

二、新媒体时代下网络新闻写作技巧

(一) 体现新闻标题的标新立异, 科学制作新闻标题和导语概要

标题是新闻的重点和新闻内容的摘要。一个好的标题可以引起读者对阅读的兴趣, 并使他们有强烈的阅读欲望。另一方面, 平淡无奇的头条新闻只会挫伤读者的热情, 无法吸引更多的注意力并提高人们的阅读兴趣。网络新闻内容的覆盖能力和新闻内容的宏观三维特征在很大程度上决定了网络新闻标题的写作风格。一方面, 在撰写网络新闻标题时, 应注意新颖性和独特性。同时, 它应涵盖新闻的核心内容, 并诱使读者点击新闻标题以跳至新闻内容的主页。特别是在大量的新闻标题链接集群中, 如何引导读者点击新闻标题是网络新闻记者必须提高的认识和能力。标题内容必须适合主体, 并且可以引起人们的注意, 不仅可以使人们对阅读产生兴趣, 还可以给人们提供想象的空间。因此, 网络新闻编辑人员撰写新闻内容时, 必须选择合适的标题来吸引人们的注意力。在制作网络新闻头条的过程中, 追求新颖性和变化并不意味着新闻头条可以被任意放大, 甚至可以用某种夸张和危言耸听的语言来表达。在新媒体时代, 读者具有很强的歧视感。一旦他们发现新闻的标题不是真实的标题, 他们将直接放弃新闻, 甚至引起对互联网媒体的不信任感。另一方面, 概要成为检测编辑能力的一种重要标准。在获取文章标题后, 读者能很快的了解了这篇文章的大概内容, 接下来要是还想了解更多, 那获得信息的渠道便是概要了, 读者一般会在看完概要来决定是否继续阅读。因此, 编辑在写概要的时候一定要强调重点, 以期能够在最短的时间内吸引住读者。

(二) 实施分层化的正文写作, 采用平民化的新闻写作语言

作为新闻表达的一种新方式, 网络新闻必须在新闻内容的生产中进行创新。网络新闻本身的特点是使用简练的语言风格, 突出的展示主题, 对社会有大的影响, 具有排他性和权威性。分层写作是现代网络新闻写作的一大方法, 运用分层写作的原理可以科学合理地强调新闻要点。要点是传统新闻和在线新闻的重要组成部分, 所以一般来说每一段新闻的开头都是新闻的重点。为了满足读者快速阅读的需

求, 语言要尽可能的精炼整洁, 不能过多, 应选择适当的长度。根据新闻内容。由于文章中包含大量信息, 为了使读者易于阅读, 写作应具有清晰的逻辑结构。为了使读者快速理解段落之间的内容, 有必要在每个段落的开头放置段落说明以突出显示主要新闻元素。换句话说, 每个段落的开篇陈述是整个段落的主要陈述。要通过段落的开头就能准确地捕获了该段落中传达的新闻信息。最后, 遵循优先重要信息的原则, 根据信息的重要性对内容进行排名, 并将最重要的新闻元素放在首位。另一方面, 在撰写网络新闻的过程中, 有必要充分结合读者的需求并适应其阅读习惯, 以准确选择新闻写作的语言。在新媒体时代, 网络新闻是非常互动的。读者既可以是新闻内容的接收者, 也可以是新闻内容的生产者。他们的速读习惯要求新闻写作必须使用简单, 直接和流行的语言。在新闻写作的过程中, 人们只有使用自己的语言, 才能提高兴趣, 引导读者完整, 准确地阅读新闻, 准确把握新闻的核心, 正确地指导读者和关注新闻。同时, 使人们在新闻观念中形成积极的人生观, 价值观, 使新闻在更多的读者中传播, 扩大互联网新闻的传播范围, 使其发挥价值。

