

幼儿园教育教学中民间艺术文化的融入策略

马玉花

(宁夏中卫市海原县第二幼儿园 宁夏 中卫 755299)

[摘要]在中华传统文化中,民间艺术文化是不容缺失的一个内容。然而,在社会的迅猛发展下,许多民间艺术文化在逐渐流失。所以,在幼儿园教育教学中民间艺术文化的融入是非常必要的,应逐渐让幼儿对民间艺术文化产生浓厚兴趣,把我国民间艺术文化弘扬下去。笔者从幼儿园教育中渗透民间艺术文化的意义出发,对具体的融入策略展开探讨,进而对幼儿园教育内容进行丰富。

[关键词]幼儿园教育;民间艺术文化;融入策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.930

在我国中华优秀传统文化体系中,民间艺术文化是其精髓,浓缩了我国传统美德。通过学习民间艺术文化,可以领悟到艺术的内涵,体会人生哲理。从当前幼儿园教育现状看,只关注到了对幼儿的价值观发展和知识学习进行灌输,而忽略了民间艺术文化的传播。即使少有涉及,教师也是通过口头讲解的方式让幼儿了解,无法达到理想状态。鉴于此,笔者认为,对民间艺术文化在幼儿园教育中的融入进行探讨是非常必要的。

一、在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化的意义

(一) 升华教学意义

祖国今后的发展全部寄托在幼儿身上,教育应从小开始,在学生脑中生根发芽。在学前教育阶段,是培养学生情感态度和思维的最佳期。同时,也会对学生今后的学习和生活产生巨大影响。这时,幼儿教育的重要性开始凸现出来。在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化,实际上等同于变相升华了教学意义,把其上升到民族文化的思想高度。在小学生对民间艺术文化有所了解后,学生的历史责任感会更加强烈,积极主动肩负起保护民间艺术的责任,文化与教育的交融让教学活动变得更加有意义。

(二) 增强教学趣味性

因为幼儿教育主要针对知识阅历匮乏、年龄小的幼儿,所以在教育教学过程中不可能像小学、初中教育一般去重点突出理论知识。在幼儿教育中,教师应注重教学的新颖性和趣味性。同时,这也是让幼儿集中注意力的有效手段。也正是因此,民间艺术文化的融入赋予了一层独特的意义——增强教学趣味性。比如,在民间艺术相关活动中,学生可以接触到一些民间技艺如泥塑、画画等。和文化课相比,民间艺术文化的学习显然更具吸引力,其教学效率也会更高一些。

(三) 促进对民间艺术文化的传承

随着历史的更替,许多民间艺术文化正在逐渐遗失。这对于我们来说,是一笔无法预计的损失。所以,在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化不光是为了教学工作的开展做准备,更重要的是传承、弘扬下去民间艺术文化。假设学生从小就受到民间艺术文化的熏陶,其就会不由自主对民间艺术文化保护重视起来,进而产生一种使命感。比如,我国的戏曲文化。如今,就有许多幼儿开始从小学起,且在戏曲比赛中频频获奖。在文化和教育的交融下,幼儿可以更好的扮演文化传承者这一角色,把我国民间艺术发扬光大。

二、在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化的具体措施

(一) 创造民间艺术文化环境

学生的学习状态在一定程度上受学习环境作用。特别是对于幼儿园学生来说,愉悦的学习环境其会更加投入,学习效果自然会变好。所以,在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化时,应创设一个民间艺术文化色彩浓厚的环境。比如,幼儿园可以开辟一块区域,用来对民间艺术文化品进行展览,把一些具有代表性的民间艺术

