

浅谈初中语文小说教学

辛秀芳

(河北省安新县白洋淀中学 河北 安新 071600)

【摘要】阅读是学生获得知识的主要渠道之一,也是学生学习知识,增强言语水平的一个主要形式。而这当中小说的文章体裁和阅读量的独特性,使得在教学过程中,老师很难引导学生进行全篇文章的完整阅读与理解,课堂教学的方式不合理就会导致阅读理解的效果低下。小说课堂教学应摆脱单一化的传统的阅读模式,老师在重视小说阅读的同一时间应以学生为核心开展课堂教学,在累积阅读量的同一时间也促使学生的语文阅读水平得到提升,学生在学习语文的过程中进行恰当应用,增强语文综合素养,确保课堂教学的实效性。本文就初中语文小说教学的策略展开论述。

【关键词】语文;小说教学;初中

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1215

在语文新课标这面旗帜的倡导下,许多文学作品和教学模式得到了众多教育领域相关人士的重视。感受、品味与赏析现代小说也是语文课堂教学中的主要功能,但目前在实际的教学中,却普遍存在学生不太喜欢阅读,阅读水平普遍较低等情况。“小说中并非缺少美,只不过缺乏一对发现美的眼睛。”怎样才能塑造学生的阅读爱好,增强学生的阅读水平对老师和学生而言是一项任重道远的工作。本文将针对上述问题展开探讨。

一、语文小说课堂教学的必要性

小说尽管是一种文学形式出现,但在语文课堂教学中却具有不可替代的功能和影响力。文学即生活,小说是文学的一部分,是在对当下生活的感悟实践活动中形成的一种文化意识,小说可以是凝重的,也能够是鲜活的,更可以是雅致含义的。小说是一个文化媒介,传递的不单单是有关语文的文学素养,也承担着有关价值观、道德观念的教导和发展。在初中时期合理有效地学习小说,深入细致地感受小说中的人和事,从小说多样化而又细腻柔美的言语中感受语言表达技巧的精粹,这也为学生往后的语文实践应用积累素材和社会经验做铺垫。在学习小说的环节中,可以合理有效地塑造学生的言语理解力和语言运用水平,也能够培养学生的文学审美情趣和有关语文的感受水平。学生合理有效地开展小说的学习,训练他们从不一样的视角思考问题,进而完善自我的思维逻辑,对语文的知识体系开展一个恰当的搭建。在新课程改革的持续推动下,对学生自主应用知识处理问题的能力需求越来越高,合理有效地开展小说学习,可以有效地训练学生这方面的能力,进而增进学生综合能力与水平的不断提升。

二、初中语文小说教学过程现状

(一) 小说教学缺乏内容的深度

现阶段学校教学过程较大的特征便是唯分数论,即所教的知识点全部都是围绕着考试的,在这样的教学环境中,老师对小说的内容介绍也被歪曲了,首先老师的讲解缺少内涵。小说是一个时期的缩影,当中既包括了不同时期的鲜明烙印,也蕴涵了作者繁杂、丰富多元化的情感,并且也反映了人心的瞬息万变;其次,老师在讲解时基本都是根据考试大纲进行介绍,部分小说由于是泛读内容直接被简单绕过,老师不开展具体分析介绍,仅规定学生把握大意和思想含义就可以了。这样的教学缺少深度,学生对小说的理解无法达到预期效果。

(二) 老师为赶进度只对小说简单介绍

每一学期、每一星期的教学计划都会有进度安排,假

如耽误,便会使整个教学计划显得错乱,所以老师有时考虑到追赶教学计划,只对教材内容中的小说开展迅速简单地介绍。老师在追赶教学计划时,最快的方法便是在课堂上迅速介绍,没留任何给学生进行思索、探讨的时间,老师一味地将内容知识点等灌输给学生,而不管学生能否接纳,这导致了学生在学习内容时,尤其是小说这类有丰富内涵的内容时,学生全部都是浅尝辄止。

(三) 学生在学习中缺少参与感

现阶段学校考虑到增强课堂教学的效果,几乎为每个课堂都配置了多媒体授课设施。当然多媒体设施的应用的确在很大程度上增强了教学效果,不但方便了老师的教学,同时也提高了学生的学习兴致,增强了学生对课文内容的理解能力。可是过度应用多媒体设施也导致了老师对多媒体的依赖,学生在学习中缺少参与感,无法真正融入课堂。

