

的发展,教师在整理素材的时候,仅是提供给学生一部分,如毛巾、水和泡沫等,并结合他们的需求进行优化选择。此外,教师还添加了几根木棍,这是学生不会用到的素材,那么他们是否会选择呢?但是其中一个小组选择的木棍,并将折断放在罐子中,教师疑惑学生这样做的目的是什么?经过调查可以得出,该小组的学生认为折断木棍后,可以将其搭成架子,这样物体掉落的声音就会小了。由此可以看出,材料是科学活动顺利实施的关键,教师提供素材的时候,学生也会在实际应用的时候,从中构建全新的认知。如有的学生看到了泡沫,想着直接塞进去,看到水会直接灌进去,但是看到木棍却不知道应该如何操作。这就要求科学教师具有生成观念,及时捕捉有效的课程资源,主动引导学生树立新型的资源观念<sup>[1]</sup>。

### 2. 主动完善相关的机制和制度

为保证对已有课程资源的高效应用,需要学校加强对这方面的管理工作,主动汇集所有资源,分类登记,为资源的再次利用提供可能<sup>[2]</sup>。开发课程资源的时候,还需要学校领导转变评价观念,支持教师对资源的开发和利用,建立相应的激励机制,对教师的教学成果进行全面评估,并将其作为一项重要的成果指标,这样才能淡化教师的片面认知。此外,学校还要组织相应的交流和学习活动,青年教师和老教师的知识层面不同,青年教师具有极强的时代观念,而老教师则是拥有丰富的教学经验。对此,学校鼓励科学教师及时进行有效的研讨性学习,制定科学的教学方案。如“能源的开发和利用”这一单元的教学活动中,部分青年教师对能量转换的认知不够透彻,于是请教一些教过中学物理的老教师,充分交流经验,发挥出集体的智慧解决相关问题。此外,学校还可以联合举办相关的科技活动,组织学生参与到实地走访、科技宣传等活动中,让多个学校的学生踊跃参与,这样活动的范围在扩大,学生参与的积极性也会越加明显。

### 3. 主动挖掘人力资源

教师在科学课程资源开发的关键所在,有的教师经验丰富,可以拓宽教学内容,他们是开发主体,而其他学科教师是得力助手,拥有极为丰富的指导经验,以此来形成一个完善的资源共同体。教师之间的合作也是深化改革的一种手段,实现优势互补,并在相互合作的过程中,推动科学课程资源的有效利用<sup>[3]</sup>。家长则是校外资源的引导者,有的家长文化素养丰富,有的家长有专业的技术能力,科学教师要善于发现这一人力资源,邀请家长到课堂上,为科学课程资源的开发注入新的元素。此外,小学生是课程资源的关键因素,课堂教学中,要实现师生的共同发展,需要教师关注学生的个性化需求,组织一些趣味性的教学活动,如教师看到学生对当地的植物感兴趣,于是组织了“无土栽培植物实验”的科学活动,并让学生利用周末时间到农村进行调查,将课堂上的知识和现实生活的有效整合,技能开发和利用学生的内在资源,又能将学习和社会实践进行有效整合。

### 结束语

新课改背景下,学校在推行素质教育的时候,也应该重视科学课程资源的开发工作,保证课堂教学的有效性和实践性,促进学生个体和自然、社会的协调发展。而在具体实践的过程中,教师要更新理念,树立正确的资源观,从辩证的角度分析事物的发展关系,也能为小学科学课程的实施奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 张俊喜. 浅谈新课程体系下小学科学课程资源的开发与应用[J]. 新课程(教育学术), 2019, 000(008): 89.
- [2] 孙明居. 小学科学课程资源的开发与利用思路探讨[J]. 新课程. 小学, 2019, 000(012): P.104-104.
- [3] 刘军. 浅谈农村小学科学教学资源的挖掘与利用[J]. 环球慈善, 2019, 000(012): P.1-1.

## 聚焦隐性课程的研究

### ——如何让高中语文的审美教育更有效

全晓勇

(习水县第六中学 贵州 遵义 564600)

**[摘要]**随着新课程改革在全国范围的广泛推行,各学科的教学目标与教学任务也在悄然发生着变化。语文是现代高中教育体系中的基础课程,同时也是影响学生自身综合素质发展的重要课程。新的课程改革标准要求教师能够关注学生语文核心素养的发展,而审美素养一直以来都是高中语文核心素养的重要组成部分。现阶段的审美教育仍然存在一些不可忽视的弊病,其根源就在于仍然有很多教师没有认识到审美教育潜移默化的特点。相比高中语文其他方向的教育内容来说,审美教育更加关注审美主体在不知不觉中受到的美育影响,这也是现代隐性课程理论思想的主要教研课题。

**[关键词]**高中语文; 隐性课程; 审美教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.230

### 引言

隐性课程是相对显性课程而存在的,而显性课程则泛指传统意义上有计划有目的的教学活动。相比更加系统化的显性课程来说,虽然隐性课程是一种非正式的课程,但由于隐性课程无处不在的普遍性,它能造成比显性课程更加持久的影响。<sup>[1]</sup>就以高中语文学科中的审美教育为例,美育虽然无法立竿见影地改变一名高中生的思想观念,但却可以如春风化雨般浸润每一名学生的内心。<sup>[2]</sup>学生的思想观念与文学鉴赏倾向会在审美教育的影响下,不知不觉地发生着变化。高中语文教师只有充分认识到隐性课程的影响力,才能提高审美教育的有效性。从而在提升高中语文课堂教学质量的同时,为更多高中生今后文学鉴赏水平的增长奠定坚实的基础。