作品摆放在此,让学生感受到艺术文化气息的扑面而来。与此同时,幼儿园也可以为学生画出一块区域用来展示作品,来刺激学生创作激情。

(二) 加强对教师的民间艺术文化素质训练

教师的主要作用就是组织幼儿开展教育教学活动,教学效果的好坏完全受制于教师个人的民间艺术文化素质高低。所以,要想让民间艺术文化的融入更加有效,必须对教师进行训练。在幼儿园中,有许多教师教学年限较短或者是刚刚毕业,教学经验有所欠缺。对于民间艺术文化,这些教师只能说是略懂皮毛。鉴于此,幼儿园应组织教师前往培训基地去进行学习深造,让教师对民间艺术文化深刻认识,扭转对民间艺术文化的传统认知,使其文化素质大幅提高。只有这样,在教育教学中,教师才能把良好的学习体验感带给幼儿。

(三) 在课程教学中穿插民间艺术文化内容

幼儿园有权对园内教育教学活动进行安排,且具有较大弹性。所以,在课程教学中穿插民间艺术文化内容也更容易一些。比如,教师在进行新课导入时,就可以截取一部分的民间艺术文化。在认识数字一节课中,教师可以借助剪纸的形式来把数字呈现在幼儿眼前,这样一来不但可以取得良好的教学效果,而且可以顺势弘扬民间艺术文化。或者,在学习某篇叙事性小课时,教师就可以借助皮影的方式把故事情节再现给幼儿,不但可以丰富课堂教学内容和形式,还可以让幼儿对我国民间艺术文化产生浓厚兴趣。若是幼儿园资金充裕的话,还可以开设民间艺术文化实践课程,让幼儿进行系统化的学习。比如,在剪纸教学中,教师可以先教幼儿一些简单的剪纸技巧,让幼儿一点一点学起,不断去尝试,剪一些较难的画,培养幼儿剪纸技能。当然,在剪纸教学中,教师也不能随心所欲的选择教学内容。应该从幼儿兴趣点出发,尽可能引入一些幼儿感兴趣的素材,提升学生参与积极性。

(四) 在交流中融入民间艺术文化思想

在幼儿园教育教学中,师生的互动是最密切的。除了传授幼儿知识以外,教师还要引导幼儿形成正确的观念和 basic 意识,沟通是必不可少的。在沟通时,教师就可以借机渗透民间艺术文化思想,让幼儿对这一块理解的更加透彻。比如,在幼儿之间为一个东西争吵不休时,教师就可以为他们讲孔融让梨的小故事,让他们对自己的行为进行反思并达到民间艺术文化渗透的目的。

参考文献

- [1] 陶小莲. 幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略分析[J]. 读天下(综合), 2019, 000(016): 1-1.
- [2] 冯都会. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 绘绘, 2019, 000(008): P. 238-238.
- [3] 王芳. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略探讨[J]. 内蒙古教育, 2019(36).

初中语文教学中学生口语表达能力的培养研究

梅娟

(重庆德普外国语学校 重庆 400055)

[摘要]自新课程实施以来,虽然教学大纲中已经明确指出要对学生开展语文口语交际教学,让学生得到全面和谐的发展,但是在实际的初中语文教学中,语文口语交际教学还是被广大教育工作者遗忘了角落当中,语文教师在进行教学之时,总是将自己的精力和心血放在阅读与写作教学中,却很少有人提及到语文口语交际教学,口语交际教学一直处在语文教学的“边缘”地位,难以得到教师的重视,导致学生语文综合素养的发展不够全面,制约了学生听说能力的提高,初中语文教学的价值不能完整地体现出来。鉴于此,在初中语文教学中,教师要积极转变自身的教学观念,在语文口语交际教学中下功夫,对学生进行正确的引导,逐步提高学生的口语交际能力,从而不断确保初中语文教学质量得到稳定的提升。

[关键词]初中;学生口语表达;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.931

一个人的表达能力良好,意味着他受过较好的教育,有一定的知识积累,而且具有较高的逻辑性和条理性,以及较强的思维活跃度。良好的表达能力能够帮助个体把握好什么场合说什么话,提升与他人交流过程的有效性,进而建立良好的人际关系,可见表达能力的好坏对个体的综合发展有着很大的影响。在语文教育中,培养学生的表达能力是教师授课的核心内容之一。然而在我国多年来应试教育的影响下,教师过多地关注于向学生灌输教材知识,而渐渐忽视了对学生表达能力等综合应用能力的培养。这导致很多学生只能在纸上思考,而在实际生活中难以有效地表达自己以及与他人沟通。初中是学生能力塑造的关键时期,因此初中语文教学更应该注重对学生的表达能力进行培养,教师应采取创新性的方法优化培养模式。在教学中,可以考虑从以下几个方面入手。

