

# 本土音乐文化进入中小学课堂的实践研究

刘慧霞

(浙江省义乌市荷叶塘小学 浙江 义乌 322000)

**[摘要]**随着新课改的不断推进, 音乐教学逐渐受到重视, 为提升中小学音乐课堂教学质量, 引起学生对音乐知识的学习兴趣, 本土音乐文化被引入到教学中, 但部分中小学音乐教师对本土音乐的认识还不深入, 因此, 有必要对此展开研究。

**[关键词]**本土音乐; 中小学; 音乐课堂

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1085

## 前言

所谓的本土音乐文化主要是指地方音乐文化或乡土音乐文化, 是根据所在地的地方特色与本土特色而产生的因音乐文化, 近年来, 音乐教学逐渐受到重视, 本土音乐文化也成为音乐课堂教学的一部分, 并在音乐课堂教学中发挥了重要作用。

### 一、本土音乐文化进入中小学课堂的意义

(一) 有利于实现人文教育

人文教育是现代教育中的一部分, 做好人文教育能够帮助学生更好的认识本地区特色, 了解本地区风土人情。随着本土音乐文化在中小学音乐课堂中的应用, 可以让学生对本土音乐文化有充分了解, 提升学生的地区自豪感, 帮助学生了解更多本地区民歌、民谣, 实现文化传播<sup>[1]</sup>。

(二) 有利于改变音乐格局

通过长期对中小学音乐课堂的研究可以发现, 当前中小学音乐课堂中主要存在两个不足: 第一, 教材曲目过于老旧, 尽管所选曲目均属于经典, 但与学生生活实际较差较远, 难以引起学生的学习兴趣; 第二, 缺少区域音乐教学, 我国是一个多民族国家, 不同的民族或地区有着不同的音乐文化, 但多数音乐教师在教学中仅关注教材内容, 导致学生对本土音乐文化并不了解。而本土音乐文化在中小学音乐课堂中的应用, 则能改变当前音乐格局, 丰富音乐课堂, 提升课堂趣味性。

(三) 有利于提升民族凝聚力

本土音乐文化类型多来自本地人民的日常生活与劳作, 带有明显的地域特色, 能够引起学生共鸣, 同时也能让学生认识到音乐来自现实, 不仅有利于增强学生对音乐文化的理解, 还能提升学生的民族凝聚力。

### 二、本土音乐文化进入中小学课堂的实践研究

(一) 关注学生心理教唱民歌

对于中小学生学习来说只愿意学符合其心理特征的知识, 在音乐教学中也是如此, 为做好中小学音乐课堂教学, 作为音乐教师应正确认识本土音乐文化对音乐教学的重要性, 不断提升自身的专业素养, 了解当地民俗风情, 结合中小学生学习心理教唱民歌, 如在中小学音乐课堂教学中, 教师可以将《采蘑菇的小姑娘》和罗大佑的《童年》引入到教学中, 教学生演唱, 学生在歌唱的过程中便会回想起自己的童年时光, 由于这些民歌的唱腔与念白较为接近, 且旋律轻快, 歌词朴实清新, 与中小学生学习心理距离较近, 学生十分喜爱, 有利于提升学生的音乐素养。同时, 教师也可以将《山歌好比春江水》引入到课堂教学中, 由于这首民歌旋律轻快, 歌词简单, 能够充分引起学生的学习兴趣, 调动学生学习的积极性。此外, 在中小学音乐课堂教学中, 为引入本土音乐文化, 教师还需要根据学校所在地实际情况, 如山东省可以将《沂蒙山好风光》等作为本土音乐纳入教学中, 河南省可以将豫剧作为音乐课堂教学的一部分, 提升学生对豫剧的认识, 传播豫剧文化, 闽南地区可以将闽南歌曲作为音乐教学内容。不同的地区在音乐教学中具有本地区特色, 只有这样才能充分调动学生的学习兴趣, 让学生在享受音乐知识熏陶的同时, 感受音乐的美好<sup>[2]</sup>。

