

趣味化教学法在小学美术教学中的应用分析

汪灵芝

新泰市新汶实验学校 山东 泰安 271200

[摘要]小学是学生建立个体审美能力,提高审美水平的重要阶段。小学美术课堂是小学生培养审美能力的主要途径,为了能够提高小学美术课堂的教学效果,教师应该在课堂中采用趣味化教学的方法来激发学生对于美术课堂的学习兴趣。本文主要分析在小学美术课堂中开展趣味化教学的必要性,并探讨其相应的应用措施,丰富当代小学美术课堂的教学内容。

[关键词]美术教学;趣味化教学;小学美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.691

前言

小学的美术教育旨在帮助学生建立正确的审美观念,提高其自身的综合素质。对于小学生来说,趣味教学是学习美术的主要动力之一,教师只有不断丰富美术课堂的内容,改变美术课堂原有的教学结构,才能够有效激发学生对于美术学科的学习兴趣,提高小学美术的教学效果。在课堂中,教师可以将互动游戏、角色表演等多种趣味教学方法与传统教学方法相结合来提高小学美术的教学效果。

1 小学美术课堂中开展趣味化教学的必要性

小学美术学科主要包括绘画创作、工艺设计、工艺制作等课程,在小学中开展美术课程主要是为了能够培养学生的动手能力和创新能力,在小学美术课堂中教师可以培养学生正确的审美观念,提升学生的综合素质。美术课程具有较强的视觉效果,教师可以通过向学生呈现多种多样的艺术形式为学生带来美的享受。但是在以往的美术课堂中,部分教师通常过于重视完成教学目标,忽略了学生在课堂中的学习感受,使美术课程较为枯燥,无法激发学生对于美术课堂的兴趣,这在无形中扼杀了小学生的想象力和创造力。因此,教师应该改变美术教学方式,通过趣味化教学的方法调动学生在美术课堂的积极性,以学生的学习感受和教学效果为主,让学生在课堂中体会到美术课程的乐趣。除此之外,教师在教学准备阶段通过对学生心里特征和年龄阶段的研究可以营造出更加适合本班学生的学习氛围,通过情境教学等方式提升小学美术课堂的教学效果。在教学过程中,教师可以通过趣味化教学来激发学生的创造力和想象力,使学生在学习过程中对美好的事物拥有初步的认识,为日后建立成熟、正确的审美观打下良好的基础。俗话说,兴趣是最好的老师,只有通过趣味化教学法提高学生对于小学美术课程的学习兴趣才能够在课堂中吸引学生的注意力,帮助教师更好的开展美术教学工作。

2 在小学美术教学中应用趣味化教学的措施

2.1 创设生活化情境

艺术源于生活而又高于生活,在小学美术的课堂当中,教师应该联系生活实际为学生创设生活化情境,以此来提高小学美术的教学效果。小学生的认知水平和理解能力相对较弱,其对美术作品的直观感受通常来自在生活中对外界事物

的认知^[1]。因此,教师在美术教学的过程中联系生活实际可以使从其所熟悉的生活环境进入美术世界,在课堂中为学生创造更多的话语权,激发学生学习美术的兴趣,加深学生对美术的理解。例如,在小学美术的绘画创作课中,教师需要学生利用工具进行面具制作,这一过程可以培养学生的动手能力和创作能力。但是一些学生可能没有天马行空的想象力,不知道该制作怎样的面具,这时教师就可以帮助学生联系生活实际,要求学生思考平时爸爸和妈妈在他们心里是什么样的形象,家里养的小猫小狗长什么样子等等,以这种贴合他们实际生活的方式拓宽学生的思考范围,从而帮助学生完成更好的美术作品。在面具制作完成后,教师可以邀请学生上台对自己的面具设计进行解读,这一过程中学生可以互相学习其相应的美术思考方式,提高学生对美术作品的理解,同时提升学生的认知水平。教师在课后应该联系生活实际对学生的作品进行评价和提问,例如,一位学生的妈妈是短发,但是在制作面具时学生将其画成了长头发,这时教师就可以询问其原因,以此来了解学生创作作品时的想法,也能够更好的了解学生的实际生活,在之后的课堂中将其应用于美术教学的工作当中。

2.2 在课堂中巧妙设疑

在美术课堂中巧妙设疑主要是通过疑问的方式激发学生对于后续学习内容的兴趣,小学生的好奇心相对比较重,接受新鲜事物的能力也比较强,这种教学方法可以利用小学生的心理特征为美术课堂增添趣味性,以此来提高学生对于美术学科的学习兴趣。在课堂中巧妙设置疑问通常应该在课堂的开始阶段进行,通过疑问的方式引出下面的教学内容,也能够持续吸引学生的注意力。例如,在制作面具的绘画创作课开始之前,教师可以先为学生示范面具的具体画法,并从本班学生中随机选择一位进行创作,但是在创作之前,教师不应该告知学生自己所绘制的人物,而是要学生通过教师一步一步的绘画过程猜测教师所绘制的是谁。这一过程中,教师利用课堂设疑的方式有效激发了学生的好奇心,也使学生的注意力一直集中在教师的创作过程当中,学生在过程中不仅对教师所绘制的人物进行猜测,也学习到了绘制面具的具体步骤,有效提高了小学美术的教学效果。教师在设置疑问内容时应与教学内容相关,其相应的关联性不能过于牵强,

这样会使学生在得出结果后产生失望的情绪,从而降低对美术课堂的期待。同时,教师应在课前仔细思考设置疑问的方法,比如“我现在来绘制一张面具,同学们来猜一猜老师画的是谁好不好?”就不如“看看哪位同学能够最先猜出老师画的是谁”这样的疑问方式要好,后者主要利用了学生争强好胜的心理来提高学生参与课堂的积极性,从而激发学生对教师疑问内容的好奇心理。

