,了解他们的情况,并提供适当的辅导,尽自己能力树立学生的自信心。在上课时,老师可以把学生分为几个小组,让相同的学习水平的学生一起学习,并制订出优化的学习方案,选择适合自己的声乐作品。还可以组织学生通过教学班音乐会的形式,展现自我,给与学生更多上台展现自己专业水平的机会,增强学生的自信心。

#### (二) 注重理论知识的训练

为了更好地进行声乐教学,学生必须具有一定的声乐理论基础。因此,教师在教学中采取启发式教学法,一方面重视理论知识的灌输,另一方面学生在老师的引导下学习声乐的独立自主性,从而更好地运用启发式教学法,提高学生的学习能力。目前,老师也要努力创新的教学方式,创造一个更加生动、充满乐趣的氛围,让学生做好充分的学习准备,在声乐教学中提升自己的能力。

### 五、结语

总的来说,启发式教学并不只是一个学习的过程,所以,必须对启发式教学进行适当、合理的运用,这样既可以使学生学习声乐的知识、技能,又可以增强他们的自主思维和解决问题的能力,加强高职院校声乐课的教学质量与效果。因此,要想提高高职院校的声乐教学质量,必须针对学生的具体情况,采用启发式教学法,进行有针对性的指导,同时将理论和职业培训有机地结合起来,使学生系统的、多方面的提升自己的音乐能力,从而为新世纪培养出最好的音乐人才。

#### 参考文献

- [1]方园.启发式教学法在中职声乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2016(21).
- [2]郝晓蓉.启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J].艺术评鉴,2020(10).
- [3]刘祺.启发式教学法在声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2019(09).
- [4]林凯.启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J].北方音乐,2019(07).
- [5]韩瑞芳.启发式教学法在声乐教学中的实践应用探究[J].北方音乐,2016(21).
- [6]乌雅汗.声乐教学中启发式教学法的运用探究[J].北方音乐,2016(23).
- [7]苗香蕊.启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].中国民族博览,2017(01).
- [8]童姗姗.启发式教学法在声乐教学中的应用探讨[J].北方音乐,2017(11).

作者简介:

梁蕾(1994—),女,甘肃天水人,硕士,研究方向:声乐。