(二) 结合教材内容引入民谣

民谣是劳动人民在劳作中创作的, 不仅容易记忆, 更涵盖了民间故事, 能够

引起学生的学习兴趣。在中小学音乐课堂教学中, 教师可以将具有本土特征的音乐引入其中, 如云南地区可以将《猜调》这首民谣引入到教学中, 通过一问一答的方式调动学生学习的积极性, 为进一步加深学生对民谣内容的理解, 教师可以为学生讲解云南民谣的来源与产生。同样, 在云南民歌中《弥渡山歌》也可以成为音乐课堂教学的一部分, 由于歌词中涉及梁山伯与祝英台的故事, 教师可以借此为学生讲述或让学生讲述一下这个故事, 增强学生的文化底蕴, 拓宽学生知识面<sup>[3]</sup>。此外, 在中小学音乐课堂教学中, 教师可以结合教材内容引入民谣, 教材始终代表着教学方向, 教师只要将教材内容与学生兴趣结合在一起引入本土音乐文化即可, 如在学习《在祖国的怀抱里》这一单元时, 本单元主要以爱国歌曲为主, 那么在引入本土音乐文化的过程中, 教师也要注意爱国即可, 可以将张向阳的《国旗上的星星》引入其中, 通过学习这首民谣既可以增强学生的爱国意识, 还能满足学生的学习兴趣。

(三) 注重现代文化学习民族乐器

中小学音乐课堂应注重教学形式多样化, 在音乐课堂中不仅要学习歌唱和必要的音乐知识, 还要学习各种乐器。我国是一个多民族国家, 不同的地区有着不同的音乐文化与乐器, 教师可以结合教学实际将本土乐器应用到课堂教学中, 增强艺术感染力, 调动学生对音乐知识的学习兴趣。在学习一首歌曲时, 为调动学生的学习兴趣, 帮助学生认识不同乐器演奏效果, 教师可以选用几种便于携带的本土乐器, 如琵琶、笛子、埙等, 让学生感受不一样的教学氛围。为强化师生互动, 教师可以教学生使用与演奏这些乐器, 并通过多媒体教学设备为学生介绍其他不宜携带的民族乐器, 如古筝、箜篌、胡琴等, 播放这些乐器演奏的音乐, 提升学生对本土乐器的认识。同时, 为提升学生对本土乐器的学习兴趣, 教师可以根据教学情况, 将乐器学习融入课堂教学中, 作为音乐教学的一部分, 每隔一段时间组织一次本土乐器演奏活动, 不仅可以活跃校园氛围, 还能传播本土音乐文化。如在国庆来临之际, 音乐教师与校长沟通可以组织各班级利用课余时间音乐表演活动, 让音乐充满校园, 可以演唱歌曲, 也可以演奏乐器, 题材和形式不限, 只要能够活跃校园氛围即可, 给予学生足够的展示空间与自由空间<sup>[4]</sup>。

**结束语**

总的来说, 在中小学音乐教学中本土音乐文化的引入不仅可以满足学生的心理需求, 还能丰富音乐教学课堂, 这就需要音乐教师在教学中关注学生心理、结合教学内容合理的引入民歌、民谣以及民族乐器, 从多方面多角度实现培养学生的计划, 提升学生的音乐素养。

**参考文献**

- [1] 刘新. 刍议在中小学音乐课程资源开发过程中如何利用本土音乐文化[D]. 西华师范大学, 2018.
- [2] 麻晔晔. 本土音乐文化进入中小学课堂的实践探讨[J]. 黄河之声, 2016(14): 55.
- [3] 柴世敏. 本土音乐进课堂研究的意义探讨[J]. 音乐时空, 2014(23): 98+106.
- [4] 崔学荣. 本土音乐文化进中小学课堂的实践与思考[J]. 中国教育学刊, 2009(S1): 66-68.

