

文旅融合背景下的文物保护工作优化措施

王冰

多伦县文物保护中心 内蒙古锡林郭勒盟多伦县 027300

[摘要]在文旅融合的背景下, 文物遗产保护是促进旅游事业发展的关键所在。文化保护工作不仅要加强对文化外观、质量的保护, 也要保护好文物的多样性, 实现文物保护工作的进一步发展。但就文物保护工作的开展情况来看, 仍然存在诸多不足, 比如文化保护意识薄弱、文物保护经费匮乏、文物保护宣传力度不足以及文物分布范围广, 使得文物保护工作的开展受到阻碍。基于此, 本文主要探究在文旅融合背景下如何优化文物保护工作, 并分别阐述了文物保护工作的必要性、问题以及具体措施, 以此为文物保护工作提供可靠参考意见。

[关键词] 文旅融合; 文物保护; 优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.424

文物虽然作为历史产物, 但与现代生活息息相关, 是传统文化精神的传承, 是社会发展的见证者, 也是民族情感的纽带, 因此要加大文物保护力度, 优化文物保护工作措施。但如何提高文物保护质量, 加强文物管理是当前的主要问题。就当前文物保护工作的执行情况来看, 虽然制定了相应的管理措施, 但在实践中仍然存在大大小小的问题, 具体执行措施没有得到全面落实。因此, 文化保护工作需要加大宣传力度与文物保护经费投入, 制定科学合理的文物保护方案, 实现文物保护质量的提升。

一、文物保护工作的必要性

旅游在现代社会中逐渐朝着产业化发展, 成为人们日常的一种生活方式, 也成了人们追求品质生活的主要途径。人们常言: 旅游是文化的载体, 文化是旅游的灵魂, 文化能够让旅游更加具有价值, 使得历史文化得到广泛传播, 人们可以通过旅游了解文物的文化特质, 体验文化带来的美感。文物作为千年来遗传下来的宝贵财富, 具有较高的艺术价值与科学价值, 是社会的文化遗产。加强对历史文化遗产的保护, 不仅能够推动当地文化产业的发展, 也能够将文物的历史价值留存下来, 供后世瞻仰。

二、文物保护工作存在的问题

(一) 文物保护意识薄弱

在现实生活中, 文物与人们的生活相距较远, 在日常生活中难以切实接触到文物, 因此未意识到保护文物的重要性, 使得文物保护意识较为薄弱。但在众多历史名胜古迹中, 部分游客在文物储藏区随意乱扔垃圾, 文物古刻上乱刻乱画, 这种恶劣情况破坏了文物的完整性, 对于文物保护工作而言, 其中最为严重的问题就是文物保护意识薄弱、能力较低, 主要包括以下两个方面的问题:

第一, 专业人员维护能力低。文物保护工作需要工作人员日常加强管理, 但部分从事文物保护工作的人员自身的专业水平却不符合标准, 综合能力有待提高, 在文物保护工作中, 工作效率难以保障, 工作内容常常出现失误^[1]。而且文物保护工作需要工作人员耐心精细的去对待这项工作, 如果工作人员的专业能力低, 不了解文物保护的重点, 则会影响工作的开展质量。

第二, 未引进先进管理理念与管理技术。专业人员不仅

要提高文物保护能力, 也需要先进技术的支持, 但就当前文物保护工作来看, 许多工作人员局限于当前此种管理模式, 未针对文物特性选择恰当的管理方案, 在选择先进技术时也有所缺失, 进而使得文物保护工作缺乏科学性与有效性。

(二) 文物保护经费匮乏

文物保护工作的开展离不开资金支持, 要想完善文物保护的基础设施, 提高监控设备的应用效果, 就需要保障经费充足。比如, 对于正在被保护的文物而言, 如果缺乏经费的支持, 使得博物馆等储藏文物地点难以达到文物保护标准, 文物保护环境较差, 监控功能不完善。此外, 因不可抗力因素无法移动的文物, 如果缺乏文物保护费用的支持, 则无法组建专业的文物保护队伍, 此类文物管理工作的开展存在疏漏, 许多文物在外界环境下极易受到自然因素的影响遭到破坏。可见, 资金匮乏会严重影响文物保护工作的开展, 文物本就属于不可再生资源, 如果不能落实文物保护工作, 就会使得文物遭到破坏。当前, 许多地区的文物保护工作都缺乏资金支持, 所投入的资金只能用于日常工作人员工资的支付, 使得文物保护工作面临着层层阻碍, 对文物科研管理也会造成一定影响。

(三) 文物保护的宣传力度不足

文物保护宣传力度不足, 是导致文物被破坏的主要因素, 具体表现在: 第一, 未及时向社会大众宣传保护文物的重要性。当前许多群众仍未意识到保护文物的重要意义, 此类群众认为文物属于物件, 就算缺失也不会对生活造成影响, 在此种思想的影响下, 导致文物保护工作的开展举步维艰。造成此种情况的主要原因是此类人群文化知识水平有限, 难以意识到保护文物的重要意义; 另一方面则是由于保护机构未积极传达于解说文物的价值, 无论是传统媒体还是新媒体, 都缺乏对文物保护知识的宣传^[2]。第二, 在宣传文物保护工作时, 缺乏信息技术与新渠道。许多文物保护工作的开展只是流于表面, 并未综合考虑最终的宣传效果, 也未结合微信公众号等新媒体平台加强传播力度, 无法吸引年轻人对文物保护工作的注意力。

