

# 舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升策略

乔薇

甘肃省庆阳市环县第五中学

**[摘要]** 随着时间的推移,国内的社会经济和科学技术都在快速发展,人民群众的基本生活质量、水平得到了比较大的提升,在这一趋势和背景之下,国民群众的物质生活方面逐渐得到了满足,需求也开始朝向精神文化的放心进行发展,其中代表性的一点就是对于舞蹈表演的艺术效果方面要求变得更高,而众所周知的,在舞蹈表演当中,钢琴伴奏是其中重要的组成部分,具有重要的提升舞蹈表演艺术效果的重要作用,因此在后续的舞蹈艺术发展过程中,需要重视其中的钢琴伴奏,并且采取合适的策略,促使钢琴伴奏在舞蹈表演中发挥出相应的艺术效果,从而满足现阶段社会大众对于舞蹈表演日益提升的要求和需求,对于舞蹈表演艺术自身的发展也是极为重要的。故此,在本文中就将针对舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升策略进行系统的研究和分析,其主要目的在于提升舞蹈艺术表演整体的效果。

**[关键词]** 艺术教育; 钢琴舞蹈; 钢琴伴奏; 艺术效果; 提升策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1938

## 前言:

舞蹈本质上是一种以人体的动作为主要表达方式的艺术,属于视觉艺术中的一种。舞蹈艺术经过长时间的发展,已经不仅仅是一种单一的视觉艺术,而是一种综合性艺术,其中钢琴伴奏在舞蹈艺术表演中相对常见,同时钢琴伴奏还能够通过表达方式上的变化,与舞蹈表演者的身体动作形成配合,进而达到一种完善、综合性的舞蹈艺术表演,促使舞蹈达到最佳的艺术效果,这对于舞蹈艺术的发展具有重要的现实意义。所以,在接下来的文章中首先阐述舞蹈表演中钢琴伴奏的重要性进行分析,后续在这一基础之上提出具有针对性和建设性的舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升策略,希望对国内的舞蹈艺术发展起到一定的借鉴和引导作用。

## 一、在舞蹈艺术中钢琴伴奏的重要性

舞蹈艺术发展到现如今,在形式、艺术性等等多个方面得到了极大的丰富和发展,其中钢琴伴奏也已经成了舞蹈艺术中的一个重要组成部分,并且伴随着社会大众的钢琴音乐审美能力的提升,钢琴伴奏与舞蹈艺术之间还具有了更加紧密的关系。在众多不同类型的乐器当中,钢琴是一种典型的和声乐器,这一点不同于小提琴,双簧管等弦乐、管乐那样的旋律乐器,这些预期虽然部分情况下也能演奏和声,但是对于演奏者的技能水平方面存在很多限制,而钢琴演奏不同,其在进行和声的演奏过程中几乎不会受到制约<sup>[1]</sup>,即便是难度比较高的同度和声,在演奏者实际操作能力较高的情况下,也可以通过两架钢琴的演奏完成,而且钢琴所演奏出来的和声色彩丰富,非常适合伴奏。总结下来,钢琴伴奏于舞蹈艺术的重要性主要体现在以下两个方面:

### (一) 表达舞蹈艺术的情感

对于舞台表演来说,情感是非常重要的部分,但是如果单单依靠舞蹈表演者的动作、表情等等进行情感表达的情况下,表达方式就过于单一了,而且舞蹈表演者的动作和表情是一种“视觉”表达方式,部分观众在观察不仔细、注意力不集中的情况下,就会出现难以理解舞蹈表演情感的现象。例如在实际的舞蹈表演过程中,表演者针对一个方向所展示出来的表情、舞蹈动作难以使得方向相对的观众看见,由此就会导致舞蹈表演的情感出现一定的缺失现象。