# 立心天地继绝学 续写三字经文化新辉煌

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

**[摘要]**立心天地继绝学, 拓源溯流通江河, 成就中华文明源远流长。故新编《三字经》, 续接文化根脉基因, 以乳童心。文化复兴从娃娃抓起。

**[关键词]**三字经; 乳童心; 续文脉

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1086

一撇捺, 人字形; 一灵肉, 人生成; 一情理, 人格立; 一善恶, 人性分。明义利, 两缰绳; 言功德, 三立身。读四书, 诵五经; 习六艺, 砺七情; 砥八苦, 乐九雅; 辩十论, 勤一生。

人之初, 根地母; 绕日行, 游太空; 邻金木, 友众星。天行健, 当自强; 地势坤, 德载物。天地人, 命运同。

稟土德, 赋水善。禾木仁, 花草义; 虫鱼礼, 鸟兽智; 日月让, 山海信。乳母慈, 反哺孝; 跪奶恭, 举案敬。物我胞, 亲诚容。

混沌初, 五行衍。阴阳和, 盘古卵。开天地, 劈山川。殒珠峰, 肩昆仑。体大地, 胸高原。肠江河, 脉溪泉。襟四海, 怀五湖。目日月, 泪星汉。发森林, 毛禾苗。鼙雷动, 呼风雨。养百鸟, 牧百兽。

三皇始, 五帝继。立华夏, 创文明。燧人氏, 薪有巢。钻燧木, 火光祖。远茹毛, 弃饮血。

生女娲, 母系制。造人伦, 建婚姻。炼彩石, 补天缺。除恶兽, 立天柱。积芦苇, 掩洪水。酌稻黍, 酿美酒。持规矩, 修礼仪。制笙瑟, 乐社稷。

绘伏羲, 研八卦。刻龟甲, 肇笔画。占卜事, 始文化。结绳网, 教渔猎。针灸疾, 兴中医。集百兽, 创图腾。龙传人, 凝精魂。

神农氏, 尝百草。汤药剂, 通经络。茶解毒, 断肠逝。播五谷, 肇农业。同心德, 力断金。据坚壁, 炼钢强。炎黄盟, 中华统。修土德, 乘飞龙。划疆

野, 九州鼎。去穴居, 建房屋。井田地, 灌园圃。耒耜犁, 勤耘耕。养蚕桑, 织机杼。畜家畜, 农林牧。治五气, 艺五种。抚万民, 度四方。制陶瓷, 烧砖瓦。造车船, 研指南。开集市, 交易宽。作干支, 推历法。隶首数, 度量衡。五音律, 竹箫管。夔皮鼓, 百里闻。炉炼丹, 道古仙。仓颉字, 六书演。悟自然, 内径传。

蚩尤祖, 九黎盟。牛鸟鱼, 龙图腾。铸青铜, 传文明。创百艺, 制五兵。理教化, 天道明。龙虎尊, 篆铭文。逐鹿战, 中华融。五六族, 和合生。命运同, 患难共。

