

高职院校传承传统文化与工匠创新精神深度融合的研究

付 强

(山东经贸职业学院会计系 山东 潍坊 261000)

[摘要]在新时代下高职院校传承优秀的中国传统文化是不忘初心,在职教改革中伟大的工匠创新意识是不断砥砺奋进的历程。在高职院校中培育工匠创新精神是传承传统文化的前进动力,只有不断勇于创新勇于开拓,才能保障高职院校在传承传统文化中实现工匠创新精神的深度融合。传承优秀的传统文化是促进工匠创新精神的源泉,在一定程度上传统文化与工匠创新精神是相辅相成的载体,在高职院校、企业、政府等部门文化软实力又决定了各项工作能否顺利开展的前提,创新是新旧动能转换中的内在力量,将创新的精神与文化软实力深度融合确保高职院校在培育有担当有作为的时代新人的同时,不忘初心传承中华民族优秀的传统文化,从而明确高职院校在新时代下工作机制的运行该如何改革。

[关键词]传承传统文化;工匠创新精神

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.024

引言

在新时代高职院校中树立时代价值革新与传承传统文化相融合,以学习贯彻习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化为依据,将大国工匠精神的实质内涵注入高职院校工作机制,为培育有担当有作为的时代新人而砥砺奋进。在高职院校中突破本科院校理论化的教学模式,通过建立与企业、团体、政府等部门的深入合作将职业教育、实践教学纳入职业院校的总体规划,在高职学生中树立工匠创新精神;通过师者解惑原则将优秀的中华传统文化进行传承,为新时代高职学生的综合发展奠定坚实的理论基础

1、新时代高职院校在传承传统文化中的实践作用

1.1 新时代高职院校是传承传统文化的推进者

在砥砺前行教育教学工作中,高职院校与传承文化成为综合评价的整体,在优秀的传统文化中将学生思想工作动态做到第一位,确保学生以时代价值和传统文化相结合,用日常行为习惯、学习整体评价、综合素质测评为相关依据,在老师教学中实现三位一体评价,以全方位综合性有相关针对性的去培育每一位学生,因个体之间存在相关差异同时学生在各方面又兼具相关统一性,因此高职院校在推动传统文化中要注意个性与共性的同时存在。在师者传道授业解惑中,明确时代价值与传统文化的融合性;明确习近平总书记提出的教育方针,让高职院校与高职学生在思想教学上存在关联性,同时以一定程度上为扩展方向,将老师与学生通过儒家的思想教育纳入教学工作实际,为高职院校成为传承传统文化的推进者提供相关保障。

1.2 新时代高职院校在传承传统文化中实现的思想作用

高职学生是否得以重视传承传统文化,应该通过建立优秀文化教学氛围以老师的教学模式推动学生在思想上明确人生价值和时代价值,为职业教育发展观和创新创业发展模式而丰富内涵。通过以浓厚的理论传统文化为依托,用立德树人的根本任务去支撑相关的教学主体和思想教育,为高职院校的时代发展增添实质内涵和理论依据。通过建立双主体教学模式,为高职学生的创新意识增添思想传统文化内涵。以传承中华优秀传统文化为精神支柱,在学生动态和教师教学中补充缺失的内涵部分,通过建立完善的人才培养模式和职业观念为学生在传承思想文化中明确自身定位,从传承优秀传统文化中汲取养分作为创新大国工匠精神而努力奋进。

新时代高职院校通过建立完善的工作机制,有效的将优秀传统文化建立导向模式,以学生为本将新时代思想纳入传统文化的补充部分,汲取传统文化的优秀养分在传承中不断发展壮大,为学生的职业观念和就业方法建立自下而上的思想动态选择,实现双向性不以企业和学生的选择为导向,而是以企业文化内涵和学生综合素质为基本形式,在不同的学生群体中实现共性的追求和个性的差异;新时代高职学生通过建立特色的文化载体和独特的文化内涵,将传统文化中实现的思想作用纳入教师教学的主体和学生日常行为的综合评价。新时代高职院校在传承传统文化中实现的思想作用与工匠创新精神是相辅相成的,作为高职院校更应该去挖掘相关内容,从而更好的展开工作机制的发展。在新时代下通过完善的工作机制,将传承中华优秀传统文化为内涵,用实际行动去加强各高职院校的文化软实力的建设与发展,通过与各大企业的深度合作丰富教学教育的实践理论基础,将新旧动能转化的实质落实到各高职院校,为职教改革的发展做出自己的贡献。

