

# 西宁市民间文化团队的现状、问题与对策

张洁

西宁市文化馆

**[摘要]**文化团队的数量及活跃程度是衡量一个城市文化竞争力的重要指标。《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》指出,要“推动政府部门由办文化向管文化转变”。“办文化”是计划经济的产物,群众只是被动地“接受文化”,民间力量、社会资本被束缚。而“管文化”是要更多地释放市场活力,使民间力量、社会资本得到充分发挥,让人民群众真正成为文化建设主体。因此,西宁市民间文化团队既是民间文化的重要组成部分,也是社会基层文化建设的重要载体。积极引导和扶持民间文化团队,并使之发展壮大,是深化文化体制改革的要求。提高民间文化团队的建设水平,对于推动社会文化建设也具有重要的现实意义。本部门就当前西宁市民间文化团队的发展现状、存在的问题,并结合新形势下民间文化团队的发展进行了初步调研,针对五区二县民间文化团队出现的问题、集思广益的意见建议进行总结。

**[关键词]**民间文化;文化馆;文化团队

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2226

## 一、当前西宁市民间文化团队的发展现状

西宁市民间文化协会在西宁市文化旅游广电局精心统筹、带领下,西宁市文化馆大力培育、组织下,形成较大规模的社会影响力和引领力。截至目前,西宁市民间文化协会已有不同类型的民间文艺团队达270支,共计万余人。各具特色的歌舞团、京剧团、曲艺团、民乐团、皮影团、时装团等专业团队,形成西宁市民间文化种类繁多,百花齐放,一枝独秀的现状。西宁市民间文化协会在民间团队发展、节目质量和内容上紧扣国家公共文化服务体系的方针政策、社会主义核心价值观,结合脱贫攻坚、乡村振兴、民生民愿、文旅融合、传统文化保护、家风乡风等主题,积极推动民间文化团队深入农村、城镇、社区、基层单位,厚植人民文化福祉。并且依托重大节庆纪念活动,凝心聚力、扎实开展有声势、有特色、有水平、有影响的活动。充分发挥了西宁市民间文化协会对民间文化团队的组织、引导、协调、服务作用。

### (一)民间文艺团队内容丰富,种类繁多

现有街舞团、曳步舞团、皮影团、葫芦丝团、合唱团、舞蹈团、京剧团、豫剧团、健身操团、曲艺团、民乐团、广场舞团、京剧团、秦腔团、花儿团、模特团、舞狮团、武术团、锅庄团、书画团、摄影团、威风锣鼓团、太极拳团、剪纸团、刺绣团、秧歌团、灯影戏团、乐队团、国标团。

### (二)文艺创作紧跟时代,展现文化志愿者形象

西宁市民间文化协会大力培育民间文化团队,带动了一批草根文化团队的兴起和发展壮大,同时鼓励团队“自编、自导、自演”了一批文艺节目,例如在疫情期间,文化团队大力创作疫情为主题的各类文艺作品,讴歌奋战在疫情一线的英雄,记录万众一心、团结聚力的幸福西宁,同时展现了西宁市民间文化团队、文化志愿者的良好形象。

### (三)搭建平台,文化团队欣欣向荣

西宁市民间文化协会搭建文艺团队演出、活动、培训交流、展演等平台,积极开展西宁市评星定级工作、“我们的中国梦”——文化进万家志愿服务演出、红色文艺轻骑兵百场演出、文化志愿者服务、戏曲进乡村演出、老年电视艺术节展演、文艺轻骑兵汇报展演、文化走亲、礼仪传习、理论宣讲、业务培训等系列活动,不断推动民间文化团队的发展,带给团队巨大的凝聚力与归属感。

## 二、当前西宁市民间文化团队发展中存在的问题

民间文化团队是公共文化服务体系建设中的重要力量。近年来,团队实现了蓬勃发展,取得了不错的成绩,也产生了较大的社会影响。但随着时代的不断发展,当前民间文化团队的发展仍面临着一些新的问题和挑战。