尧贤良, 仁四海。文思安, 恭俭让。明俊德, 养性情。格上下, 光四表。恤百姓, 协万邦。禅让贤, 大道公。千古范, 万代仰。

舜谦善, 德八荒。慈孝悌, 感天地。尊人伦, 重教化。虚纳谏, 任贤能。修蛮野, 向文明。政通达, 人和谐。禅位禹, 顺民情。

禹治水, 不入门。篳蓝缕, 胼手足。疏江河, 通九州。会涂山, 铸九鼎。要荒服, 不矜伐。勤俭恤, 建国家。耕原野, 牧中华。

启继夏, 私天下。民主颓, 君主立。争抢夺, 三千年。狼烟频, 兵马荒。黎民苦, 国家殃。

夏桀虐, 商汤兴; 盘庚迁, 殷富祥; 甲骨帛, 金文觞。商纣淫, 周武王。文王演, 周易滥。周公义, 成康治。七雄据, 修春秋。百家

鸣, 诸子辩。三教始, 九流源。

始皇一，设郡县；书同文，车同轨；度量衡，民族融；开灵渠，筑长城。焚诗书，坑活儒；酷刑罚，施苛政；百姓怨，陈胜起。

楚汉争，项羽刎。汉武盛，文景治；新莽篡，光武兴；明章殷，永元隆。开丝路，通西域；昭君出，和匈奴。张、耿算，九章成；张衡仪，测地震；蔡伦纸，书文明。

黄巾举，群雄逐；赤壁战，三国鼎。两晋统，南北融；学术精，文化醒。隋励精，开皇治；修运河，南北通；推科举，唯才用。

贞观治，开元盛；安史乱，大中振。黄巢举，大唐衰。虚纳谏，广开言；融四海，兴六艺；初四杰，始八家；诗书画，繁星灿。曲辕耕，镜湖溉；千金方，子午线；雕金刚，世界传。

五代分，十国起；陈桥变，北宋立。潭渊盟，真宗治。金国侵，靖康耻。绍兴议，南宋安；崖山战，临安陷。毕昇智，活字印；文化欣，艺复兴。三苏鼎，八家继。婉约曲，豪放直。梦溪谈，坐标史。

跨欧亚，统四海；铁木真，忽必烈。元四家，唱新曲；四名著，始演义。

红巾起，大明成。筑故宫，续长城；下西洋，交万邦。三言喻，二拍警；四奇书，四梦醒。草纲目，农政全。观象台，紫金山。霞客记，天工开。抗倭寇，援朝鲜。

明末乱，清入关；康乾盛，嘉道衰。白莲举，太平起。禁鸦片，启洋务。甲午战，八国践。庚子年，义和团。

国父志，建同盟；武昌义，辛亥艰；三民主，封建顽；振中华，救国危。军阀据，海盜分；百姓殃，山河碎。

志士仁，五四潮；陈独秀，李大钊；红船启，济沧海；谋民生，救国亡；血耻辱，担使命；复兴路，图富强。井冈山，根据地；南昌起，遵义会；渡赤水，跨大渡；爬雪山，过草地；翻六盘，汇延安；万里征，誓宣言。命同体，统战线；义勇军，抗倭寇；热血祭，捍长城。淮海役，渡江南；推三山，得解放。天安门，礼炮响；毛泽东，洪钟声。邻有困，唇齿难；维和平，保家乡。

浮夸灾，文革险；探索路，步履艰。遵规律，实求是；衡真理，唯实践。

改革新，开放通；顺人意，革大兴。“天地革”，四时荣；日月革，六合明；

社稷草，欣向荣。齐楚燕，赵韩魏；群雄逐，秦华强。汉唐宋，元明清；兴衰替，革故久。穷则变，变则通；通则达，达则富；富则强，强则盛；盛则和，和则平。

商鞅法，固根本。孝文改，民族融。安石变，兴利民。康梁新，图存亡。小平革，奔康庄。三个代表，日日昌。科学观，创新强。“华胥”愿，中国梦。振兴桥，复兴路。七子归，家国祥。龙图腾，腾东方。命运体，世大同。

文明国，礼仪邦；自古降，德化民。仁爱人，义舍身；礼文明，智不惑；信无怨，诚石开；善友好，恕宽容；孝敬老，忠报国；慈亲和，和殷勤；勤者俭，俭者朴；朴者廉，廉者公；公者明，明民主；民做主，家国安。

文房宝，笔墨砚。风雅颂，赋比兴；诗书易，乐春秋。永乐典，四库书；“八文明”“廿四史”。

指南针，开航道。造纸术，载文明。印刷术，传文化。火箭术，拓天疆。八卦图，二进制。浑象仪，观天文。炼钢术，铸工程。陶瓷术，精工艺。丝绸路，网地球。杂交稻，益人类。青蒿素，悬壶济。中草药，抗疫勇。北斗航，通世界。