2.新时代高职院校在工匠创新精神上的实践意义

2.1在时代价值革新中要明确工匠创新意识

在高职院校中应当更加突出职业观念,为深化产教融合和校企合作应当更加注

重创新意识和开拓精神,通过职业教育的改革创新带动高职学生的创新创业精神,为我国各行各业提供更加优质的技术技能复合型人才。工匠创新意识是高职院校在日常教学、实践学习中的重要突破口,在一定的理论依据支撑下结合学生在各方面的特点,通过双主体教学模式的深化,为高职学子在知识与理论相结合的教学结构中,凸显自身优势,进一步为时代价值的革新和工匠创新提供强有力的实践保障和知识体系的支撑,全面贯彻落实一带一路等改革开放四十年的工匠精神。

工匠的创新意识首先应以高职院校为基点,通过企业、学校、社会三方一体化的有机模式,建立起具有稳定性的三角形的日常教学行为动态。在高职院校中以知识理论为依托,建立合理的理论课堂为学生提供学习和基础创新的能力;同时高职院校应当以规模较大且具有较强实力的企业进行人才培养双向选择,不再以技术为主体而是通过建立健全企业文化软实力与企业技术、资金等相关基础问题,实现全方位企业与高职院校的深度合作,在广度上更多体现出岗位的不同和技术技能复合型人才培养方向的不同,在原有产业链上实现延长等创新型工匠精神。为中国制造经典品牌的影响力而不忘初心而奋斗!

2.2传统文化与工匠创新意识的促进作用

在传承优秀的中国传统文化中不忘初心,在新时代职教改革中伟大的工匠创新意识是传承优秀的传统文化;是促进工匠创新意识的源泉。传统文化与工匠创新意识是相辅相成,通过完善高职院校的文化软实力,建立高职院校的文化特色使得高职学生在日常学习和生活中较为频繁较为容易接受的文化内涵,为建立个性中的差异而不断汲取优秀的传统文化,为培育新时代高职学子的传统文化内涵,推进新时代人文素质教育和文化建设工作情况而不断努力。为实现伟大的中国梦和中国制造的经典品牌而不断锤炼自己,为优秀的传统文化和工匠精神而明确行动目标。

传统文化与工匠创新意识的促进作用是以点带面,通过教育教学的核心观念带动产业创新、新旧动能转换和工匠创新精神。工匠不再以技术为单薄的依托而是通过纵向横向的交错分布建立起属于自己独特的技术节能,为高职院校的文化软实力和企业的技术技能打造一条属于自己的道路。传承中华优秀传统文化是实现工匠精神的前提和基本要求,在发展中实现创新,在创新中不忘发展的前提。为高职院校在培育有担当有作为的时代新人上提供符合实际的借鉴性,为职业教育的相关发展提供必要的能动力量。深入贯彻落实全国教育大会精神,为高职院校在文化软实力和创新意识上提供强有力的实践保障,在一定程度上能为相关的高职院校和企业合作等方面提供理论依据和实践经验。

参考文献

- [1] 贾丽娜. 高职院校学生职业素养的培养路径研究[D]. 浙江师范大学, 2020.
- [2] 顾卉. 高职院校“工匠精神”培育的困境与路径[J]. 教育与职业, 2019(17): 36-40.
- [3] 胡艳. 新时代职业院校工匠精神培育与思想政治教育融合研究[D]. 南京林业大学, 2019.
- [4] 朱华伟. 高职大学生工匠精神养成教育研究[D]. 浙江师范大学, 2019.
- [5] 韩萍. 高职院校思想政治教育生活化研究[D]. 东北师范大学, 2018.
- [6] 张文财. 基于工匠精神视域下高职院校技能型人才培养[D]. 东华理工大学, 2018.

