

新课标背景下高中语文小说教学策略探讨

陈闪英

广东省广州大学附属中学英德实验学校

[摘要]文学类文章是高中语文阅读教学的核心内容,其中,小说作为一种叙事性质的文学体裁,拥有震撼读者心灵的艺术美感。教师将小说教学与高中语文相结合,能为学生创设真实的学习语境,调动学生的感性思维,加深学生对文章的理解深度。这为提高学生的情感认知,强化学生的写作能力,树立正确的价值观,带来积极的影响。如何充分发挥小说教学的教育价值,是高中语文教师值得深思的问题之一。

[关键词]高中语文;小说教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2280

新课标强调了阅读的重要地位,对教师的课堂教学以及学生的阅读能力提出了更高的要求。小说成为高考常考的文体后,教师要善于将实际学情与小说教学相结合,突出小说教学的教学优势,提高学生的语文核心素养。一方面,教师要借助小说教学为学生创设情景,深化学生情感认知,调动学生学习热情。另一方面,教师要善于将小说教学与不同的教学目标相结合,在任务驱动教学法、比较阅读教学法中,升华学生的语文意识,提高学生的学习效率。

一、当前高中语文小说教学存在的问题

受班级管理、家庭事务等因素的影响,在新课程改革的浪潮中,部分高中语文教师没有及时转变教学观念,导致新的教学理念不能在课堂落地开花,小说教学现状不尽人意:一方面教学过程过于枯燥。大部分教师依旧将教学重点放在教材的解读、语篇语义的分析上,没有充分发挥小说教学的教育价值,致使学生产生学习疲劳感。另一方面,教学内容过于单调。完整的课堂离不开丰富的教学资源,在实际教学过程中,大部分教师将教材内容作为主要的教学对象,没有对教材进行拓展。即使将对对比文章融入课堂,也是一笔带过,学生并没有得到更深层次的启发,无法实现深度学习,致使学生学习兴趣不高。

二、高中语文小说教学有效策略

(一)在小说教学中创设情境,提高学生情感认知

新课标要求高中语文教学必须将提升学生的思维与发展和教学内容相结合。在小说教学中创设教学情境,能为学生带来良好的学习体验,深化学生的语文思维。捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中写道:“一切知识都是从感官开始的。”不同的学习情境能带给学生不同的学习感官,帮助学生体味文章的思想与细腻情感,深化学生情感认知。在借助小说创设教学情境的过程中,教师要对教材的谋篇、立意与

学生的实际生活相结合,拉近学生与文学之间的距离^[1]。这不仅能帮助学生掌握文学内容的创作深意,强化学生阅读理解能力,还为帮助学生树立良好的语文应用意识带来了积极影响。

部编版高中语文选择性必修上册第三单元小说单元研习任务之一是分析主要人物的典型意义。以《复活》节选为例,首先,教师引导学生梳理故事情节,让学生对课文内容有整体认识。其次,设计活动让学生思考讨论:“您”和“你”的称谓变化,表现出了聂赫留朵夫怎样的心理?聂赫留朵夫是怎样一个形象?以学习小组为单位根据展示的场景,完成男女角色扮演,并分析心理。展示场景一“长凳交谈”对话:“我知道要您饶恕我很困难。”聂赫留朵夫开口说,但又停住,觉得喉咙哽住了,“过去的事既已无法挽回,那么现在我愿尽最大的努力去做。您说说……”“您是怎么找到我的?”她不理他的话,径自问。她那双斜睨的眼睛又像在瞧他,又像不在瞧他。展示场景二“讨取卢布”对话:“我想请求您……给些钱,要是您答应的话。不多……只要十个卢布就行。”她突然说。“行,行。”聂赫留朵夫窘态毕露地说,伸手去掏皮夹子。“卡秋莎!我来是要请求你的饶恕,可是你没有回答我,你是不是饶恕我,或者,什么时候能饶恕我。”他说,忽然对玛丝洛娃改称“你”了。“卡秋莎,你为什么说这样的话?你要明白,我是了解你的,我记得当时你在巴诺伏的样子……”学生根据生活经历揣摩人物心理和情感,进行表演。最后,小组代表分享“您”和“你”的人称变换的内涵,对玛丝洛娃的称呼由“您”改成了“你”,“您”和“你”的人称变换,少了客气生疏而多了亲密,表达了他迫切需要得到玛丝洛娃的理解和宽恕,其实反映了聂赫留朵夫内心激烈的矛盾震荡,表现了他走向“精神复活”时抉择的艰难。

教师借助小说教学创设情景，能充分激发学生的学习感官，深化学生的语文思维。在学习过程中，学生能自然而然地将自己的情感与作者的经历相融合，更进一步的共情作者的人生经历。