一、培养学生逻辑思维能力,奠定表达基础

思维的逻辑性和灵活性能够为优质的语言表达提供支撑,没有紧凑严密的思维基础,语言表达的内容就容易变得空泛、缺乏重点。而思维的培养需要一个长期的过程,教师可在日常教学中向学生逐步渗透思维方法,在潜移默化中塑造学生的逻辑思维能力。比如,在《白杨礼赞》这篇课文的教学中,教师就可以适当点拨,帮助学生掌握表达的逻辑层次。茅盾先生在课文中描述白杨形态时,先是用一句话将白杨定性“这是一棵力争上游的树”,紧接着就是对白杨树如何力争上游进行论证:首先从白杨的干“丈把高,一丈以内绝无旁枝”来体现白杨“心无杂念”;再到白杨的枝“一律向上”“紧紧靠拢”“绝无横斜溢出”来表现白杨树是一种积极向上、信念坚定的树;又进一步描述了白杨的叶子是片片向上、无斜生和倒垂现象的,以此展示白杨树在环境恶劣的荒漠中仍然具有旺盛的生命力。作者从干到枝再到叶,每一处描述都能生动体现白杨树“力争上游”的品质,且采用了自下而上的

描述顺序,层次清晰,更能使读者产生画面感。这段课文的逻辑感十足,教师在教学中可以充分利用这一特点,教会学生在今后的学习和生活中也可采用先抛出论点,再按照有序的逻辑层次逐步论证的方式进行表达。教师在表达能力培训中的主要作用是帮助学生抓住事物特征,迅速找到切入点,理顺思路,明确主次和含义并做到清晰表达。这样让学生在语文学习的过程中逐步实现知识的积累和思维的拓展,厚积薄发才能有效提升其表达能力。

二、组织活动丰富口语表达方式组织活动丰富口语表达形式

口语交际教学不能仅仅依靠课堂教学来开展,这样会将学生局限在教材和课堂当中,不能时刻锻炼学生的口语交际能力,也不利于学生的个性化发展,初中语文口语交际教学效果较差。鉴于此,在初中语文口语交际教学中,教师要积极组织活动丰富学生的口语表达方式,以此可以拓宽学生的知识面,并能够为学生提供较多的时间和空间进行口语表达训练,从而能够取得良好的语文口语交际教学成效。以八年级下册第四单元为例,这一单元的文章是关于演讲的,演讲是对学生进行口语交际教学的一种重要方式。因此,在讲解本单元的文章之时,我结合文章当中的具体内容,为学生讲述了演讲词的主要特点,以及如何进行生动的演讲,并为学生组织了常见的演讲比赛;我先让学生明确了自己要演讲的主题,并指导学生撰写了演讲稿。在学生进行撰写的过程当中,我对学生提出了以下要求:1.写的演讲稿要有针对性,充分考虑听众的年龄、需求、文化程度等等。2.要精心设计演讲稿的开头,牢牢吸引听众的目光,使他人产生听的欲望。3.要明确表达自己的观点,将自己的思路清晰地展示出来。4.精心设计演讲稿的结语,进一步提升演讲的效果。5.要着力锤炼演讲稿的语言,增强演讲的感染力。然后,我让学生按照上述要求,撰写了演讲稿,并让学生观看了演讲类的节目,以此使学生了解了演讲的基本技巧。最