### (一)民间文化团队人员较单一(老龄化)

在民间文化团队的活动、演出现场,我们不难发现,演员和观众主要是中老年人和缺乏文娱活动的外来务工人员,而作为生力军的青年观众普遍不多,年龄结构偏向老龄化。

### (二)人才梯队结构堪忧

由于民间文化团队大都是群众自发组织起来的,自愿参与的成员一般都是热心文艺的、有闲暇时间的,在这两个条件下团队成员就主要集中在了退休人员这个群体,而他们在艺术创作的能力方面比较薄弱,组织化程度不高,团队成员中缺乏具有专业艺术水平的中青年成员,绝大多数团队呈现出了人才梯队青黄不接的态势。

### (三)非遗传承出现人才担忧的现状

例如:皮影戏、戏曲、武术等团队,多数都是由非遗传承人领头的团队,这些团队老龄化严重,孩子们在上学,年轻人由于要工作,很难坐下来传承老一辈人的手艺,再加上经费的不足,也很难留住年轻人来学习手艺,出现人才窘迫的现状。

### (四)艺术创作能力薄弱

节日质量是文化团队的核心竞争力,近年来个别文化团队提高了对原创节目的重视程度,关注社会现象,关注地域特色,创作了一批有较高艺术价值的文艺作品,并在各级专业赛事上也取得了不俗的成绩。但是大部分团队的节目还是以模仿成熟作品为主,偶有原创节目,有着思想立意不够深刻,创作手法不够专业的弊病,多是些艺术性欠佳的宣传品。另外,团队之间的节目形式和内容也有很多的相似性,缺乏自主创新和特色文艺团队的建设设想,自主创新能力不够。

### (五)“造血”机制薄弱

“造血”功能是民间文化团队可持续发展的生命线。当前对于团队建设的软硬件再投入力度不足,特别是人才输入不够,致使演出的质量、效果难以得到有力的提升。另外,除去隶属于社区、事业单位、文化馆的团体,其他团队基本

处于自娱自乐的状态，勉强保证演出质量，对于精品创作、扩充队伍等方面的投入无力应对。因此，出现团队两级分化，有能力的团队良性循环和没有“造血”功能的团队自动衰败。

### 三、新形势下民间文化团队发展的对策与建议

民间文化团队是群众文化的基础，是文化大发展大繁荣的生力军，在新的发展形势下，民间文化团队要实现可持续发展，要形成百花齐放的局面，一方面需要自身在思想上保持与时俱进，进行科学化的管理和建设，另一方面需要职能部门做好正确的规划和引导，出台一系列符合发展需要的扶持政策。

#### （一）贯彻“以文化人”理念，搭建民间文化团队发展平台

信息时代的来临改变了我们的生活方式，也对民间文化团队的发展提出了新的要求，民间文化团队要想实现可持续发展，首先需要团队从自身更新传统的发展理念，再者，需要职能部门为民间文化团队的发展搭建良好的平台。

##### 1、加强思想引导

民间文化团队是星星之火，既可以燎原，也容易熄灭，他们的健康发展离不开社会的理解和支撑，这就需要职能部门对“民间文化团队”这个整体概念从内涵和外延的角度加大宣传力度，树立起整体的良好形象，积极为民间文化团队搭建各种展示自我的平台，赢得社会各界的关注。政府还需要对民间文化团队建设发展的理念更新上做好引导，先要“以文化己”，方能“以文化人”，先进的理念才是健康发展的指挥棒，只有内练素质，才能外塑形象。