而在舞蹈艺术表演过程中进行钢琴伴奏的运用之后就能够很大程度上避免舞蹈表演者情感传达不到位的情况,因为钢琴伴奏是一种“听觉”传达方式,也就是说,钢琴伴奏能够进入到每一个观众的耳朵当中,进而更好地传达舞蹈表演的不同情感<sup>[2]</sup>。除此之外,在实际的舞蹈表演过程中,表演者还可以使得自身的舞蹈动作、表情等等与钢琴伴奏有效结合起来,从这一角度上来说,在实际的舞蹈表演过程中,钢琴伴奏与舞蹈表

演者之间具有互相促进、互相成就的作用和效果,例如在整体氛围欢脱、愉快的舞蹈表演过程中,所采用的钢琴伴奏可以激发出舞者自身的激情,从而保持在一种亢奋状态,并且在钢琴伴奏的帮助之下,还可以将这些情感传达给观众群体,从而促进舞蹈表演艺术效果整体上得到提升。

### (二) 舞蹈表演与钢琴伴奏互相依存

从整体的角度上来说,一场系统完美的舞蹈艺术表演,其舞蹈与钢琴伴奏是互相依存的,简单来说,钢琴伴奏的存在能够促使舞蹈表演的艺术效果得到提升,发过来也是一样的,舞蹈表演可以使得钢琴伴奏的意义得到延伸,这也是众多人民群众始终保持对舞蹈艺术表演的青睐主要原因之一。譬如,在实际的舞蹈表演中的钢琴伴奏过程,钢琴点状声音与小提琴、双簧管、人声等长气息的线条声音结合很恰当地处于伴奏地位,和谐相处,当然钢琴也可以通过震音、颤音等适当弥补不足,进而促使舞蹈艺术表现的效果变得更好。另外,在钢琴伴奏的帮助和引导之下,如果缺少科学合理的钢琴伴奏,会导致舞者的舞台表演过于迷茫<sup>[3]</sup>,舞蹈的编排者也会无从着手,从中能够一窥舞蹈艺术表演中钢琴伴奏的重要性。

但是需要知晓的是,对于一场舞蹈艺术表演来说,想要促使钢琴伴奏的作用和价值得到完全的发挥,需要舞蹈与钢琴伴奏的完美匹配和,同时舞蹈者在排演的过程中也需要保持交流和沟通,促使舞者与钢琴伴奏有效结合起来,这样在钢琴伴奏的帮助之下,舞者也能够融入舞蹈艺术当中,使得自身的动作、表情更具有感情,由此舞蹈艺术表演自身也实现了升华。

## 二、舞蹈艺术与钢琴伴奏之间的关系分析

为了促使舞蹈钢琴伴奏艺术效果得到理想的提升,首要的一点就是要知晓舞蹈艺术与钢琴伴奏之间的关系。依据相关的研究和调查之后可以发现,现如今钢琴伴奏已经成了舞蹈艺术表演中的一个重要组成部分,在舞蹈表演的过程中,舞者的肢体动作、神态表情等等都与钢琴伴奏之间具有直接的联系,因此在现阶段国内的舞蹈艺术表演中,对于钢琴伴奏的要求是比较高的。

另外,舞蹈艺术与钢琴伴奏之间还具有明显的互相促进的关系,高质量的舞蹈艺术表演<sup>[4]</sup>,其钢琴伴奏能够在很大程度上丰富和完善表演内容,促使舞蹈的内涵、情感得以有效表达。反过来亦是如此,舞蹈艺术能够成为钢琴伴奏的一个有效载体部分,促使钢琴伴奏的价值、作用、美感等等得到全面的发挥,进而促使舞蹈艺术表演再上一个崭新的层次,这也是现阶段国内舞蹈艺术发展的一个主要目标。因此,相关的舞蹈艺术机构需要重视钢琴伴奏的重要性,并且加强专业人才的培养,实现舞蹈艺术的可持续性发展。

## 三、运用钢琴伴奏提升舞蹈艺术效果的有效策略

伴随着时间的推移,国内社会大众的审美水平得到了比

较大的提升,同时在这一趋势之下,对于舞蹈艺术美感的要求也在逐渐提升。钢琴伴奏作为舞蹈艺术表演中的重要组成部分,需要给予高度的重视,这是舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升的重要保障条件。具体的艺术效果提升策略如下所示:

