

高中音乐艺术生的培养方式探索

李莎

(四川省渠县中学 四川 达州 635200)

【摘要】音乐作为抒发情感、增强审美以及陶冶情操重要学科,通过对音乐特长生的挖掘,使其学习音乐知识的同时,更好提升艺术素养,也使生能够获得更加全面的发展。由于艺术生培养目标,更加强调对其专业技能与艺术修养的锻炼。所以为了更好地保证教学实效性,教师在进行音乐授课工作时,需要根据艺术生的学习特点入手,有计划性根据不同学生的实际情况设计人才培养方案,才能使学生在增强音乐技能与艺术修养中,以优异的成绩完成艺术考试。

【关键词】人才培养;高中教育;音乐教学;艺术生培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.813

教育体系改革工作的不断推行,使高等院校招收生源范围逐渐广泛。很多对艺术专业具有较高兴趣的学生,纷纷通过艺术生的身份参加艺考,希望可以更好挖掘自身的艺术特长。因此,教师对音乐艺术生进行培育的过程中,需要有针对性帮助学生通过专业知识的学习,既可以快速提升音乐素养,又能够在增强文化知识储备的过程中,为艺术考试的参与增添助力。才能既保证教学工作有序开展,也锻炼学生学习能力与艺术修养的同时,更好迎接艺术考试。

一、艺术生的主要特点

高中音乐艺术生正处于青春发育的关键时期,所以受其年龄特点的影响,往往有着十分鲜明特点,并渴望拥有可以充分展示自我的舞台。很多学生认为学习艺术一定需要有较强的创新能力以及丰富的想象力,所以无论言行还是思维意识,都十分具有艺术生的特色。甚至由于正处于青春期的缘故,很多艺术生会更加希望自身能够特立独行,从而与其他普通学生进行区别。因此,教师在培养学生时,需要考虑到学生思维活跃、领悟性强、学习能力强以及个性鲜明的特点,切记不能以强硬和灌输式的教学方法进行对教学知识的讲解。这样不仅会在很大程度上,抑制其个性化发展,也会使艺术生在逆反心理的影响下,与教师产生冲突,甚至会在师生双方距离逐渐疏远的过程中,无法取得更好的教学效果。因此,教师需要认真分析音乐艺术生的学习要求,通过音乐培训方案的认真设计,使学生既可以更好发掘自身的艺术特长,又能在增强学习自信心的过程中提升音乐素养,进而在潜移默化中,以更加优异的成绩顺利升入理想大学。

二、高中院校音乐艺术生的培育途径

(一) 培育专业技能

相较于普通的音乐课堂,教师在对音乐艺术生进行人才培养方案的设计内容时,需要将教学重点放在锻炼学生专业技能与音乐素养中。通过声乐视唱为主的训练活动,既可以更好帮助学生积累知识储备,也能在教师的引导下提升专业素养,进而保证学习质量的更好提升。由于不同学生的音乐基础不同,而且学习习惯与学习要求也有明显的差异。教师需要通过对教学手段的优化,建立更有趣味性的音乐课堂,才能使学生学习热情被充分调动的基础上,既感受到学习音乐知识的乐趣,又可以不断提升专业技能过程中提升艺术修养,以便在潜移默化中成长为优秀的音乐艺术人才。

例如,教师在进行《孟姜女哭长城》的教学活动时,本节课需要学生通过对歌曲的赏析,能够通过万里长城历史文化背景的介绍,鼓励学生从歌曲的曲式结构进行赏析。为了更好地提升学生专业技能与音乐素养,教师可以为学生播放苏北民歌《孟姜女》进行赏析,再请学生通过河北民歌《孟姜女哭长城》的学习,通过两首歌曲风格、旋律以及节奏的对比,可以在感受不同版本歌曲情感表达的过程中,既可以对民歌的音乐特点进行掌握,又能够在增强知识储备、锻炼歌曲鉴赏能力的过程中,更好提升学习效果。为了使生能够更好地对两首民歌的音乐特征进行区别,教师可以利用多媒体设备,以播放音乐片段的形式,鼓励学生通过对音乐节奏的旋

律抓取,对江苏民歌与河北民歌的不同之处进行探究。相较于教师直接将知识讲解给学生,这种更加尊重其主体地位的教学模式,使学生通过音乐素养的发挥,既保证课堂教学工作的有序进行,又能够使学生在教师的引导下,增加音乐知识储备,进而获得更加全面的发展。

(二) 重视个性化发展

由于高中艺术生思辨意识活跃,所以教师在进行人才培养的过程中,需要使整体的教学内容,与其个性化发展相协调。这样不仅可以使师生双方在良好沟通的过程中,方便教师根据学生学习要求,更好设计音乐授课计划。也能够通过对课堂教学内容的延展,使学生在更好掌握音乐知识、增强学习能力以及提升艺术修养的过程中,获得更加全面的发展。因此,教师应该打破落后教育理念的约束,从艺术生的个性特点出发,选择更加符合其个性要求的教学方法,才能体现音乐学科艺术价值的过程中,达到帮助学生获得全面发展的目的。