结语

总的来说, 网络新闻越来越受到人们的欢迎, 网络新闻的读者群体也越来越丰富。不论是老人还是小孩, 都有可能成为网络新闻的被普及者。因此, 不论是否处于时代的潮流之中, 是否会被替代, 都必须牢牢确立提高新闻质量的思想, 保证新闻的高水平和高质量, 这对于处于新媒体时代的今天来说意义深远。在享受着互联网发展带来的红利的同时, 对于网络写作的要求也在提高, 否则很容易被同类替代。因此在网络新闻的编辑过程中, 掌握一个科学的写作技巧尤为重要, 这样就能提高网络新闻的传播效果, 让人们更好地了解新闻, 享受阅读新闻的乐趣。

参考文献

- [1] 王迅. 浅议新媒体时代下的网络新闻写作技巧[J]. 新闻研究导刊, 2016, 7(21).
- [2] 周丹阳. 浅析新媒体环境下网络新闻写作的技巧[J]. 2017, 8(11).

现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺

付磊磊

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333000)

摘要 传统陶瓷雕塑技艺是我国传统文化中的重要组成部分, 具有历史悠久、种类繁缛、技艺精湛的特点。当前由于中西方文化的不断融合, 现代文化理念对传统陶瓷雕塑也产生一定的影响。基于此, 本文将重点阐述现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺。

关键词 现代文化理念; 传统陶瓷雕塑技艺; 影响; 融合

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1018

现代技术对传统工艺的影响是当前研究的热门话题, 将现代技术注入传统文化中能够为传统赋予新的内涵。对于传统的陶瓷雕塑技艺而言, 由于现代技术和现代审美的变化, 为促进传统技艺的发展, 需要充分借助时代的特征, 创新传统文化的表现形式。

一、现代文化理念对传统雕塑技艺的影响

(一) 有利于弘扬中国传统文化

当前, 我国的综合国力不断提升, 在国际上承担的责任也越来越多, 这也促使越来越多的外国节日、饮食以及品牌进入我国, 对于我国的传统文化造成严重冲击, 甚至影响了人们对传统文化的认识。其中, 现代文化对传统陶瓷雕塑技艺也产生了一定的影响, 因此需要做好相应的应对工作。现代文化理念具有鲜明的现代特征, 具体表现在现代性、多元性、价值性、开放性、超越性, 这种特点也促使我国的传统雕塑技艺需要不断创新, 才能满足新的发展需要。在现代文化的理念下, 可以借助多种方式和渠道宣传传统文化, 从而为雕塑作品的创新提供新的方向。

(二) 有利于现代雕塑作品的发展

雕塑作品与时代背景息息相关, 我国当前的雕塑作品由于受到东西方文化的冲击, 因此在模式上也开始效仿西方的风格, 这种作品华而不实, 不能深刻反映我国的文化内涵, 导致作品多呈现出水土不服的现象。甚至部分作品太过西化, 难以融入我国的社会环境。现代雕塑作品遇到的一个重要难题就是中西方文化的差异。而传统雕塑技艺的运用, 能够丰富现代雕塑的雕刻理念, 促进工艺的发展。

二、现代文化理念与传统陶瓷雕塑技艺的融合

(一) 发挥传统雕塑技艺的优势

我国传统的雕塑技艺内容非常丰富, 并且表现出高超的技艺。但由于我国工业化的不断发展, 部分雕塑技艺已经不能与现代的文化理念契合。因此在使用传统雕塑技艺的过程中, 需要对相关的内容进行梳理, 在充分了解传统雕塑技艺内涵的基础上, 适当选择雕塑的理念, 充分发挥传统雕塑技艺的优势。另一方面, 在将传统陶瓷雕塑技艺与现代文化理念进行融合时, 需要充分考虑时代背景, 从而在新的时代背景下, 让传统文化发挥自身的价值, 赋予新时代的技术更多的内涵。需要注意的是, 在发扬优秀传统雕塑技艺的同时, 不能照搬, 需要结合现代背景进行创新, 从而充分展现出古代工匠精益求精的文化精神内涵。