2.3 创设动画情境

在美术课堂中使用多媒体设备为学生创设动画情境可以有效提高课堂的趣味性,激发学生学习美术的兴趣。小学生对于画面语言的兴趣大于书面语言,如果教师在教学过程中不擅于使用多媒体设备为学生创设动画情境,只一味的通过语言描述帮助学生了解所学习的美术内容,会使学生在课堂开始后的不久就失去对美术课堂的学习兴趣,降低美术课堂的教学效果。例如,在工艺设计课中,教师需要通过添画或撕贴的方式来教会学生制作漂亮的热带鱼作品,在学生以往的生活中可能没有接触过热带鱼,在教师提出这一主题后,其脑海中没有相应的形象对照,这无疑增大了美术课堂的教学难度^[2]。如果教师通过语言描述热带鱼的样貌,大部分学生会听不懂或者产生理解偏差,使学生的创作内容脱离课堂主题。但是利用多媒体设备,教师可以将网络上寻找到的热带鱼视频或图片资料展示到学生面前化抽象为具体,使学生对热带鱼的形象进行初步的认识,然后要求其创作属于自己的热带鱼作品。值得注意的是,教师在向学生展示热带鱼的形象时可以选择一些卡通人物,相对于真实的热带鱼形象来说,卡通形象的热带鱼颜色更加鲜明,更符合小学生当前的审美水平,也更能够激发学生对热带鱼的创作热情。教师利用多媒体设备为学生创设动画情境主要是将抽象的美术知识以形象的方式展现在学生面前,降低学生在美术课堂上的创作难度,促进美术课堂形成趣味化的教学氛围。

2.4 创设游戏情境

爱玩是小学生的主要行为特征,这一阶段的学生无法自主的将全部注意力集中到教师的教学活动当中,使小学的教学难度加重。但是教师如果能够利用小学生爱玩的这一特点在课堂中加入游戏环节,就可以有效吸引学生的注意力,使学生在相对放松、愉快的氛围中完成课堂的学习任务。美术课堂相较于其他学科更适合于将游戏应用到教学活动当中,为学生创设游戏情境。例如,在进行折纸动物的教学活动时,教师需要帮助学生掌握不同小动物的行为特征和外貌特征,并要求学生通过对动物的观察向折纸动物中添加一定的花纹颜色。这一课程的难度并不大,主要教学目的是为了提高学生的想象力和动手能力,但是首先教师要为学生创设一定的观察情景,帮助学生观察不同小动物的特征。教师可以先与学生玩“森林小游戏”,要求学生扮演各种各样的动物角色,在扮演的过程中通过引导帮助学生熟悉相应动物的

行为特征,例如松鼠喜欢将食物藏在嘴里运回家中储藏,因此其嘴部通常是鼓起来的,教师可以指导扮演松鼠的学生通过鼓嘴来模仿松鼠的具体特征。这样在学生创作的过程中就能够清晰的记住松鼠的外貌特征,并在折纸的过程中将松鼠的嘴部凸显出来。教师利用游戏可以有效提高学生在美术课堂中的学习兴趣,将学生的注意力集中在教师的教学内容当中,通过增加课堂的趣味性改变传统美术课堂枯燥乏味的氛围,增加学生对于美术课堂的期待,进而有效提升学生的审美水平。

2.5 小组合作学习

美术课堂过于枯燥乏味会严重影响教师的教学效果,降低学生对于美术学科的学习兴趣,为了能够提高美术课堂的趣味性,教师可以利用学生之间的同伴关系开展小组合作学习,以此来提高学生对于学习美术课程的兴趣^[3]。一些美术课程相对于学生个体来说,其完成难度相对较大,但如果将学生进行分组,通过合作的力量可以有效减小学生的动手难度。例如在进行童话屋课程时,教师需要学生通过折、剪、贴等活动创建一个符合自己审美的房屋建筑,这时教师可以依照房子的结构将学生以3-4个人的方式分为一组,并要求其在小组内明确自己的分工,比如同学A负责房屋的屋顶和装饰制作,同学B负责房子正面墙壁的制作和装饰等等。对于小学生来说,无拘无束的学习方式可以有效提高他们对于学习的积极性,帮助他们在学习的过程中释放天性,发挥想象力完成相应的美术创作。小组合作学习打破了传统的学习模式,为学生创建了一个较为新奇的学习氛围,使学生在好奇和放松的心情下将注意力集中在美术教师的课程内容和美术作品的制作当中。在小组完成制作后,教师应该注重小组内的互相评价环节,学生可以通过他人对自己的评价了解自身美术作品的创作优势和缺陷,帮助其提高审美水平,从而提升美术课程的教学效果,增加美术课堂的趣味性。

结论

趣味化教学方式主要是通过激发学生对于美术的学习兴趣来提高小学美术课程的教学效果,教师在进行趣味性教学时应关注学生的心理特征,采取针对性的教学方法来提高美术课堂的趣味性。教师在教学过程中可以为学生创设动画情境、游戏情境来增加学生学习美术知识的兴趣,同时教师还可以通过建立小组合作学习的方式激发学生对美术知识的新鲜感和求知欲,提升学生的审美水平。

参考文献

- [1] 赵卉. 浅谈趣味化教学法在小学美术教学中的应用[J]. 新课程, 2021(48): 171.
- [2] 车辉. 小学美术课堂的趣味化教学[J]. 黑河教育, 2021(08): 68-69.
- [3] 叶盛松. 核心素养下小学美术趣味化教学研究[J]. 新课程, 2020(40): 100.