##### 2、定制扶持政策

切实有效的扶持政策对民间文化团队的发展来说是强心剂。目前，西宁市民间文化协会每两年举办一次《西宁市民间文化协会团队星级评定》活动，对全市民间文化团队进行星级评定，用“以奖代补”的方式鼓励、扶持本地文化团队充分发挥“自我造血”功能，很大程度上提升了本土创作积极性和团队整体实力提档升级，同时，也受到五区二县文化团队的很高赞誉和认可，文化团队纷纷表示：评星定级活动调动了团队活动的积极性，解决了团队物资方面的困难。但随着群众的文化需求不断提高，应该持续关注民间文化团队与时俱进的发展需求，为他们量身定制出更细化、更周到的系列扶持政策，更应该把《西宁市民间文化协会评星定级》工作做细、做实。

##### 3、文化项目、培训活动的延续性、精细化加强

一个好的活动、培训，不能只是一期性、一次性、陈旧性，得到百姓赞誉的活动应该有延续性的举办，并且要推陈出新，适应群众的需求，起到引领文化新风尚的作用，带动民间文化团队的队员润物细无声的影响一个家庭，一个小区，甚至整个片区。

#### （二）推行“量化式”管理模式，不断提升团队发展水平

近年来，西宁市民间文化团队队伍在不断壮大，而民间文化团队大都是群众自发组织的，组织化水平较低，只有科

学化、规范化的管理才能形成凝聚力和竞争力。因此，就需要统筹兼顾地对民间文化团队采取“量化式”的管理模式，不断提升团队的发展水平。

##### 1、建立分级管理制度，增强凝聚力

现在已经建立市级与五区二县三级联动管理机制。但落实到各个乡镇的民间文化团队发展水平和基础各不相同，为了扶持和保护其健康发展，这就需要“因地制宜”，根据自身的情况，推出一套更具有针对性的考核奖励办法，加强属地管理。而作为团队自身也需要进一步在人员管理、责任落实、考核奖励等各方面制定更加完善的团队管理制度。在统筹兼顾、上下联动的管理制度下，使我市民间文化团队在规范化的发展方向下，逐步形成各具特色、各具活力的良好局面。

##### 2、建立培训辅导机制，增强竞争力

民间文化团队的发展离不开人力资源的支撑，专业技术人才是民间文化团队发展的核心力量。一个团队的作品成功，离不开编剧、导演、演员、造型、舞美各个环节的紧密配合，任何一环节出现短板都会在整个上造成不利影响。而民间文化团队最大的问题就是各个环节上专业人才的匮乏，为了使民间文化团队实现全面发展，需为团队成员提供针对性的辅导培训。另外，还应积极向省、市级的文化部门和专业院校争取业务培训的机会，每年定期向上输送文化团队的相关人员进行深造培训，下派专业文化骨干针对性给予团队培训。

##### 3、团队之间资源共建共享

团队的能力参差不齐，在有限的资源面前，团队之间可以取长补短。比如：一个舞蹈展演，可以在几个团队里选拔出色的团员，由文化馆牵头聘请老师共同排练参展，然后受到培训的团员再回到本团里教其他队员，这样既有精品节目起到亮化品牌的作用，又可以传、帮、带的良性发展。

#### （三）充分发挥“星级”特色，重点扶持特色团队建设

民间文化团队数量众多，但复制性太强，在创新和特色民间文化团队的建设方面还亟待加强。在新形势下，民间文化团队只有坚持改革创新，不断创新团队的发展形式，形成特色文化，才能提升民间文化团队的整体发展水平。

##### 1、立足团队特色

民间文化团队种类繁多，除了综合性的演出团队，还有京剧团、曲艺团、民乐团等具有专业特色的团队，应找准自己的定位，坚定信念，只有立足特色，才有立足之地，应大力倡导民间文化团队的特色发展。

##### 2、培育重点品牌

民间文化团队的创新还应重视品牌的培育，对于一些创新特点浓郁、个性特色突出的民间文化团队，应给予重点扶持，重点培育，形成具有特色、具有影响力的品牌团队，同时整合资源，加强横向联合，帮助这些民间文化团队走出去，把品牌推向更广阔的市场，为其他民间文化团队的发展起到示范鼓舞的作用。

