

浅析表演中的心理活动与神态表情

陆文欣

(南昌理工学院 江西 南昌 330000)

[摘要]此次论文选取的研究题目为表演中的心理活动与神态表情,根据国内外研究来看,心理活动起着表演中表演者表演成功与否的决定性作用,而神态表情则是起着向观众传达表演者自身的情感的作用,两者皆是成功表演的重要因素之一,而其中表演又分为影视表演,音乐表演,戏剧舞台表演等,但是不可否认心理活动都是在其中起着表演成功的决定性作用,而神态表情就是揭示人类心理活动的外部表现之一。

[关键词]表演;音乐;戏剧;影视

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.043

一、影视表演方面的心理与神态

影视表演中的“个性”

影视表演艺术是由人将自己自身作为创作材料去创作的一门艺术。在创作过程中如何创作角色是我们最终的目的,怎样创造角色,怎样创作有“个性”的角色是影视表演教学环节中非常重要的一个问题。而积极心理学在教学中的引入,会让人在良好的条件下如何更好地发展、生活,如何使人的潜能得到充分的发挥等方面的主张,由此打开了影视表演艺术在教学环节中针对学生角色塑造等环节的诸多问题,这是有着积极、深远意义的。心理学是研究人类心理活动规律的学说,而影视演员的最终任务是在银幕上塑造完整鲜明的、活生生的、具有独特性格魅力的人物形象。那么其中人物的“性格”就在心理学的研究范围之内。所以心理学和影视表演艺术密切相关,将会在影视表演艺术理论的发展开辟一块新天地。在将心理学和影视表演艺术理论进行整合运用时,我发觉情绪和性格是两个学科的交集,这是它们共同研究的方向。而在研究的过程中我找到了“节奏”这一纽带将情绪和性格关联起来,它们三者的关系正是我们影视表演艺术研究需要关注的地方。性格是一种行为方式,它是在活动的过程中,对客观事物和社会环境的种种影响,通过认识、情绪和意志活动在个体的反映机构中保存下来,形成固定的态度体系,并以一定的型式表现在个体的行为之中,构成个人所特有的行为方式。性格有其独特的表现方式。

表演中面部神态表情是人类特有的情绪晴雨表,也是最能揭示人类心理活动的外部表现形式之一。在人演人的表演艺术中,据研究我国长期受到了前苏联斯氏体系的影响,认为强调“表情”就是情绪化或是形式化表演,因而对于“表情”一词往往避而不谈。但是如今随着电影产业迅速蓬勃的发展,电影演员在屏幕上的表演受到了更多的关注,尤其是电影中的特写镜头,对电影演员的局部表演提出了更高的要求,特别是脸部特写镜头,演员的一个眨眼、一次抿嘴都会清晰地展示在观众的视线里。所以说电影演员面部表情动作的把握和运用,对塑造好一个角色起到了至关重要的作用。情绪是人们对待认知内容的态度,它包括情绪体验、情绪行为和情绪唤醒和对情绪刺激的认识等复杂成分。它也有自己表现方式。在性格和情绪上面,它们都是通过人的面部表情、语言和身体姿态等方式进行表现的。而在这些表现形式中,都蕴涵着明显且丰富的节奏变化。所以节奏、情绪和性格之间有着非常紧密的联系,任何性格都要在情绪表达中得到体现;任何情绪的表达都包含着节奏;任何节奏的出现都体现着性格;而任何性格都有特定的节奏表现形式;任何特定的节奏表现形式又都表达着特定的人物情绪;而特定的人物情绪一定有它独特的人物性格。

作为影视演员不仅应该掌握从分析角色性格基调到情绪和情感的外化表现,即人物的整体节奏的把握这一方法,也应该学会从改变自身的习惯节奏到体验角色所需要的情绪和情感的方法。影视演员只有正确地掌握好规定情境中人物的任务和动作,才可能感受到准确的节奏,节奏如果运用正确,就会自然而然产生正确的情绪和体验。在运用心理技术去感受和获得角色内在情绪方面有困难时求助于节奏,不

失为一个有效的方法。因为外部(动作和语言)形体动作的节奏往往是情绪记忆的结果,因而也是内心体验本身的直接刺激物,能机械地、直觉地或有意识地影响演员内心生活和体验,并直接影响作为心理活动动力之一的情绪。

二、音乐表演方面的心理与神态

音乐表演是音乐的再创作活动。通过乐器的演奏,人声的歌唱,以及包括指挥在内的多种艺术手段,将乐曲用具体可感的音响表现出来,传达给听众,以发挥其社会功能。它是音乐创作与音乐欣赏的中介,是音乐活动中不可缺少的环节。指挥家、演奏家、歌唱家等通过自己的艺术实践,对乐曲做出不同的解释和表现,从而给听众以不同的影响和感受。因此音乐表演也是音乐的一种再创作活动。

在音乐表演中,虽然理解和技巧起着重要作用,但直觉和临场心理永远是音乐表演中的决定性因素,而且直觉是创作的真正源泉,也赋予了音乐艺术以强大的生命力。音乐艺术活动跟人类的任何创造行为都是一样的,都是以创造主体的心理活动为基础的,是人类心理的产物,音乐特征和结构原则都取决于心理活动。无论是创作作品、演奏乐曲或欣赏乐曲,所有音乐活动都服从于心理活动。通过对注意、记忆、投情、想象这四个心理因素的逐一描述概括,在这些基础上结合各大演奏者的演奏实践经验,对已经出现的、干扰完成完美音乐表演的问题从心理因素的角度加以分析,以期帮助演奏者提高音乐表演能力。音乐表演艺术创作过程中演唱者的心理活动,声乐表演心理是演唱者在长期的声乐学习和演唱实践中积累起来的审美经验在其大脑中形成的较稳定的神经反映通路,一旦受到外部刺激,就会轻车熟路的对刺激进行目的、方法、特定感官的反应。在音乐表演的各种心理因素中,理解(知觉同构);体验(审美情感);意境(情感与形象的融合);心境(灵感产生的最佳心理状态)等是最为突出的问题。通过分析这些问题,以期对演唱者进行音乐表演艺术再创造有所帮助。