### (一) 运用钢琴伴奏烘托舞蹈艺术的韵律感

众所周知,音乐具有很强的“韵律感”,这也是钢琴伴奏的一个主要特点,同时也只有听众感受到钢琴伴奏的韵律感,才能融入其中,感受其中的美感和价值,而舞蹈艺术表演的过程中,表演者的动作、身体舒展等等也具有较强的韵律感,从中不难看出,钢琴伴奏与舞蹈艺术之间本身就存在着一定的契合性,因此在实际的舞蹈艺术表演的过程中,钢琴伴奏者需要对需要伴奏的舞蹈进行全面的了解,包含舞蹈的类型、性质等等,确保钢琴伴奏者熟悉舞蹈的肢体语言<sup>[5]</sup>,这样钢琴伴奏者才能在实际的伴奏过程中依据舞蹈者的动作等等进行变化,从而烘托出舞蹈艺术的韵律感,为了实现这一点,舞蹈艺术表演中的钢琴伴奏主要需要做到以下两个方面:

首先,钢琴伴奏者需要明确舞蹈艺术表演过程中舞蹈演员的诸多动作变化,同时运用自身的钢琴伴奏与舞蹈者的动作、表情等等进行呼应,从而促使钢琴伴奏与舞蹈艺术表演达成一体,观众在欣赏的过程中也能够感受到“美”。例如钢琴伴奏者可以运用伴奏的节奏和呼吸之间的对应关系进行演奏,除此之外,还需要善于与舞蹈者进行沟通和交流,知晓舞蹈表演者的想法和情感,这样钢琴伴奏者才能运用自身的音乐演奏将其表达出来,这样也能够促使舞蹈效果更具魅力和价值。

其次,国内的舞蹈艺术发展到现如今已经达到了一个层次较深、类型较多且分明的状态,在这种情况下,钢琴伴奏者自身需要具备较强的舞蹈理论基础,知晓不同风格、不同舞种的舞蹈内容,包含知晓民族舞、古典舞、芭蕾舞等等,从而将舞种、风格视为重要的钢琴伴奏基础,提升舞蹈钢琴伴奏的针对性和有效性。例如,钢琴伴奏者知晓自身所伴奏的是维吾尔族的民族舞蹈之后,就能够知晓维吾尔族舞蹈具有相关的特点,包含挺拔而不僵,微颤而不窜,脚步不离散,晃身带摇头,耸肩绕手腕<sup>[6]</sup>,技巧多旋转,节奏多符点...维族舞蹈经常会用到手鼓等等,由此钢琴演奏者在实际的演奏过程中就可以多多利用滑音和震音,烘托出维吾尔族民族舞蹈和人民群众的个性特点,观众也得以在舞台上看到维吾尔族人民群众载歌载舞的热情场面。

### (二) 对舞蹈的意境进行深入了解

对于一个舞蹈钢琴伴奏艺术表演来说,钢琴伴奏与舞蹈之间的关系是密不可分的,因此想要实现舞蹈钢琴伴奏艺术表现效果的提升,单一实现钢琴伴奏与舞蹈表面上的结合是明显不足的,这只会给观众带来一种空有其壳质感,艺术效果也会停滞在一个较低的水平,对于舞蹈艺术的发展其实是极为不利的。

因此,在舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升的过程中,钢琴伴奏者需要针对舞蹈内容所想要表达出来的意境进行深入的了解和分析,并且找出其与钢琴伴奏之间的契合点,实现针对性的钢琴伴奏,这样才能促使钢琴伴奏与舞蹈表演深度结合,舞蹈表演整体的艺术表现效果也会得到提升<sup>[7]</sup>。因此,作为钢琴伴奏者不能光重视自身的演奏技巧和能力的提升,还需要针对不同的舞蹈作品进行深入的了解和分析,知晓各种舞蹈意境的表达方式,由此,在实际的演奏过程中,演奏者的乃亥中机会浮现出舞蹈者的状态,并且采取与之相贴近的节奏和旋律,这样舞蹈者优美的舞姿与钢琴伴奏之间就可以形成相得益彰的重要效果,促使舞蹈表演的艺术效果得到对应的提升。