作者简介:

作者: 付强(1981年8月), 男, 山东潍坊人, 硕士, 讲师, 主要从事学生工作。

中职音乐教学中学生兴趣培养策略

黄 靓

(云南省昭通市职业教育中心 云南 昭通 657000)

[摘要]随着经济政治的发展,我国教育越来越提倡兴趣化教育,对人才的要求越来越高,拥有一技之长的学生,在社会上越来越受到青睐。一部分学生在选择学校时候会倾向于能培养技能的学校,就是所谓的职业技术学院,在选择技能培训的时候,会倾向于音乐这个专业,老师在音乐教学的时候也应该更多的去考虑学生本身的兴趣,能够让自己的授课内容吸引学生的注意力。

[关键词]中职音乐;兴趣培养;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.025

音乐课程的教授有利于让学生能够对自己的未知音乐领域进行探索,让学生能够更好地拓展自己的相关技能,对音乐知识有一个更好的、更深入的专业学习。在

教授的过程中,学生需要去提高自己学习音乐的积极性,能够主动地进行音乐知识的学习,让自己的音乐能力可以得到提高,作为中职学校的音乐教师,不仅要帮助

学生拓展关于音乐的知识领域,还要培养学生对于音乐的兴趣。

一、利用游戏,培养兴趣

在学习的过程当中,学生无论是哪个阶段都比较喜欢通过游戏的方式吸收相应的知识。那么老师在课堂教授的时候就可以利用游戏来吸引学生的注意力,培养学生的兴趣,让学生能够更敞开心扉来吸收到相应的知识。而且老师在九手相勇的知识的时候,也应该给学生发挥自己能力的机会和空间,在游戏当中,可以让学生很好的去提高思维,进而展现自己相关的音乐能力。

例如,在学习《音乐与人生》的音乐内容时,老师可以先让学生探讨一下哪几首音乐当中会体现人生的哲理,让学生先自己想一想。那么老师再根据课本当中的内容进行相关音乐的播放,老师可以提前让学生对于这节课音乐内容进行预习。采用的游戏方法就是学生需要在听到音乐前奏的时候能够去想这首音乐的名字,老师会播放一些学生耳熟能详的音乐,也会播放课本当中的音乐,这样可以更好的让学生融入进音乐课程当中,也能够去检验他们平时音乐接触的面积。老师会通过多媒体播放相关的音乐前奏,这个时候学生听到老师说抢的时候就可以举手先举起来的学生就先进行回答并且在抢答的过程中也需要自己哼唱两句。那么老师可以放十首音乐,让学生能够抢答这十首音乐的名称。在强答完之后,老师就需要开始这节课的音乐授课内容,老师让学生按照自己刚才抢答的内容进行齐唱,老师在学生紧张的时候就检查,学生在哪一个音阶唱的不正确?对学生进行纠正。老师在最后一刻也让学生通过歌词接龙的方式来完成一首歌的演唱,通过这样的游戏方式,让学生能够更好的将这节课的音乐内容学习到,让每位学生都能够更享受的学习这节课的音乐内容。

二、通过多媒体创设情境,激发兴趣

老师在教学的时候也可以通过多媒体,利用多媒体来为学生创设一定的音乐情境,让学生能够在这样的情境当中更深入的去学习相关的音乐知识,并且能够通过这样的情景去放松自己的身心,让自己的身心都融入这首音乐歌曲当中。

例如,在学习《祖国颂歌》的过程中,老师在课程中会先利用多媒体给学生播放一些歌曲。这些歌曲是需要让学生能够激起自己内心当中的爱国情怀,比如说黄河大合唱,让学生在一种类型的歌曲当中激发自己的心中的情感。并且在每放完一