例如,在进行《上去高山望平川》的教学活动时,本节课需要学生掌握民族风格歌曲特点的同时,通过对民歌基本知识的了解,在演唱过程中既用不同的唱腔对歌曲情感进行表达,又在探讨民歌创作手法的过过程中,不断增强知识储备,进而更好提升音乐修养。为了增强学生学习热情,教师可以通过小组合作的方法,鼓励学生通过对歌曲的赏析,探索西北民歌的风格特点。在完成课堂歌曲学唱之后,教师可以引导学生对歌曲进行更深层次的探究,通过对歌词内容以及表达中心思想的把握,感受青海花儿的音乐演唱形式,并在更好展现其鲜明地方色彩的过程中,有效提升学习效果。

结语

总而言之,艺术生往往有着鲜明的个性,而且更加希望通过自身艺术特长的发挥,能够取得更加亮眼的成绩。教师在对音乐艺术生进行培育的过程中,需要充分尊重学生的个性化发展与创新思维,使整体的教学内容与管理策略,能够充分维护学生的独立意识与价值理念。这样既可以在轻松的教学环境中,使学生在放松的心态下,挖掘自身的音乐特长。也能够通过知识的学习,快速提升专业能力,进而在教师的帮助下,可以更好成长为优秀的音乐人才。

参考文献

- [1]史宝洋.高中音乐艺术生的培养方式探索[J].现代教育科学(教学研究),2012,(004)
- [2]张琴.探讨普通高中音乐艺术生的培养模式[J].新课程导学,2014,(12)
- [3]张传清.农村高中音乐专业生培养中的策略[J].音乐大观,2014,(23)
- [4]王静,王贺春.如何安排高中音乐艺术生的专业学习之我见[J].中学生导报(教学研究),2013,(39)

作者简介:

李莎(1980.12—),女,汉,四川渠县,大学本科,一级教师,研究方向:高中音乐教育。

初中语文教学如何培养学生的创造性思维

李珍梅

(广西南宁市武鸣区灵马镇第二初级中学 广西 南宁 530108)

【摘要】近几年,随着我国新课程改革政策不断深入发展,对初中语文教师和学生提出了更为严格的要求。初中语文教师不仅要教授学生基础的语文知识以外,还要有效的培养初中生的创造性思维。因此,笔者总结了目前我国初中语文的教学现状,并且提出了在初中语文教学的过程中如何有效的培养学生的创造性思维的实施策略。

【关键词】初中语文;语文教学;创造性思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.814

语文是一门综合性极强的学科,不仅是对母语的教育,而且还是学习其他学科的基础。初中语文的学习,不仅要求学生掌握良好的基础性知识,而且还要求学生具备灵活使用语文知识的能力。为了有效完成这一教学任务,就需要初中语文教师在日常教学的过程中,培养学生的创造性思维。但是我国现阶段很多初中语文教师受传统的教学观念影响,在日常的教学过程中并不注重培养学生的创造性思维,阻碍了学生的未来发展。

一、简要论述现阶段我国初中语文的教学现状

笔者通过观察并总结初中语文教学的实际状况,发现目前我国的初中语文教学依旧存在很多问题。主要表现在以下方面。首先,就是在进行初中语文教学的过程中,存在教学模式单一、枯燥的现象。初中生只是被动的接受教师所灌输的知识,严重缺乏学习的主动性,阻碍了学生的思维发展。其次,就是在初中语文教学实践中,大部分初中语文教师都将教育重点放在了学生对知识的背诵方面,导致广大初

中生也认为对于语文的学习不需要思考,仅仅依靠死记硬背就能取得不错的成绩,这种情况的出现也一定程度上影响了学生创造性思维的形成和发展。最后,就是当代初中语文教师受传统教学模式的影响,认为自己才是课堂的主导,没有尊重学生在课堂当中的主体地位,在语文课堂教学过程中,没有与学生进行有效的沟通和交流,使学生缺少良好的学习环境,阻碍了初中语文创造性思维的发展。

二、在进行初中语文教育的过程中,有效培养学生创造性思维的实施策略

(一) 建立教学情境,激发学生的问题意识

在进行语文教学的过程中,情景式教学作为一种常见的教学方式,不仅能够帮助学生快速集中注意力,同时还可以有效的激发学生的问题意识。初中语文教师为了充分提高情境教学的有效性,就需要为学生建立科学的情境模式。首先,就是问题情境,只有充分激发学生的问题意识,才能够有效的开发学生的思维,引导学生进一步探究问题的答案。因此,在今后进行初中语文教学的过程中,教师就可