(四) 文物分布范围较广

部分文物由于无法挪动, 存在于农村地区, 使得文物保护工作难度加大。据统计, 农村地区历史文物的占有量约有

70%，这也就表明需要在农村地区展开文物的基本保护工作，但由于农村地区的地形地貌较为复杂，且缺乏必要的条件，因此无法及时对文物加以保护。另外，文物分布在全国各地，文物保护管理单位只能对集中的文物采取保护措施，使得少部分文物难以得到保护。我国历史源远流长、博大精深，在这漫长历史长河中，创造诸多具有文化价值的文物，受到不同地区文化特点的影响，不同文物展现着不同的价值。因此，对不同地区文物采取同种保护方式，难以实现有效管理，文物分布范围广，使得管理难度加大。

三、文旅融合背景下的文物保护工作措施

（一）坚持保护优先观，加大文物保护力度

文物经过能工巧匠的辛勤劳作以及历史的洗礼，为后世留下了宝贵的物质财富，只有确保文物能够得到有效保护，才能够对人类历史的发展长河有所理解、有所反省，从而实现文化的传承。因此相关部门务必要加强文物保护意识，始终坚守文物保护优先观，尽最大全力实现对物质财富的有效保护。同时也要积极结合现代化的手段，提高文物保护工作效果，使得文物能够得到全面保护，避免因保护不当造成巨大的损失。只有不断强化保护观念，加大文物保护力度，才能够真正实现传统文化的有效传承，为后人提供宝贵的财富。

（二）加大资金投入，增加文物保护力度

在开展文物保护工作时，应当加大资金投入力度，确保文物保护工作的高效开展，吸引更多人才加入到文物保护工作中。与此同时，也要加大资金，引入先进技术与先进设备，使得文物保护更加全面，工作的开展更加科学高效^[3]。例如：完善监控设施，引进高清的监控设备，加强对文物的监管，使得破坏文物的行为无处可逃；加大专业建设力度，为文物保护专业投入更多资金，使得文物保护工作更加专业。此外，文物保护管理单位应当积极拓宽资金来源渠道，在政府拨款以外，也要加大资金筹集力度，加强与社会各界人士的联系，通过联名等形式加强与企业的合作，获取更多的资金支持文物保护工作的开展。

（三）全面了解情况，设立重点监护对象

首先，应当加强对当地文物情况的了解，文物保护管理机构应当通过多种渠道，了解当地文物的保护情况，重点记录文物数量、年代、特征等信息，通过信息汇总，实现文物保护工作的精细化管理，并结合现状制定更为精准的保护方案。其次，对于重点文物要加强监护，在节省成本的同时提高管理效率。由于文物保护部门的工作人员有限、资金有限，要想对所有文物保持同一管理水平难以实现，因此要对文物进行分类，加强对重要文物的着重监管，提高维护保护效率。比如对于咸阳市而言，秦始皇兵马俑是其重点保护对象，当地文物保护单位就选择通过建立专门的博物馆来陈列与管理兵马俑。

（四）拓宽传播渠道，加强文物保护宣传

第一，加大文物保护工作的宣传力度。通过宣传教育能够有效加强大众，对文物保护工作的认知，因此文物保护单位要利用多种渠道，宣传文物的文化价值，让更多的群众能够意识到保护文物，对维护文化多样性的重要意义，通过吸引群众注意力加强大众认知。同时，也可通过公开课堂的设立，讲解文物的文化历史知识，使得文物保护得到传播。其次，利用新媒体媒介平台加强对文物保护的宣传。当前时代常见的新媒体媒介平台，包括微博、抖音、微信、快手等多个平台，流量巨大，也是年轻人的聚集地，因此，相关管理单位可借助此类平台，宣传文物保护的相关知识以及保护技巧，通过加强年轻人对文物保护的兴趣，提高文物保护效果。

（五）培养专业人才，提高文物保护水平

文物保护工作的开展离不开专业人才的支持，只有在保障工作人员专业理论基础与实践经验丰富的情况下，才能够提高文物保护工作效率^[4]。因此要全方位提高工作人员的综合素质，加强其对文物保护工作的了解与认知。首先，管理单位应当建立科学的人才引进机制，利用高薪资等方式留住人才，壮大文物保护人才队伍，提高其工作积极性。其次，对现有文物保护工作人员加大培训力度。通过聘请文物保护专家开展讲座与培训活动，强化文物保护工作人员的专业实力；也可通过对外交流的方式，与其他单位互相交流文物保护工作经验，提高工作人员的专业实力。同时要加强对预防保护培训，让工作人员能够意识到预防保护的重要性，做到未雨绸缪，积极维护文物的完整性。此外，也可积极引进拥有文物修缮工作经验的人员，使其能够为维保工作提供指导，尽全力降低对文物的破坏与伤害，制定更为完善的文物保护计划。

结束语

综上所述，文物人类宝贵的文化遗产，优化文物保护措施、加强文物保护管理力度势在必行。随着文物保护工作的不断完善，不仅能够促进文旅事业的发展，也能够展现出文物的价值，实现对民族精神的有效传承。因此，务必要完善文物保护方案，强化文物保护意识，落实文物保护宣传工作，进而提高文物保护水平。

参考文献

- [1] 饶壮. 加强文物保护 传承文化基因[J]. 党政干部论坛, 2021(11): 39-41.
- [2] 王海明. 关于文博场馆文物保护工作的思考[J]. 收藏与投资, 2021, 12(12): 91-93.
- [3] 张森. 信息互联环境下文物保护平台建设实践[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(19): 100-102.

作者简介:

王冰(1985.12)女,满族,内蒙古锡林郭勒盟多伦县,职务:文物保护中心办公室主任,职称:助理馆员,学历:本科,研究方向:文物保护。