(二) 在小说教学中设置任务驱动，深化学生语文思维

新课标注重培养学生的思维发展与提升，这为提高学生思维品质带来了积极影响。教师作为教学活动的引导者，要为学生提供充足的自主学习空间^[2]。新课程学习方式特别强调问题在学习活动中的重要性，教师要以核心问题、关键问题为引领，设计有机关联的成组学习活动，提高阅读策略指导，推动学生自主深入阅读作品，使学生围绕中心主题学习实现了思维品质的提升。

以部编版高中语文必修下册第六单元《祝福》为例，首先，在课堂导入时以“谁是杀死祥林嫂的真正凶手？”这一核心问题为引领，激发学习动机，设计学习活动。其次，设计活动1，小组思考讨论“作为侦探专家，请快速阅读课文，梳理案件的来龙去脉，写在学案上并复述案件”。学生在复述案件时，对文本的语言进行了梳理和整合，通过以读促写，落实了语言的构建和运用，概括了文本的主要内容。接着，设计活动2“分析嫌疑人，探究谁是凶手？”，推动学生自主深入阅读作品，在真实情境中展开思考。学生围绕“查找杀死祥林嫂的凶手”这个核心问题，在排查嫌疑人过程中，结合文本语句，梳理了祥林嫂的悲惨经历，概括了四叔、柳妈、四婶的人物形象，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识，守寡不成、守家不成都没能压垮祥林嫂，而她用积攒了一年的工钱捐了门槛代替赎罪，最终还是被鲁镇人嫌弃不吉祥，不准触碰祭祀的用品，成为压死祥林嫂的最后一根稻草。最后，教师引导学生总结出元凶是封建礼教和封建迷信，帮凶是排挤祥林嫂的冷漠无情、麻木愚昧的鲁镇人。

教师借助小说教学突出任务驱动，在解决问题过程中，既能完成设置的任务，又能发展学生的逻辑思维，帮助学生明确学习方向。

(三) 在小说教学中比较阅读，强化学生语文能力

课标要求高中语文教学必须将帮助学生树立正确人生观念与教学内容相结合，这能强化学生的语文能力。在小说教学进行语言、形象、表现手法、主题等方面的比较阅读，能加深对作品的理解，进而提升学生的鉴赏能力。这不仅能充

分发挥语文教材的育人价值，还为帮助学生塑造正确的观念意识奠定了坚实有力的基础。

在部编版高中语文必修上册第一单元《百合花》《哦，香雪》群文阅读比较学习中，分析细节描写对刻画人物形象的作用。课前，布置学生结合学案自主预习“在两篇课文中找出细节描写的句子，并分析其作用”，课堂上，分小组进行自主合作探究，在小组交流讨论中思想不断碰撞，学生会到细节描写的巧妙构思。《百合花》步枪筒里的树枝和野菊花描写了四次、给我开饭的两个馒头描写了两次，这些细节写出了通讯员腼腆、淳朴、勇敢、热爱生活、善解人意。通讯员衣服上撕破的洞这一细节描写出现了四次，展示了新媳妇娴静、淳朴、善良、纯真、高洁。《哦，香雪》香雪又是作者着力刻画的形象。作者从侧面（旅客的眼睛）抓住她的眼睛、面孔、嘴唇几处细节，描写了她外貌的美丽纯洁。看火车时的一系列动作描写，渴望用一篮子鸡蛋换一个自动铅笔盒，这些生活细节写出了山村女孩纯真、率直、清丽的情怀。最后，教师适时点拨引导学生比较归纳，在细节的品味中可以探寻作品的主题。无论是战争年代的通讯员，还是改革开放初期的香雪，他们在所处时代环境中展现的共性就是体现了人性美。

对比阅读教学形式能强化学生语文能力，提高自身的文学素养修养，学生的语文意识得到更进一步的深化。

结束语

在高中语文教学中融入小说教学，能带来积极的影响。首先，大篇幅的阅读内容能扩充学生的阅读量，避免学生对课文节选内容产生较为片面的认识。其次，伴随着阅读效率的提升，学生的语文学科素养也将得到强化，具备获取问题本质的学习能力。最后，教师借助对比阅读，深化学生思考，将发人深省的哲理融合到教学内容中，赋予文学不同的时代意义，帮助学生树立正确的个人价值观。

参考文献

[1] 苏敏. 高中语文小说教学中的情境教学研究[C]//《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷). [出版者不详], 2017: 872-876.

[2] 谢林青. 高中语文小说教学中的情境教学分析[J]. 考试与评价, 2018(05): 17.