### 1. 基于教材内容深度挖掘美学元素

在教学过程中带领学生挖掘美学元素,是高中语文教师开展审美教育的主要途径,同时也是发挥隐性课程积极影响力的有效渠道。首先,教师要引导学生结合教学内容的具体特点,认真感受文学作品蕴含的语言之美<sup>[1]</sup>。高中阶段学生接触的文体已经变得十分广泛,小说、诗歌、戏剧、散文、新闻评论,但无论是哪一种体裁都需要优美的语言才能传达出美的存在。教师要引导学生从不同体裁的特征出发,认真探索这些文学作品独有的魅力。例如在学习杜甫的《登高》这首七言律诗时,教师可以先为学生简单地讲解一些平仄规律知识,然后引导学生通过诗中的具体字眼来感受这首诗蕴含的语言之美。而在学习《念奴娇·赤壁怀古》与《永遇乐·京口北固亭怀古》这两首优美的词曲时,教师就可以为学生讲解“念奴娇”与“永遇乐”这两个词牌名的相关知识,同时通过多媒体视频为学生播放这两首词的唱作版本。这样不仅可以开展审美教育,同时也能有效拓展学生的知识视野。

其次,教师可以借助网络信息技术,挖掘更多隐性的审美素材,然后结合这些新素材来引导学生感受这些文学作品中蕴含的情感之美。例如在学习屈原的《离骚》时,很多学生并不能感受到屈原在作品中蕴含的悲愤之情。这时教师就可以为学生简单讲解当时楚国面临的忧患及屈原自身的人生经历,这样学生才能在阅读这篇文章的同时,与作者形成情感上的共鸣,最终有效提高自身的审美素养。而在学习《装在套子里的人》这篇文章时,教师就可以为学生展示19世纪沙皇的专制制度,这样学生才能更加全面地认识“别里科夫”这一角色,同时通过别里科夫喜剧一般的经历来感受19世纪沙俄制度的凶残与丑恶。

### 2. 优化审美教育方式关注学生情感体验

传统的理论教学不仅无法开展审美教育,甚至会降低学生在学习过程中的实际学习效率。教师必须创新审美教育方式,才能更加有效地提高审美教育质量。<sup>[3]</sup>首先,教师可以为学生提供更多交流与讨论的机会,让学生真正参与到审美学习当中。古人说:“独学而无友,则孤陋而寡闻”,教师可以通过创设问题情境的方式,让学生在深度剖析文章内容过程中受到美育的隐性影响。例如在学习《荷塘月色》与《故都的秋》这两篇以抒情为主的散文时,教师就可以基于“群文阅读”理念向学生提出一些探究性的问题:“在这两篇文章中都出现了对于‘云’与‘风’

的描写,他们笔下的云与风分别蕴含着怎样的情感?这两种描写方式分别好在哪儿?”这时学生就可以以小组为单位,结合两篇文章中的相关段落,对不同的散文写作方法展开探究讨论<sup>[2]</sup>。最终不仅可以提高学生的文学鉴赏水平,同时也能让学生在交流过程中感受到更多元的思想,这些思想能够为学生审美素养的发展提供更大的帮助。

其次,教师还可以让学生通过辩论的方式,让学生通过语言的交锋来增强自身的情感体验。例如在学习《鸿门宴》这篇文章之前,教师可以让学生自己阅读文章,并且查询与这篇文章有关的历史资料,例如“鸿门宴事件”之后项羽与刘邦在军事行动上的变化,项羽与刘邦个人的人生经历等等。然后教师就可以以“项羽在鸿门宴上不杀刘邦,到底是妇人之仁还是霸王之风”为论题,让学生通过辩论的方式来分享自己的看法。学生在辩论过程中,个性化的文学鉴赏思路会变得愈加清晰。最终不仅可以有效激发学生的学习兴趣,同时也能有效提高每一名学生的审美体验。

### 3. 组织审美教育活动提高学生美学素养

除了以上两点之外,教师还可以基于审美教育需求,为学生组织更多样化的语文教学活。例如教师可以将每周的一节自习课设定为影视文学鉴赏课,教师可以结合文学作品内容带领学生欣赏《红楼梦》等经典的影视作品。这样不仅可以给学生带来更加新奇的学习体验,同时也能让学生在文学作品内容留下更加立体的形象。

与此同时,教师也应该提高学生在审美教育过程中的参与度,从而让学生在隐性课程中受到更大的积极影响<sup>[3]</sup>。例如在学习《春江花月夜》这首极具画面感的诗作时,教师就可以让学生通过手中的纸笔,在白纸上绘画出自己心目中的“春江月夜图”。随后教师可以将学生作品上传到校园网站上,然后让学生通过相互之间的评论来选出自己最喜欢的那一幅图画。这样不仅可以给抽象的审美鉴赏具象出来,同时也能给学生更多创造美的机会,从而使学生的美学素养得到显著地增长。

### 4. 结语

综上所述,高中语文审美教育工作的开展必须要得到隐性课程积极影响力的支持。教师不仅要带领学生感受到教学内容中存在的美学元素,同时也要通过更加新颖的课堂教学方式,为学生发现美、认知美与创造美提供更多适宜的平台。这样才能让学生在在学习过程中受到美学意识的影响,从而更加显著地提高高中语文审美教育的有效性。

### 参考文献

- [1] 徐鸿军. 核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(03): 24-26.
- [2] 白忠明, 潘忠. 试论中国学生发展核心素养背景下高中语文教学中的审美教育[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2016, 38(05): 181-187.
- [3] 叶新潮. 探究高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[J]. 教育现代化, 2017, 4(31): 283-284.