后,我让学生用自己的演讲稿进行了演练,并利用演讲比赛,让学生在课堂当中进行了展示。在学生展示结束之后,我对学生的演讲进行了点评与打分,并对获得此次比赛胜利的学生提出了表扬,从而不断提高了学生进行演讲的积极性。这样,教师通过组织活动丰富口语表达方式,淡化了学生对语文口语交际教学的恐惧心理,使学生主动在课堂当中进行了表达,促进了良好的口语表达教学氛围的形成。

三、拓展课外口语锻炼

课外口语锻炼也是初中语文教学培养中教师应该重视起来的一项教学培养内容,在现有初中语文教学培养工作开展中,为了提高学生口语表达能力训练质量,教师应该借助课外口语锻炼及时的帮助学生进行口语表达能力训练。要知道在课外口语表达能力训练过程中,教师能够应用的训练素材是非常多的,所以教师应该注重课外口语锻炼。

结语

交流是一门艺术。教师要让学生通过不断的体验,让学生用“言”表达,给学生以正确引导。作为农村教师,要想方设法克服困难,为学生做好榜样和表率,鼓励学生自由、大胆地去说,正确、恰当地与他人交流,切实为初中语文教学改革做出贡献。

参考文献

- [1]初中语文口语交际思考与实践[J].谭顺平.新课程(下).2014(01)
- [2]初中语文教学中如何训练学生口语交际能力[J].劳英萍.文学教育(下).2019(03)
- [3]探析初中语文教学中如何提高学生的口语交际能力[J].马小萍.中国校外教育.2017(32)

简议高中数学教学中的探究式教学

孟祥军 秦绪颖

(吉林省白山市第二中学 吉林 白山 134300)

【摘要】《高中课程标准》指出:“学生是数学学习的主人”,把课堂变成学生探究数学新知、提升数学思维能力和交流学习经验和方法的空间。然而课堂教学是有时间限制的,如何既能做到在受限制的时间内有质量地完成教学任务,又能让学习者在预先设定的教学环境中对学习内容进行体验和发现,把思考、交流的空间还给学习者,让学生主动参与到课堂中来,是每一个教师需着力解决的问题。探究式教学可以让学生体验数学教学活动的乐趣,真正领悟数学的思想和本质,对培养学习者的数学学习能力和创新思维起到积极有效的作用。

【关键词】高中数学;探究式教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.932

伴随着高考改革的推进,探究能力的培养对于学生来说越来越重要。如何在课堂教学中应用探究式教学培养学生的探究能力,一直在广大教师不断探索的课题。本文主要结合自身在教学实践中的体验浅谈一下如何细化课堂探究式教学,实现课堂效率的提升。

一、高中数学教学中存在的问题

(一)课堂气氛不佳

高中学生虽然有着一定的思考能力,但如果长期处于枯燥的机械学习的氛围之中,自然会对课堂学习产生一定的反感心理。然而,很多教师对此缺乏重视,未能采取措施进行氛围营造,从而影响了学生的积极性。

(二)情感投入不足

高中数学知识有着很强的抽象性特点,在授课时,教师不能单方面进行任务布置,而需要通过感性的语言进行引导。但是一些教师为了树立权威,在课堂上总是保持着严肃的态度,很少和学生沟通,导致师生关系十分疏远,降低了教学效率。

(三)组织能力不强

由于受到应试教育理念的影响,大部分教师总是将自己当作课堂的主体,在授课时,总是以自己为中心授课,强行向学生传递知识。在完成教学后,再布置大量题目让学生练习。显然这种组织模式很难满足学生的需求,整体效果不佳,而且还会导致学生的压力提升,进而影响教学水平。

