

渗透美育，价值升华

——中职美术鉴赏提升教学效果的策略研究

甄祎

河北省唐山市丰润区教师进修学校 河北 唐山 064000

[摘要]依托美育来开展美术鉴赏教学，可有效启发学生的思想精神，并引导学生形成良好的人文主义与自然保护主义意识。在人与自然和谐关系的意识形态下，不但可以实现学生美术综合素养的提升，还可以实现美术艺术形式的整体创新。

[关键词]中职美术；美育；教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1975

现代教育理念中，美术不再是单一的技能课程，它强调对学生美育的培养。在美育的培养过程中，比较重要的点就在于发展学生的审美观，并促使学生对人类生存与自然发展关系进行思考，从而实现人与自然的整体和谐。依托美育对中职美术鉴赏教学进行改革，是当前时代背景下提升中职美术教学质量的主要途径，同时也是大力发展学生美术素养的重要手段。为此，中职美术教师在教学过程中需要对美育加以重视，并通过教学理念与教学手段的革新来良好地践行美术教学。

一、美育理念的意义

美育是基于自然发展规律而提出的一种教育理念。在美育视角下，美育与美术教学的目标方向具有一致性，即通过教学工作的开展来促进自然的保护和实现社会的发展。而依托美育来开展美术鉴赏教学，可有效启发学生的思想精神，并引导学生形成良好的人文主义与自然保护主义意识。在人与自然和谐关系的意识形态下，不但可以实现学生美术综合素养的提升，还可以实现美术艺术形式的整体创新。

（二）美育与美术教学之间的区别

首先，就是在教育内容上的区别。美术教学更侧重于对美术作品的鉴赏和绘画技巧的练习等，而美育更侧重于精神层面和意识层面的引领，即将教育知识升华到价值观与伦理观的高度之上。为此，相比于美术教学而言，美育对知识的传播更为持久，同时还可以促使学生形成正确的价值观念。其次，就是在教育形式上的区别。由于美术教学更加侧重于知识与技巧的传授，所以其教育形式更多的是依赖教材与教师，而美育更加侧重于意识形态上的认知，所以其教育形式更多的是依赖实践活动与学生的自主感悟。为此，相较于传统的美术教学而言，美育更有利于提升学生的审美感知，以及更有利于培养学生的关键能力与品质。

二、美育与中职美术鉴赏教学的结合现状

伴随着素质教育改革的深入实施以及时代的发展变迁，中职美术鉴赏教学更多地会在美育视角下来对学生进行引导和教学，但是就当前其二者的结合现状来看还存在不少问题。

首先，就是二者的结合形式过于直接，即部分教师在美术鉴赏的教学实践中直接以较深的专业术语来向学生阐述美育，同时以传统的教学方式向学生传授美育的价值观念。

这就导致学生缺乏对美育的自主研究过程，从而认知较为片面，很难真正理解美育的内涵。其次，就是教师自身的教学素养略显不足，即部分教师对美育与美术鉴赏教学的联系与区别的认知不够深入，从而在教学实践中并没有充分契合学生的实际学习情况与教学发展需求，来具有针对性地对学生进行引导，导致教学手段流于形式，无法真正有效地开发学生的艺术思维和提升学生的综合素养。

三、美育视角下中职美术提升教学效果的策略

（一）引导学生进行想象

众所周知，想象力对于美术鉴赏教学质量的提升意义重大，尤其是在美育视角下的美术鉴赏教学中，更是有着重要的促进作用。为此，中职美术教师在教学实践中需要积极采取各类有效方式来激发学生的想象力。而中职学生正处于思维发展的活跃时期，其大都具有良好的想象能力，需要教师进行适当的引导便可以充分发挥出来。

以《呐喊》这一美术作品的鉴赏教学为例，为有效激发学生的想象力，以及有效促使学生形成良好的意识，教师便可以借助信息化手段来组织课堂。首先，通过多媒体将《呐喊》这一美术作品直观、放大地展示在学生面前，让学生形成视觉上的强烈冲击。之后，教师需要不断鼓励学生进行想象，想象作品中的人物想要表达怎样的一种诉求，想象人与自然之间最为融洽和谐的相处方式是怎样的。最后，教师可以就学生的想象画面与空间来引导学生思考城市发展、资源消耗与人类生存质量之间的关系。并以此诱发学生的担忧，即在资源消耗与城市化发展中，人类未来的生活质量很难获得保障。如此，不仅可以有效激发学生的保护意识，还可以有效提高学生的美术鉴赏能力，以及帮助学生形成科学的价值观。

（二）提升学生的艺术性

教师需要从教学理念、课程设置、学生审美能力等角度着手，提出合理的意见，增强教学效果，提高学生的艺术性。

我国有着丰富的艺术底蕴，千百年来流传下来的艺术作品数不胜数，如《清明上河图》、《富春山居图》、《八骏图》等。这些民族文化特征正是最好的艺术元素，了解并感受这些艺术元素，对提升中职学生艺术性有很大的帮助。教师应该从美术专业的角度出发，将理论与实践相结合，发挥

出主导课程的作用,再以选修课程进行辅助,使学生形成一个相对完整的知识体系。教师可以将美术基础课程作为主导课程,开展各项活动,进行基础美术思维训练,然后教师可以按照学生自身能力和对各种文化的认识,设置丰富多彩的选修课程,在课堂中为学生提供更多的资料,让学生充分了解美术,并设计出符合民族文化特征要求的作品,积累更多的艺术经验。