少年智，则国智；少年立，则国立；少年强，则国强。

爱人者，人爱之；敬人者，人敬之。记人好，忘人过；助人难，学人贤。使人睦，帮人和。

天地和，生万物。四季和，风雨顺。日月和，则清明。天人和，则平衡。人人和，则友善。夫妻和，则偕老。父子，则慈孝。兄弟和，则情深。朋友和，则谊长。同事和，则协作。仇仇和，则怨消。对手和，则共赢。家家和，则业兴。邻里和，则亲睦。团队和，则业隆。族族和，则繁荣。社稷和，则国昌。邦交和，则和平。和共生，团同伍。

淡泊志，宁静远。勤劳康，思危安。慎独处，义贞坚。无知傲，有才谦。无欲刚，有私卑。积德善，求知渊。励志终，学艺精。为人正，做事公。民族魂，宇宙心。人类胸，世界襟。人人生，不过焉。

作者简介：  
美术教育生活化，艺术美学进万家孙玉清，阜阳市颍东区委党校高级讲师，著有《丝路雪莲》《命运共同体哲学》、中华文化九大艺术工程诗书画印百米《中华命运共同体图卷》和世界文化五大艺术工程廿百邦《丝路命运共同体图卷》。

## 初中音乐教学如何激发学生学习兴趣

张芳

(内蒙古商都县第一中学 内蒙古 乌兰察布 013450)

**【摘要】**在当前的教育发展阶段下，音乐教育的重要性正在不断的凸显。音乐教学对于提升学生的审美能力，提升学生的音乐素养具有重要的意义。从目前初中音乐教学的实际情况来看，学生在课堂中的积极性以及参与热情不高，这在很大程度上影响了教学的有效性。因此想要提升初中音乐教学的效果，充分发挥音乐教学对学生审美能力以及音乐素养的提升作用，就需要对音乐教学的模式进行创新，通过激发学生的音乐学习兴趣，保证学生在音乐课堂中的积极性以及参与热情，从而促进初中音乐教学效果的提升。

**【关键词】**初中；音乐教学；激趣方式

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1087

在很长一段时间内，音乐教育在学校教育体系中都处于边缘化的位置，这与应试教育的思想有很大的关系。进入到新的教育发展阶段后，对学生的能力素养进行全面的培养成为教学改革创新的主要方式，在这个过程中，音乐教育也逐渐的得到了重视。但是现有的音乐教学模式，在很大程度上影响了音乐教学有效性的发挥，在新课程改革不断推进的教育发展形势下，教师需要积极的对音乐教学的方法思路进行创新，从目前初中音乐教学存在问题入手，提升音乐课堂的吸引力，激发学生的音乐学习兴趣，从而让学生能够深入的参与到课堂中，提升初中音乐教学的有效性，对学生的音乐素养以及审美能力进行培养。

### 1. 加强学生对音乐的认知，激发学生学习兴趣

音乐是艺术在听觉上的呈现，是人类思想文化的结晶，人类几千年的发展历史中都有音乐艺术的参与。音乐对人的影响是深远的也是全面的，通过欣赏音乐能够让人身心放松，同时音乐也是一种心灵上的交流方式，通过音乐能够给人正确的引导，在潜移默化中让人养成积极乐观的心态。在音乐课堂中很多学生都没有认识到学习音乐对自身发展的积极作用，这也导致学生参与课堂的热情不高，学习的态度消极敷衍。想要改变这一教学现状，就需要教师在音乐教学中给予学生正确的引导，保证学生能够以正确的视角来认识音乐，让学生认识到音乐学习的重要性，从而积极的进行音乐的学习。比如在组织学生欣赏音乐时，教师可以对音乐的背景加以介绍，并讲解相关音乐家的趣事，让学生在欣赏音乐的过程中对音乐有更深的了解。另外在教学的过程中还需要发掘和保护学生的音乐个性，在教师的过程中，不仅要组织学生欣赏古典风格的音乐，同时还需要丰富音乐欣赏的类型，将一些流行音乐元素，引入到初中音乐教学中，能够有效的激发学生的音乐学习兴趣，比如在课堂可以播放陈奕迅的《单车》让学生体会到音乐家所理解的生活中点滴的父爱，同时也可以播放陈奕迅的《Bady song》作为对比，让学生能够通过不同的视角来欣赏音乐以及理解音乐，从而激发学生的音乐学习兴趣，培养学生的音乐个性。