#### （四）文化志愿服务立“标杆”

西宁市民间文化协会的每个队员，都是文化志愿者。在

（下转第4003页）

点内容,并计划出长远的发展方案,实现对图书馆内资源管理及卫生安全工作的统筹规划。

#### 结语

综合分析,公共图书馆卫生安全管理制度的建设直接影响到读者及工作人员的健康安全,是实现公共图书馆卫生安全管理的重点内容。因此,公共图书馆必须要提高安全防范意识,树立正确的卫生安全观念,合理建设并落实卫生安全管理制度,提升图书馆卫生安全管理工作的效率与质量,确保各项工作的顺利进行。

#### 参考文献

[1]王连君.公共图书馆卫生安全管理制度建设[J].新世纪图书馆,2021(1):31-34.

[2]魏大威,廖永霞.国家图书馆应对重大公共卫生安全突发事件的举措与思考[J].图书馆杂志,2020(3):4-8.

[3]王有强.重大突发公共安全事件应急管理:图书馆的作用[J].图书馆杂志,2020(3):13-14.

[4]段柳红.探析突发公共卫生事件下高校图书馆管理机制[J].传媒论坛,2021,4(8):131-133.

[5]邢振京.高校图书馆公共卫生现状及改善措施[J].卷宗,2019,9(3):134.

[6]伍力.公共图书馆构建突发公共卫生事件应急服务机制的思考[J].文艺生活,2020(26):268,276.

[7]柯平.公共安全突发事件中图书馆应急服务机制刍议[J].图书馆杂志,2020(3):8-10.

(上接第3943页)

各项活动中,我们的文化团队队员不仅是演员,更要发挥文化志愿者的积极作用,承担起社会责任,推进诚信建设和志愿服务制度化,强化社会责任意识,规范意识,奉献意识,充分发挥引领志愿服务发展风向标的作用。

大力弘扬文化志愿者“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,充分发挥文化志愿服务的积极性、主动性和创造性。秉承以社会实际需求为导向,不断推动文化志愿服务工作制度化、常态化、长效化发展。以实际行动倡导无私奉献精神、引领社会文明风尚,进一步培育和践行社会主义核心价值观。在乡村振兴,关爱少年儿童,为老服务,阳光助残,环境保护,卫生健康,应急救援与疫情防控,社区建设,节水护水,文化传播与旅游服务,法律服务与禁毒教育,文明实践等重点领域,发挥志愿服务在新时代文明实践中心建设中的重要作用,逐渐成为具有全国影响力的文化志愿者团队品牌。

#### 四、结语

西宁市民间文化协会“带着泥土走到位、带着思考纳善言、带着创新促落实”的工作作风,与五区二县文化馆、民间文化团队大家共研究、共谋划西宁市民间文化团队的长期

发展、良性循环等问题。民间文化团队来自民间、成长于民间、服务于民间,具有群众基础的广泛性、文化创造的原生性、文化享有的民主性、文化传递的普遍性、文化传承的自觉性等特点,因此,西宁市民间文化团队是民间文化的重要载体,也是公共文化服务体系建设中的重要一环。在新的形势下,民间文化团队只有不断更新发展理念,创新活动服务发展方式,不断提升自身的竞争力,才能推动民间文化团队的整体发展。继续建设对群众文化活动的关注力度和实施强度,促进民间文化的不断繁荣壮大,不断满足人民共建共享意愿。用群众叫好、叫做的文化项目、活动、交流等平台,引导、扶持团队自身建设,形成文化绿色良性大循环。筑牢民间文化团队、文化志愿者坚定文化自信,不断激发文化创造活力,构筑中国精神、中国价值、中国力量,乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程。

#### 参考文献

[1]王蓉蓉.大力加强民间文化团队建设[J].科学中国人,2015(29):174.

[2]季妍.民间文化团队建设研究——以银川为例[J].上海文化,2014(02):89-93.