### (三) 运用伴奏技巧增强舞蹈艺术的感染力

不同于其他的艺术表演形式,舞蹈艺术表演在某种程度上并不是“固定”存在的,需要舞蹈表演者在舞台上进行灵活的发挥,而且在实际的舞蹈艺术表演过程中,还具有一定因素的影响,由此舞蹈表演者就会出现不同程度上的“变化”,在这种情况下,钢琴伴奏者同样也需要进行灵活的变化,这样才能促使舞蹈艺术表演的感染力得到提升。

首先,钢琴伴奏者在日常的联系过程中,需要针对自身的手指灵活程度、主动性和力度等等方面进行训练,针对伴奏过程中常用的和弦、八度、颤音等等进行逐个的突破和练习,这样舞蹈表演者在表演过程中出现变化的过程中,钢琴伴奏者可以利用和弦、八度、颤音等等技巧,大大增强舞蹈艺术表演的感染力,观众也会具有一种“别开生面”之感<sup>[8]</sup>。

其次,钢琴伴奏者在日常的练习过程中,需要重视即兴演奏能力的发挥,从而适应舞蹈艺术表演过程中的诸多影响因素,为实际的舞蹈艺术表演增强创新性,但即便如此,在实际的演奏过程中,演奏者不能光重视创新性而不重视其他内容,需要不断审视自身演奏的乐曲旋律与舞蹈肢体语言之间的贴合度,促使钢琴伴奏与舞蹈真正意义上融为一个整体<sup>[9]</sup>,这样才能提升舞蹈艺术表演的效果,同时钢琴伴奏与舞蹈表演之间的衔接也能够达到更加顺畅和自如,对于舞蹈表演后续的发展也是极为重要的。

### 结论:

综上所述,不难看出在舞蹈艺术表演当中,钢琴伴奏扮演着重要的角色、发挥着重要的作用。而现阶段国内社会大众的审美水平、能力得到了比较大的提升,如果舞蹈艺术表演和其中的钢琴伴奏停滞在一个较低的水平,就难以满足社会大众的需求,同时也不利于舞蹈表演艺术的发展,因此后续舞蹈艺术发展过程中需要给予钢琴伴奏高度的重视,做到既能体现舞蹈的韵律,还能体现音乐的优美。除此之外,还需要加强舞蹈钢琴伴奏专业人才的培养,这是提升舞蹈艺术效果的必要前提之一。

### 参考文献:

- [1] 罗丽媛.比较视野下的中外舞蹈钢琴伴奏专业人才培养[J].当代音乐,2021(12):163-165.
- [2] 饶华.钢琴伴奏在舞蹈基础训练中的重要性分析[J].戏剧之家,2021(33):134-136.
- [3] 李秋君.舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升路径探究[J].大观(论坛),2021(10):45-46.
- [4] 付艳林.如何提升舞蹈钢琴伴奏教师的素养[J].中国民族博览,2021(19):83-86.
- [5] 王博怡.钢琴伴奏在高校舞蹈教学中的作用与方法探究[J].戏剧之家,2021(29):126-127.
- [6] 郝羽琦.钢琴即兴演奏在舞蹈表演中的重要性探究[J].大众文艺,2021(17):73-74.
- [7] 程沫.古典舞基训钢琴伴奏对舞蹈生促进音乐化的应用研究[J].大众文艺,2021(15):189-190.
- [8] 葛扬.舞蹈钢琴伴奏艺术效果提升策略[C]//2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷八).,2019:47-48.
- [9] 姜玲玲.钢琴伴奏对提升舞蹈艺术效果的作用[J].艺术科技,2018,31(10):116.

作者简介:乔薇,性别:女,民族:汉族,出生年月:1987年10月,籍贯:甘肃.环县,学历:本科职称:中学一级教师,研究方向:高考声乐、舞蹈。