二、高中数学教学中探究式教学的应用策略

(一)分层问题引导,激发自主探究欲

在学习数学中培养学生的探究能力,不仅是指延拓学生的边缘知识,还指对于学生思维能力和思维习惯的培养。新课标中提出了数学的核心素养,无论数学抽象、逻辑推理、直观想象还是数学建模,都需要学生具有一定的探究思维能力。因此,对于一直接受传统教育的学生而言,直接进行问题探究、自主讨论存在较大困难。针对以上的现象,我们可以在高一的数学教学中,依托传统教学模式,采用递进的问题串,层层引导,激发学生对问题的探索和思考,逐步培养学生的探究能力。如在人教版必修一第二章第二节对数函数性质的讲解中,可以让学生首先观察两组不同的函数图像,然后引导学生思考两组函数解析式有什么共同点,有什么不同点,函数定义域是什么,值域是什么,有什么样的单调性,恒过哪些点等问题,最后归纳总结得到对数函数的基本性质。在学生探究能力培养的起步阶段,教师通过引导的方式给出梯度较小的问题串,可使学生意识到数学学习中提问的角度和方式,体会研究数学对象的方式方法,培养学生的归纳探究能力。

(二)小组合作探究式教学方法

小组合作式探究方式可以帮助学生强化合作意识,弥补自身理解不足、纠正思考方向的错误,同时还可以拓展学习的领域,多渠道搜集学习资源完成共享。例如在《方程的根与函数的零点》的下一节《用二分法求方程的近似解》的教学中,教学难点是二分法的基本思想的理解和如何使用计算器。为了突破难点,教学环节

的设计中会让学生使用科学计算器。因学生对科学计算器的使用比较生疏,且计算量较大,这个环节的探究就不适合每个学生独立完成。如果继续采取自主式探究,很大一部分学生就会得不到正确数据,没办法进行数据分析汇总,教学效果基本不能够得到实现。采用小组合作式探究,在合作学习的过程中,学生互相帮助熟练科学计算器的使用。分组完成探究内容,分工完成函数值的计算,然后再汇总数据、分析数据、核对数据,得出零点所在区间。探究1:分析函数的零点所在区间,思考:如何将零点所在区间缩小?探究2:当精确度为0.001时,你将如何将零点所在区间进行缩小?探究3:什么时候停止?你的依据是什么?你如何做到的?这一过程中,学生通过小组合作,利用计算器快速完成计算函数值,展开讨论,从彼此的思维、行为碰撞中收集火花,增强团队合作意识,同时合作交流完成共享。

(三)规划学习课题,形成学生自主探究能力

整个高中知识的学习不仅要求学生对于某一知识点的把握,还要求学生能够深入理解和探索整个高中知识体系。因此,需要要求学生在形成基本的合作能力的基础上,进一步自主探究知识之间的内部联系,深化知识的理解,实现学生思维由点到面的延展,加深自己对于高中知识脉络的理解,提高学生的学习效率。例如,在高三复习函数时,教师可以为高三的学生提出有关函数的课题如高中所涉函数的共性问题研究、高中所涉函数单调性应用方法探究等课题,由学生探索研究,教师点评指导,课堂展示汇报。通过这种手段引导学生将高中所学有关函数的知识整合在一起,归纳出函数考查的主要问题,使学生高中知识系统化,综合化,加深对于高中知识的理解。在学生逐步完善自己的思维模式后,研究的主体转变为学生,学生能够自主地从广度和深度上思考问题,得到完整的研究成果,形成学生独立探索数学问题的能力。

结束语

探究式教学模式不失为一种有效可行的教学方式。作为一名学习型教师,要不断的更新的教学理念,掌握相关信息。多方面阅读文献,开阔视野,丰富多领域知识,融会贯通;其次在教学过程中教师能够正确把握学生探究思维起点,并根据教学实际采用适应学生能力的探究模式,将更加有利于课堂效率的提升。在实际教学中,细化课堂要求,采用更加具体的探究式教学模式,能够有计划有节奏地提高学生的探究式思维能力。

参考文献

- [1]卢海英.高中数学合作探究式学习模式教学探讨[J].才智,2019(32):159.
- [2]孙晓明.浅谈探究式教学在高中数学教学中的有效应用[C].中国管理科学研究院教育科学研究所.2019年教育与教师发展研讨会论文集.中国管理科学研究院教育科学研究所:中国管理科学研究院教育科学研究所,2019:174-175.
- [3]程守权.探究式教学在高中数学教学中的应用[J].西部素质教育,2018,4(24):238.