

人与人之间要想进行有效的沟通与互动,相互尊重和相互理解是其重要前提。小学体育教学中,教师也必须明白这一点,要主动与学生构建平等、和谐的关系,这样才能拉近师生之间的关系,让学生主动与教师互动。传统的小学体育教学环境中,师生之间的关系是命令与服从的关系,学生的体育运动缺乏自主性。对此,在新课改下的小学体育教学中,其教学环境已经发生了变化,教师要做好对应的角色转变,要让学生成为体育课堂上的主角,只有这样才可以让教师感受到教师对自己的尊重和理解,才可以为接下来的师生有效互动,构建一个好的氛围。

#### 2. 共同参与,发挥体育教学的作用

小学生正处于身心发展的初期,通过参与体育锻炼,既能够增强其身体素质,又能够提高学生的心理素质,这也是现代体育教学中要求教师合理安排运动计划的重要方面。但现阶段的小学体育教学中,仍有部分教师未注重对教学计划的设计,仍在教学中实施统一的教学思路,难以满足各层次学生的运动需求。对此,教师要明确体育课程的教学目标,要对每一位学生的体育运动情况进行考虑,要设计个性化的体育运动项目,让每一位学生都愿意参与到体育运动中。此外,在学生体育运动中,教师还要明确自身的参与者角色,对学生进行示范和引导,在此过程中让学生处于平等地位,共同参与中达成了理想的互动效果。

#### 3. 互换角色,增强互动中的情感体验

以往小学体育教学中,之所以师生之间的互动效果不理想,非常重要的一个原因就是身份的限制,导致师生之间相互不理解,难以进行互动,即使互动也容易产生误解,违背了互动教学的初衷。对此,教师可以在教学中尝试与学生互换身份,让学生成为“小教师”,进入到教学准备和指导教学的过程中,感受其中的不易,教师成为“小学生”,进入到学习队伍中,通过互换身份的方式,可以让双方都对教与学有新的定义,让师生之间真正的相互理解,提高互动的质量。

#### 4. 利用游戏,拓展互动路径

小学体育教学中有效互动时,教师要具有持续拓展互动路径的意识,这样才能让学生更全面感受体育运动的乐趣,并在师生、生生的互动中,让其关系越来越亲密。比如在热身运动中,可以从传统的枯燥热身中走出来,增设“齐心协力”游戏,此游戏由两人构成一个小组,参赛的两人面对面站立,双方的双手在背后交握,共同与身体夹住一个排球,以侧跑的方式完成规定好的距离。如果游戏过程中出现球落地的情况,则可以由教师担任的裁判员重新放球,让学生完成赛程。整个游戏的进行过程中,教师担任着裁判监督的角色,其他学生担任着加油的拉拉队角色,课堂教学氛围十分的轻松、活跃,师生、生生之间的距离被无限拉近,形成了积极的情感。

#### 5. 科学评价,提高终身运动意识

教学评价是师生有效互动的重要环节,可以提升学生的运动自信,让其具有终身运动意识。首先,教师对学生的评价必须要及时全面,让每一位学生都受到鼓励。其次,鼓励学生自我评价,自我评价就是自我反思的过程,有利于学生客观的看待自我。最后,师生互评中保持互动的平衡性,促使师生的共同进步。

#### 总结

综上所述,小学体育教学中实现师生有效互动的意义重大,能让师生相互尊重、相互理解、相互促进,提高体育教学的质量,为学生终身意识的形成奠定良好基础。

#### 参考文献

- [1]吕冲.论小学体育教学中师生的有效互动[J].科学大众(科学教育).2019(05):62.
- [2]王卓君.小学体育教学中师生的有效互动方法探究[J].田径.2019(04):45.

## 基于微课的小学音乐鉴赏教学策略

付同军

(山东省东营市河口区河安小学 山东 东营 257200)

**[摘要]**现阶段,中国教育在改革的过程中,人们越来越重视结合现代新科技对教学模式进行优化调整,应试教育的弊端越来越明显,现代教育在推广的过程中着实不易。本篇文章基于微课对小学音乐鉴赏教学进行了分析和研究,制定了具有针对性的解决措施,希望可以推动小学音乐鉴赏教学稳定可持续的发展。

**[关键词]**小学音乐;音乐鉴赏;微课

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.379

#### 引言

在新课改的工作中,小学音乐作为重要组成部分,可以培养学生的音乐核心素养,对日后的音乐学习具有推动作用。教育在改革的过程中,微课在音乐教学中发挥着巨大的作用,通过应用微客,可以调动学生的学习兴趣和,活跃课堂的教学氛围,从根本上提高课堂的教学质量和效率,拉近学生和教师之间的距离。

#### 一、小学音乐教学中微课教学模式的重要性

小学音乐教学课堂在优化的过程中,通过应用微课的教学模式,可以充分调动学生的学习积极性和主动性,营造轻松愉快的音乐教学氛围,提高音乐课教学质量。小学生的年龄普遍比较小,性格比较活泼,对任何事物都充满了好奇心,教师在教学中可以充分利用学生的好奇心,为学生提供更多的有趣的视频,引导学生积极的参与课堂学习。在学习《小步舞曲》的过程中,通过为学生找到与之相关的视频,可以吸引学生参与到其中,对于活灵活现的舞蹈动作,学生也会更加感兴趣,使学生在欣赏的过程中获取更多的音乐知识,激发了学生想要学习的欲望。