首关于爱国歌曲之后,老师都需要那学生谈一谈自己内心当中的看法,能够通过表达自己的看法来使自己的情感能够得到进一步的升华。那么之后老师可以让给学生播放一些视频,可以播放对抗外来侵略时我国做出的一些努力,还可以播放相应的英雄纪录片,来增添学生内心当中的爱国情感。通过这样的情境创设让学生能够更好地明白这节课音乐是应该抱着一种深刻的爱国情怀进行学习的。给学生更多情感方面的刺激,让学生能够让自己内心当中升腾出更多的爱国情感,这样对于这节课的学习是很有益的。那么播放完视频之后,老师可以让学生站起来喊一些爱国的口号,增加自己的中气,更好地进行音乐的学习。

三、利用小组合作,发挥学生的主体作用

在激发学生兴趣的时候,老师更多的是要给学生自己表现自己的机会,让学生能够参与到课堂的学习当中,这样才可以更好的激发学生的主体作用,让他们将自己的思维激发出来,这样才可以更好的去培养学生的学习兴趣。

例如,在学习音乐课程的时候,老师可以让学生分好音乐小组,每一个小组负责一首歌曲的学习,让学生能够通过小组交流与讨论的方式,将这首音乐歌曲学习的更加全面,而且将音乐情感的表达更加真切。老师在上课的时候会让学生分组来进行竞赛演唱,看一看哪个小组通过预习能够很好的将这首歌曲完整的情感与内容都表达出来。通过这样的过程,让学生能够更好地体验到自己学习的重要性,激发学生的主体作用,也能够让他们在相互探讨的时候逐渐的激发出自己的兴趣,这样对于音乐课程的发展有非常好的推动作用。

结束语

学习的整个过程当中,学生如果都是没有兴趣,只是觉得课程学习比较枯燥乏味,那么学习的效率就会大大降低。所以老师需要去培养学生的学习兴趣,能够让学习对于每一个知识点的学习都是富有积极性的,这样才可以提高音乐课程的学习效率可以提高上来。

参考文献

- [1] 中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析[J]. 邱楚楚. 当代音乐. 2020 (02)
- [2] 我的音乐我做主[J]. 吕振卫. 中小学音乐教育. 2006 (06)

新课改背景下高职体育教育思路与方法的创新实践

王志强

(辽宁冶金职业技术学院 辽宁 本溪 117000)

摘要高职院校承担着为社会输送职业技能型管理型人才的重任,在教育深化改革的推动下,以素质教育为主导的新课程改革也对高职教育体系的重塑产生了极为重要的影响,特别是对于高职学生的综合素质的培育理念和方法上,新课改中都做了较为明确详细的安排,针对当高职体育教育中面临的短板和问题,高职院校以及社会层面要结合新课改要求,着实加以改进和优化,围绕合作模式创新、体育德育结合等重点环节,加快新型体育教学体系的构建。

关键词 新课改背景; 高职体育教育; 思路与方法的创新策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.026

引言

原有的高职体育教学模式多为程式化和固定化的,教学的形式较为单一,师生之间缺乏有效的交流沟通,很多学生对于体育的兴趣度不高,甚至有被动接受、消极应付等情况存在,这与体育课程设立的初衷相背而行,其中主要原因是高职院校的办学主导理念问题,对体育课程重视程度不高,而在新课改之后,高职院校的教学理念发生了积极转变,体育教学的要素投入和方法创新上不断增强,让学生的综合素质有了提升的空间和可能。