(四) 课程与学生兴趣的脱节

假如将学生喜爱的文体实施一次排行,小说必定是前三中的一种,绝大多数的学生都非常的喜爱读小说,课下看得乐不可支,可是假如在课上学习小说,研究文本,学生便会感觉乏味之极。这如同学生在观赏一座房屋建筑,学生内心已能感受到美了,可是老师提醒学生此建筑是什么材料做的,此材料主要产于哪儿,这不但影响了学生的审美感受,也让学生丧失了兴致。阅读也是一样的,许多基层老师总想在授课时为学生灌输一点测试解题的小技巧,让学生提早融入,把握解题的招数,有的时候没能把握好分寸感,便会把学生原来对小说的兴致损坏,最终成为一种对付式的授课。

三、有效开展初中语文小说教学的策略

(一) 培养学生做阅读记录的习惯

语文小说课堂教学要遵循由易到难基本原则,慢慢指引。优良的记录习惯是小说课堂教学的根本,因此老师第一要教学生懂得读小说,并指引学生在阅读小说的过程中慢慢建立记录重点内容的良好习惯。记录阅读内容的意义体现在辅助学生记住小说的重点内容,利用不断揣测重点内容获取阅读文章的体验和收获。平时课堂教学中,老师可指导记录阅读文章内容的基础办法,再告诉学生记录内容的重点元素,并融合个体阅读习惯加强记录。最后,老师按时检查学生的读书笔记。该课堂教学计划予以学生充分的主动学习空间,让学生按照自己的习惯和思维方式实施具有针对性地记录,从而利用读小说获取更多的阅读感受。

例如在《变色龙》一文的课堂教学中,老师可使用自制读书记录卡片的方法来辅助学生建立较好的记录习惯。首先,实施预习阅读。需要学生着重记录文章中的重点词句,

并进行归纳总结,接着引导学生利用记录下来的重点词句进行写作练习;其次,汇总读书感受。记录重点词句后,让学生记录从重点词句中获取的情感体验及个体感受;最后,建立个体观点。当学生获取个体情感体验或形成个体思索后,学生可建立个人观点或想法。老师可借助演说、辩论等方法提出个体观点,推进学生对小说的理解。

(二) 理顺思路,把握剧情

剧情是小说中最吸引人的方面。在小说课堂教学中老师需要指引学生把握剧情,这也是了解小说的重点,是赏析小说艺术特点的根本,也是完整了解小说内容的起始点。小说中人物角色的个性特点和思想主题大部分是利用剧情的发展演变环节展现出来的,理顺了思路,剧情的前因后果自然而然就明白了。小说的思路多种形式,有的以时间为思路,按事情的发展变化组成全部剧情,如鲁迅作品《社戏》主要是围绕着“到赵庄听戏”这一个中心事情,以“听戏前、中、后”的次序展开剧情;有的则以空间为思路,根据地点变换安排剧情,如《家乡》中以“我”返回家乡的所见所闻和体验为思路,按“我”回到家乡、在家乡、离开家乡的思路组成剧情发展等。因此,在理顺思路的环节中,老师要引导学生把握小说的结构特征,探寻出作品的关键思路,来辅助学生按照剧情发展思路来把握剧情内容与思想。

(三) 揣测表达手法,掌握思想主题

出色的作品少不了娴熟的表达手法。主要包括了细节描写、小中见大、比照、悬念、呼应、铺垫、伏笔、烘托、突出、代表等艺术方式。在学习过程中,老师要引导学生持续阅读文章,并且揣测其表达手法,掌握语言写作特色,捕获绝佳的写作手法,从而掌握具体内容和思想题材,提升学生的理解与审美能力。

例如在《变色龙》一文中就应用了小中见大的手法,利用大街小巷平时常见的狗咬人这一小事件,揭开了沙皇统治下人不如狗的阴暗事实和警察管理制度的反动以及伪善现官僚专制主义的黑暗统治;又如在《社戏》开始写“我”随妈妈省亲,同伴们的热心等全是为后文看社戏时,“我”得到诸多照顾做铺垫;再如《范进中举》利用对范进中举先后不同状况的比照,锐利地抨击了科举制的危害,更加深入揭开了封建社会的阴暗事实。