#### 二、利用微课,使知识内容更易被接受且丰富、形象

小学生的性格活泼好动,这就决定了,他们在日后的学习中很难专心,如何使学生可以专心的学习知识,是教师所要解决的问题。如果学生一直无法专心,那么就不能提高学习的效率,教师在开展教学时,应该对他们的年龄和性格特点进行分析,使得音乐教学的内容更加的具体,进一步激发学生对音乐学习的兴趣。比如说在学习一些乐理常识时,教师不要枯燥的进行理论的讲解,可以配合一些图片、音乐、视频,充分调动学生的学习兴趣和,帮助学生更好的理解乐理常识。将乐理常识和生活中的事物进行结合,从而加深学生的印象,也可以帮助学生更好的理解具体的内容。在表示节拍强弱的时候,老师可以通过跑步比赛进行展示,充分调动学生的视觉和听觉,在双重刺激之下掌握音乐的常识,通过这样的方式可以有效提高教学的效率和质量,学生在学习的过程当中也不会感觉到枯燥和乏味。在学习声音强弱的时候,要是可以提前准备一些音频,比如说,鸭子、鸡、猫、狗的叫声,通过频率以及强弱的不同,可以进一步帮助学生进行辨认,使学生可以快速的理解声音强弱,以此节省了课堂的教学时间。

#### 三、利用微课,使唱歌学习变得声情并茂

小学音乐教学在整体开展的过程中,最基础的内容就是乐理常识和唱歌训练,其中唱歌部分是许多学生愿意开展的,也是比较容易学会的。通过利用微课可以展现更加生动形象的画面,教师也可以为学生做好示范演唱,充分感受到其中所蕴含的意思,从而可以体会歌曲独特的魅力。调动学生对于音乐学习的积极性和主动性,可以让音乐教学变得更加丰富多姿,使得单调的音乐知识变得更加真实和灵活。在体验式教学的过程中,学生可以清楚的感觉到音乐就像是一个小精灵,可以带给自己更加娱乐享受,在学习的过程中也不会过于排斥乐理知识。在学习《我和你》的时候,教师可以为学生找到演唱的视频,让学生身临其境,更加深入的体会到音乐的魅力。教师在开展国歌学习的过程中,可以为学生播放国旗升旗的视频,背景音乐就是国歌,通过强烈的画面感和具有冲击性的背景音乐,可以带给学生独特的感受,使学生可以体会到升旗时的神圣和庄严。在欣赏音乐的过程中,学生会体会到充满感情

的音乐,这些音乐不再是枯燥的乐理知识,而是悦耳动听的旋律。

#### 四、抓住教学的重点,提升学生的理解能力

微课简单来说就是通过微视频的方式,对教材的内容进行展示,通常一个微视频的时间要控制在5分钟左右,时间过短会感觉到意犹未尽,也无法充分展示学习内容,而视频的时间如果过长,反而会给学生带来枯燥感,故此,对于微课视频的时间要把握好范围。通过微视频展示,可以对乐理知识当中的难点和重点进行着重展示,拉近老师和学生之间的距离。在学习一首曲目的过程中,最重要的是让学生在练习的时候掌握具体的发声技巧,通过对音乐的学习可以掌握音乐背后所蕴含的内容,比如说作者想要表达的感情,在乐曲当中所蕴含的阅历知识。结合具体的音乐学习,教师也可以搜集有关的舞蹈视频,通过播放视频可以调动学生的学习积极性和主动性,为学生营造轻松愉快的学习氛围,充分展示歌曲的魅力。

#### 五、在乐器教学中结合使用微课教学

音乐教学在开展的过程中需要乐器的辅助,通过演奏乐器学生可以掌握更多的乐理知识,也可以进一步激发学生的学习兴趣。教师通过应用微课的教学模式,可以提前将乐器展示的视频录制好,着重对的一些重点和难点展开镜头的细节描写,从不同的角度对演奏的姿势进行解读,有利于帮助学生更好的对动作进行模仿和学习,从而可以达到熟练使用乐器的目的。在学习的过程中,教师如果想让学生了解一门乐器,但是教材当中却没有提及,那么教师可以在网络上搜集有关于这个乐器的相关知识和视频,通过这样的方式也可以为学生提供乐器的学习机会。

#### 六、在音乐鉴赏教学

在传统小学音乐教学的过程中,教师经常会忽略音乐鉴赏方面的内容,以至于学生在学习音乐的过程中,没有学会如何欣赏音乐,也无法进一步了解音乐背后所蕴含的情感。通过应用微课的教学模式,可以引导学生对音乐进行欣赏,了解音乐背后所要表达的感情。在学习一首乐曲的过程中,仅仅从书本上获取的知识是不够的,还需要额外的在网上搜集和课文内容相关的视频和音频。在寻找到乐器演奏的视频之后,可以在课堂当中进行展示,使学生可以更加具体的了解乐器的演奏形式,从而可以更加真实的了解作品背后的思想感情。

#### 结束语

综上所述,应用微课教学模式对音乐进行演绎,可以充分调动学生的学习积极性和主动性,帮助学生可以更加全面的了解音乐的魅力。微课教学模式使得枯燥的乐理知识变得更加生动有趣,为今后初中音乐学习奠定了良好的基础,推动了小学音乐教学稳定可持续地开展。

#### 参考文献

- [1]李薇.浅谈微课在小学音乐课堂教学中的运用[J].新课程(上),2015(2).
- [2]郑霞.教学机智理论在小学音乐课堂教学中的应用[J].教育观察(下半月),2016(6).
- [3]占静.浅谈在音乐教学中学生兴趣的培养[J].科技信息(学术版),2006(9).