(三) 营造良好的鉴赏教学氛围

教师在开展鉴赏教学时,为有效融入美育的相关教学理念与特点,需要充分契合教学内容和学生的兴趣爱好来营造出一个良好的鉴赏教学氛围。在良好的鉴赏教学氛围下,学生可以更加深入地进行思考与体会,从而在形成良好的审美意识下不断优化美术鉴赏教学的效果。

以《星空》这一美术作品的鉴赏教学为例,为营造良好的鉴赏教学氛围,教师可以利用微视频来对该作品进行解析。包括从创作背景、创作技法以及创作思想等多个角度来剖析其美术艺术价值和人文主义思想。与此同时,教师还可以将多幅同一创作形式的美术作品悬挂于教室之内来引导学生进行对比鉴赏和沉浸式鉴赏。在这样一些良好的鉴赏教学氛围之下,教师需要再引导学生进行美育的延伸思考,包括对作品中所呈现出来的自然客观规律进行分析,以及对作品中所反映出来的现状进行想象等。如此,学生不仅可以在鉴赏思想上得到深化,同时也可以构建起全面的、科学的审美意识。

(四) 运用现代技术设备,提高美术教学效果

现在的学校,教室基本上都安装了多媒体教学设备,多媒体课件可以将美术知识、图片展示出来,可以充分调动学生的感官,有利于培养学生的创新意识,从而提高美术课的教学效果。

(五) 引导学生思考人与自然的关系

在美育视角下的中职美术鉴赏教学中,教师不仅需要展示精美的自然绘画作品给学生欣赏,同时还需要展示自然破坏的作品给学生思考。从而让学生在两类作品的对比鉴赏中不断思考人与自然的关系,以及在当前的自然系统下人与自然需要如何做到和谐相处。而与此同时,在鉴赏以上两类作品时,对作品所表达出来的观念与思想,不同学生会有不同的看法,这个时候教师便可以组织学生进行课堂辩论。以不同的美术鉴赏观点作为辩论论点,同时以人与自然关系作为辩论主题,深入探究人与自然的和谐相处形式。如此,学生通过辩论进行鉴赏观点的交换,有利于学生站在不同角度去看待一幅美术作品,同时也有利于学生站在不同层面去思考人与自然的关系。而最终也将促进学生美术鉴赏能力的提高,以及可持续发展观念的形成。

(六) 提升中职美术教师的综合教学能力

从学生的层面看,教师对学生来说很重要,学生会认为教师是传播知识的主体。学生在这个过程中会有很强的向师性,把教师当成学习对象,这就要求中职美术教师的综合

教学能力要提升,自身便会拥有较强的鉴赏能力,学生跟着教师来进行学习的过程中也会潜移默化地受到影响,近朱者赤,近墨者黑,学生的鉴赏能力在这个过程中也会慢慢地进行提升,所以目前来说,中职的美术教师必须提升自身的综合能力。

除了教学能力之外,还要提升鉴赏能力,让自己的教学方法得到优化,不再用十分传统的教学方法,在教学过程中要将鉴赏能力的应用和培养加入进去,将之前不好的教学行为和教学习惯进行改革,并且在符合新课改的前提和大背景下,让自己的专业知识更加扎实。最重要的是要有一定的鉴赏创新意识,在日常教学中时刻做好榜样;其次,要有科学完善的培训机制,让每一个中职美术教师都主动地去参加培训,可以用绩效等方式来进行考勤,这样可以使教师参加培训的态度更加积极主动,并且除了培训之外还有定期的开展研讨会,在研讨会当中将对学生的鉴赏能力培养设定为主要目标一段时间之后,进行讨论指出下一部分的主要工作,发现问题并及时地去解决问题,以至最后可以设定出一套完善的培训计划。

(七) 培养学生的社会责任感

美育视角下的中职美术鉴赏教学旨在帮助学生形成人与自然和谐形成的意识,同时也在于帮助学生形成和谐下的创新审美意识。而为有效达到这一教学效果,教师需要对学生的社会责任感进行良好培养。包括对学生进行个体的思想教育,以及引导学生积极地从实际生活中去发现美的元素等,从而有效引导学生建立起保护当前生活环境、承担当前社会责任意识。而在学生的社会责任得以有效建立的基础上,学生看待美元素的视角将发生显著变化,包括更多地从环境保护、发展的角度去看待美和发现美。如此,学生的美术鉴赏能力将更加多元化、深入化,同时学生的美学观念也将更加根深蒂固。

四、结语

综上所述,在全新的教育背景与时代环境下,中职美术教师在开展鉴赏教学的过程中需要积极融入美育的相关理念。以此来促使学生美术鉴赏能力的提高,也促使学生形成人与自然和谐发展的科学理念,并帮助学生全面提升美术综合素养。

参考文献

- [1] 丁玲玲. 给美术课堂插上“现代信息技术”的翅膀——浅谈中职美术欣赏课堂教学[J]. 现代职业教育. 2018(36)
- [2] 邢秀芳. 浅谈中职信息技术专业美术课程教学改革的必要性[J]. 时代教育. 2014(22)
- [3] 尹尚军. 信息技术在中职美术欣赏课堂教学中的运用[J]. 生活教育. 2014(S1)
- [4] 余宝平. 论中职美术鉴赏教学中学生创造力的培养[J]. 职业. 2018(01)
- [5] 龙晴琴, 徐雪梅, 夏金星. 中职美术教育的价值分析与强化路径[J]. 中国职业技术教育. 2017(35)