一、当前高职院校体育教育面临的问题简析

审视目前国内的高职学校体育教育的现实状况,还是存在不少的短板和问题,如果不及时的进行改革和优化,对于新时代职业化人才特别是工匠类技术工人的培育和壮大都是十分不利的。一方面是高职院校体育教育工作者的积极主动性不高,对体育教学本着完任务的心态,形式化、流程化的内容居多,而真正体现学生主体特性的原声教学活动实施较少,不能很好的关注到学生的切实需求和社会环境对于人才身体素养的新要求,另一方面则是体育教学的氛围尚未形成,学生不能理解体育学习和训练的重要意义所在,而家庭对于体育课程的认知也存在误解,人为学生的主要任务就是学习文化课和职业技能,从而在未来职场中应聘到合适的岗位,而社会层面则缺乏相应的体育教育联合培养机制,没有把职业活动中对于良好身体素质的要求穿导到校园,引发学生群体对体育教学的误解,以上两个方面因素相互交织,相互作用,就导致了老师的教学积极性偏弱,主动性不够,自我学习强度不够,体育专业能力无法跟进新时期的教学要求,而社会与家长以及学生本身也忽视了其长远意义,多方都将体育列为了后备课程,加之很多职业院校的社会化办学模式倒逼其要努力提升声源质量和就业质量,这就让学校的管理层把更多的精力放到了品牌的打造和优势专业的提升上,把体育课程这类所谓的“形式”课程就一放再放,久而久之被公众渐渐遗忘。

二、新课改背景下高职体育教育改革思路与方法的实践要点

(一) 从主体观念培育入手强化体育创新理念宣导

新课程标准实施后的教学改革,是要着力从上到下进行理念思维变革,高职院校要自上而下的开展体育教学变革的大讨论,对原有的固有应试教育思维禁锢进行破除,以新课程倡导的学生全面发展为思想主导,建立迎合当前时代方向、教学要求的新体育教学思路,统一认识,形成共识,特别是对高职院校体育教师层面要做好理念的转换^[1],再又教师这个教学主体向学生的受教主体开展理念的传播,只有确保教学者具备先进的思想和理念,才能推动学生群体的态度转变,在这一传导的

过程中,老师要本着以学生为本实事求是的原则,在课程的改革上适应当前年龄段下的学生身心成长特点,对现有的课程内容和框架做适当的调整,同时和学生学习的专业相联系,尽量开设能够激发学生职业技能创新活力,提升未来职业生涯所需要的身体素质为基础,做好相应课程转换和理念传导,从而提升学生的学习兴趣,激活他们的加入到体育活动大潮中的原动力,既丰富了体育专业知识掌握了体育相关技能,还能逐步的提升身体素质,为后来的职业道路打好坚实的身体基础。学校还应就课程改革建立完善的管理体制,着力形成一套科学有序的体育教学体系,让学生能够长期的坚持,养成强身健体的生活习惯。

(二) 运用多元教学形式增强课堂的趣味性

高职院校的师资力量和基础设施与专业的体育大学相比还存在不小的差距,也很难实现类似于一对一私人教学等充分互动的课程形式^[2],所以高职院校要立足实际,因地制宜,发展符合职业化方向和高职业院校特色的体育教学模式,要深入领会体育大学先进的教学方法中的精华部分,而后不断的消化吸收,凝练出适合自己情况的体育教学手段,首先是对课程的学分和选修安排上进行优化,可以在教育部规定的最低必修体育课时数上更多的设置选修课程,丰富专业内容,比如出游泳、田径类和球类运动之外,设置一线户外拓展训练等较容易开展且在未来职业生涯中应用较为广泛的课程科目,这样对于学生来说接受度较高,同时也能在轻松的氛围内达到强身健体和体育技能培养的双重效果。其次要引入新鲜的体育教学血液,对于现有的体育老师进行专业的培训,让其能够掌握多种新型体育教学方法,对于较为一些体育领域的最新动向和理论也有较为系统的认知。最后要通过合理的考核评价机制反映师生的教学效果,起到正向的引导作用。

结束语

总而言之,新课程改革的纵深推进,让高职院校的体育教学面临着新的挑战和机遇,在这样广阔的平台之下,要迎合新时代人才的综合需求,提升自身教育品牌的知名度,就要立足长远,把体育教学作为学生综合素养培育的关键环节来抓,通过思路创新和方法创新,把体育教学打造成高职院校的新名片,以高效的体育教学来推动高职教育总体质量的提升。

参考文献

- [1] 张琳. 我国高校体育教育专业改革与发展的思考[J]. 现代经济信息, 2016, 000 (027): 447.
- [2] 陈捷. 高职特色体育课程体系的探索与构建[J]. 当代教育论坛(下半月刊). 2009年04期.