### 2. 情境创设激发学生情感

在以往的初中音乐教学中，教师将大量的精力用于理论知识的教学，这也导致课堂的吸引力比较低，同时学生也难以在音乐课堂中感受到音乐的魅力。音乐属于听觉艺术的范畴，音乐的灵感往往来自生活。想要提升音乐教学的有效性，就需要保证学生对音乐的学习兴趣，让学生能够体会到音乐的魅力。因此在初中的音乐课堂中，教师可以通过创设情境的方式来加强学生的情感体验，在促进学生对音乐理解的同时，也能让学生更好的体会到音乐的魅力，教师需要对课堂教学进行细致的安排，在教学中充分发挥学生的视觉，听觉，并加强学生感官与情感之间的联系，保证教学的内容能够全方位的展现，同时加深学生对音乐的理解。比如在《黄河大合唱》的欣赏教学中，教师可以先对音乐创作的背景进行介绍，让学生加以想象，

倘若自己生活在当时年代中会发生什么样的事情；随后利用多媒体设备来对音乐的视频进行播放，提出问题，这首歌给你带来什么感觉？你认为它能够表达出什么样的思想感情，是豪情壮志还是轻柔委婉？通过这种教学方式，让学生能够充分的沉浸在音乐的情境中，体会到音乐中所蕴含的情感以及音乐的魅力，通过这样的教学方式也能激发学生的音乐学习兴趣，保证音乐课程的有效开展。

### 3. 小组合作模式激发学生自主性

以往的音乐教学模式比较单一，教师与学生之间以及学生与学生之间往往是缺乏互动的，这导致了学生在课堂中的参与度不高，同时学习的兴趣匮乏。基于以上问题，教师可以将小组合作学习模式引入到初中的音乐教学中。通过小组合作的模式学生能够通过小组交流讨论来分享自己对于音乐的看法，有利于发挥学生的积极性以及主动性。在教学的过程中，教师可以将班级中的学生分为几个小组，小组的座位可以以圆形或者是弧形排布，通过这种方式能够在音乐课堂中营造出一种轻松愉快的教学氛围，同时也能方便小组成员之间的交流。在音乐教学中，教师需要鼓励学生以小组为单位对音乐进行讨论，让学生能够大胆的在小组中说出自己对音乐的看法，让学生明白，音乐欣赏是一项十分主观的活动，用心去感受，每个人都会对音乐有不同的看法。通过这种教学方式能够保证学生在音乐课堂中的主体地位，在发挥学生积极性的同时，也保证了教学的有效性。

### 总结

在新课程改革不断推进的教育发展形势下，初中音乐教学的重要性不断凸显，教师需要充分发挥音乐教学对学生审美能力以及音乐素养的培养作用。在这个过程中，传统的音乐教学模式，由于并没有考虑到学生的认知特点，采取单一，僵化的教学模式，导致教学的有效不佳，在新课程改革推进的过程中展现出了比较多的弊端。对于学生来说，兴趣是学习动力的重要来源，针对目前初中音乐教学中，学生学习兴趣不高，课堂参与度不高的问题，教师在对音乐教学进行改革创新的过程中，需要将激发学生音乐学习动力，作为教学的出发点，在此基础上对课堂的模式进行改进优化，提升音乐教学的吸引力，促进学生积极的进行音乐学习，提升音乐教学的有效性，充分发挥音乐教学在培养学生音乐素养以及审美能力方面的优势。

### 参考文献

- [1]李艳平.初中音乐教学中如何激发学生的学习兴趣[J].考试与评价,2020(10):5.
- [2]马雯丹.浅谈初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].新课程,2020(37):210.
- [3]柯薇薇.浅谈初中音乐教学如何激发学生的学习兴趣[J].考试周刊,2020(43):153-154.