(四) 融合生活实践,开发学生想象思维

在初中的语文课堂教学中,小说主题的具体内容包括西方国家的、古代的又或者近代的,从如此之多的小说内容可以明显地感觉到其在初中的语文课堂教学中的核心影响力。因为艺术来源于日常生活且高于生活,小说既是艺术又是文学,其创作的灵感也来源于日常生活。所以在课堂教学的环节中,老师对小说的教学就可以将其与日常生活进行具体结合,从而让学生更加深入地掌握小说的实际内容。在初中小说生活化课堂教学中,让学生对小说有更加深入地掌握,还需要有学生特有的观点,所以就应该将学生的想象力进行科学的提升,从而释放学生的思维逻辑,提升学生的创新意识。

例如,在小说《最后一课》的课堂教学中,老师让学生通读课文之后,让学生对自己小学时期的最后一课进行回顾,通过回忆当时的情景使学生的情感得到提升。老师进行小说的课堂教学过程中,让学生在对自己日常生活的体验中,将小说学习好,并且更加地珍惜之后的生活,这应该也是小

说生活化教学最终目标的体现。

(五) 自主构思编排创新教学内容

语文教师运用对文本开展讲解,敢于对教材内容提出异议,并修正与重塑教学过程教材中的教学建议与课程目标,为了能够增强学生的学习积极性,可以将教学内容构思倾向于生活化内容,按照自己的解读再次融合设计说课教案,运用电脑程序等媒体设备设计新的现代教学方案。因此,老师一定要对自己讲解有信心,敢于挑战专业,而不是照搬借鉴教材内容,导致一千人对一种讲解方式开展学习。我国知名革命者胡适先生早期在老师如何把学生阅读自觉性与积极性调动起来的问题上给出个人见解:上课的时候,一定要做到三件事,首先是学生提出异议,并向老师求教,老师在回复该问题前可调研班上是不是有能回复该问题的学生,若没有人你能答得出,那就由老师向学生解答该问题;其次是学生探讨教学内容,并由老师给出对应看法,调动学生进行探究;最后是老师将相关资料随时随地引入教学过程中。通过这样的方法,有助于学生思维的扩散,同时,有利于学生对小说内容的整体解读与理解。

(六) 恰当设问,实现情感上的共鸣

在小说阅读课的过程中,部分恰当地发问可以辅助学生开展思索,使学生能够更好地解读小说情节,并且还可以调动学生学习的激情和兴致。恰当发问有相应的局限条件,第一,问题一定要具备实际意义,也就是这个问题一定要使学生从其中学习和感悟到一点内容,最少对所探讨的小说主题具备相应的关联性,可以辅助学生解读小说;第二,问题要具备相应的目的性;第三,提问的最佳时机非常关键。小说阅读是要耗费相应的时间才可以很好地进行思索和解读,在教学的过程中,老师可以给出部分简易的问题来辅助学生开展阅读。在教学分析步入到一个较为不错的阶段时,老师就可以给出部分要深度思考的问题来促进和辅助学生发散思维,开展更深层次的思索,这有利于学生构建一个全局阅读的框架,增强学生的小说阅读能力。小说因其独特的体裁特点,学生对小说这类体裁保持着相应深厚的学习积极性,老师应辅助学生进行个性化阅读,支持学生提出自己的个人见解,辅助学生走入作者叙述的世界,深层次体验感受,实现情感的共鸣与凝练,建立积极主动的人生观。

结语

初中小说课堂教学在整个语文课堂教学中占有十分关键的作用。老师在小说课堂教学中不可以照本宣科地将某些过于理论化的知识点直接塞给学生,应当融合各种不同形式开展课堂教学,充分引导同学去看到小说中的美,进而提升自己的审美能力。与此同时,学生在自行阅读小说时,也应当充分融入到小说中,进行适当的想象,感受作者的用意。在阅读后还可以主动与老师和同学进行沟通交流,进而提升自己的语文核心素养和创新的能力。

参考文献

- [1] 吴林业. 初中语文小说阅读教学问题分析及对策研究[J]. 学周刊, 2018(15): 136-137.
- [2] 张晓. 初中语文小说阅读教学存在的问题及对策[J]. 西部素质教育, 2018(11): 241.
- [3] 王雪芹. 鲁迅小说群文阅读内容构想[J]. 文学教育(上), 2021(09): 121-123.