(二) 发挥传统雕塑技艺的现代意义

在科技的推动下, 计算机辅助雕塑设计已经成为当前的重要设计方式, 由于具备直观、省时、模拟的优点, 可以对设计中存在的问题进行及时处理, 通过对参数的调整, 改善整个设计。尽管计算机辅助设计为雕塑的发展提供了便利, 但传统的雕塑技艺依然有可取之处。我国传统陶瓷雕塑技艺在于能够根据材质和造型、色彩等特征选择合理的技艺, 这种处理方式更能将技术与材料进行结合, 这也是现代技艺难以实现的重要方面。因此将现代文化理念与传统陶瓷雕塑技艺进行融合, 可以激发创新, 从而设计出更能符合现代审美、富含传统雕塑内涵的作品, 这也是现代

文化背景下, 传统雕塑技艺的价值得以发挥的重要方式。

(三) 建立完整的现代雕塑文化理念

通过对比现代雕塑艺术作品可以发现, 传统的陶瓷雕塑技艺与现代文化理念是对立统一的关系。传统雕塑技艺与现代文化理念的融合, 能够充分根据现代雕塑的设计方式、设计理念以及审美等方面不断建立完善的现代雕塑体系。在设计方法的选择上, 需要充分尊重材料的本质, 在技术的选择上需要充分考虑现代审美的发展趋势, 从而在传承传统文化的同时, 能够为人们提供更加强烈的视觉享受, 促进我国传统艺术美学的发展。

(四) 将数字技术与传统雕塑相结合

数字雕塑技艺是对传统雕塑的延续和发展。数字雕塑大多是在虚拟环境下完成对模型的雕刻, 但整个雕塑的造型、细节处理以及审美水平需要借助传统的雕塑艺术作品完成。因此数字雕塑技艺的基础是传统雕塑, 数字雕塑技艺在应用中可以通过复制的方式提高创作效率, 但同时传统雕塑的不确定导致其艺术价值更高。

(五) 培养专业的生产和设计人员

在现代文化背景下, 高校的人才培养更具导向性, 这种导向性通常表现在新技术方面, 而传统的文化理念通常被认为是基础教学。因此计算机等技术层面的教学成为重点内容, 但这种传统文化内涵的缺失, 也会影响高校学生的创作。当前, 高校学生普遍存在技术过关, 文化知识缺乏的问题, 因此设计出来的作品寓意不够深刻, 难以表现出艺术的张力, 难以对社会造成重要影响。因此在现代文化理念下, 需要重视对传统文化知识的教学, 增强学生对传统文化的认识, 培养专业的高素质人才, 为现代雕塑的设计与发展提供创新的动力。在技术的推动下, 当前的3D打印、三维建模等技术的运用, 也将为现代雕塑模式的发展提供新的方向。高素质人才的培养能够为现代文化理念和传统陶瓷雕塑技艺的融合提供重要保障。

结语

综上所述, 传统陶瓷雕塑技艺多种多样, 通过对现代文化理念的融合, 可以为雕塑事业的发展提供更多动力。在现代雕塑作品中, 通过两者的结合, 有利于进一步弘扬现代文化。需要注意的是, 在发展过程中, 人们的审美和雕刻技术也在发生变化, 对此, 传统雕塑技艺需要做好创新准备, 充分发挥传统雕塑设计的价值。

参考文献

- [1] 任斐. 景德镇传统陶瓷雕塑釉上彩装饰研究[D]. 景德镇陶瓷学院, 2014.
- [2] 林明智. 现代文化理念下的传统陶瓷雕塑技艺探究[J]. 陶瓷科学与艺术, 2019, 53(07): 51.
- [3] 李丽娟. 浅谈传统陶瓷雕塑技艺与现代文化理念的融合[J]. 现代装饰(理论), 2017(01): 163-164.
- [4] 魏琳. 现代陶瓷雕塑的语言及形态阐释[D]. 南昌大学, 2014.

作者简介:

付磊磊(1987.06—), 男, 山东潍坊, 硕士研究生, 景德镇陶瓷大学, 讲师, 研究方向: 雕塑。