声乐表演的心理调控。声乐表演是由多种要素构成的综合心理运动,牵涉到感觉、记忆、想像、情感、等各个方面,歌唱者要将这几种要素互相联系、互相渗透运用到作品中,再把自己的真实情感表现出来。

参考文献

- [1]《重庆大学》初探电影表演艺术中的“表情动作”姜燕,2011
- [2]《戏剧之家》影视表演教学实践环节中积极心理学的运用方法研究,李永军,2017(19)
- [3]《重庆大学》影视表演中的节奏、情绪和性格研究,傅强,2007
- [4]《读写算:教育教学研究》分析声乐表演中的心理影响因素,周杨,2013(35)
- [5]《新一代月刊》浅谈在音乐表演中心理因素的作用与影响,杨娟,2011(10):239-239

作者简介:

陆文欣(2001—),女,山东潍坊人,在校本科生,南昌理工学院,学生干部,主要研究方向:舞台表演基础、情感运用、塑造人物、影视表演研究。

提高初中班主任德育工作实效性的对策分析

杨桂香

(广西贺州市平桂区沙田镇芳林学校 广西 贺州 542899)

[摘要]教师在不断进行教育改革的创新的过程中,应当能够将德育工作作为教学质量提高的主要教学方向,并能够将德育教育作为其他学科学习的重要基础。为了能够在初中阶段班主任实现德育工作教育的实效性,找到有效的实施对策,需要教师能够以自身为榜样力量,不断采用科学有效的教育方法,进行教育资源的开发和教育手段的融入,让德育教育成为学生积极发展的阳光和雨露。

[关键词]班主任;德育工作;提高实效性;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.044

引言

初中阶段是学生行为能力形成的关键时期,也是能够让学生不断通过教育改变行为,形成正确价值观的重要阶段。为了能够让班主任在德育教育中施展重要的教育力量,需要教师发挥自身的感染力,不断提高学生的道德品质以及行为规范。组建有利于学生发展的教育实践活动,开展重要的班级管理措施,将德育教育如影随形,在学生健康成长中取得德育教育的发展性。

一、初中阶段出现德育教育的实际问题

受传统教育的影响,教师往往对课堂教育内容产生了固有的教育模式,没有进行教育改革的创新,在不断尊重学生想法的过程中,德育教育内容只是进行了书本知识的有效传递,并没有让学生参与德育学习过程的积极互动与教学实践,造成学生德育渗透环境的低沉以及学习气氛的低落。德育教育需要教师不断考虑课堂创新模式,将德育教育渗透到学生的学习的各个环节。

二、实现德育教育实效性分析

班主任的德育工作应当从自身不断的发现问题和解决问题,然后从课堂教育的

教学实践去思考德育教育的渗透问题。并能够不断学习德育教育的新内容,让学生在学习过程中也能跟着教师与时俱进的步伐,进行德育教育的有效学习。

三、提高初中班主任德育工作实效性的对策

(一)教师完善自身的德育水平,加强班级管理的德育方向

教师在教学过程当中不仅要施展自身的行为艺术,也要能够带动学生进行全面的德育水平提高,教师应当意识到德育教育工作的重要性,并能够不断完善自身的德育水平。在以德服众方面能够起到重要的带头作用,在不断进行科学化班级管理的过程中,逐渐能够为德育教育找到重要的发展方向,构建有力的班级管理德育教育内容,并能够用自己的一言一行带动学生的德育问题思考,在促进彼此友谊的过程中,教师能够让学生形成奋发向上的精神面貌和良好的道德情操。

例如教师不断用春风化雨般的教育融入德育教育内容的时候,应当能够以身作则,完善自身的德育水平,进行德育的相关学习和培训,在指导学生的同时能够加强自身的德育建设。教师应当将这种良好的德育行为与德育表率力量带入到班级管理中,逐渐让学生跟着教师的脚步,不断规范自己的行为,在感受集体温暖和进行

班级建设中,逐渐发挥出自己重要的德育力量。在班级管理细则和激励措施建立的过程中,应当加入学生的德育学习内容。在合作学习小组学习模式建立时,也应当能够以德育为先,对学生进行爱国主义教育,找到相应的材料,组织《我为班级做贡献》活动,在评比竞争中树立高尚道德品质。

(二) 校园文化为依托,做好德育教育实践

校园与学生的生活密切相连,校园文化成为学生重要的指导方向和思想的归属地,为了更好的融入德育教育内容,教师应当以校园文化作为重要的教育方向。不断为培养社会主义优秀接班人组建有利于学生发展的重要教学实践活动。活动形式的多样性和多元化能够激发学生不断进行自我修身的重要教育内涵,并能够在活动中团结同学、互相合作,在实践中感受德育教育的魅力,和以校为荣的重要学习观念。

例如教师在进行德育工作实施的过程中,为了提高学生的德育思想树立与德育行为的有效,需要教师能够组建以校园文化为依托的《校园有我,手拉手》的德育活动,进行活动宣传和准备相应的活动材料时,更能够激发学生的德育学习观念,在校园中能够互相帮助、不断团结同学,形成重要的集体荣誉感,将是这次活动的重要德育教育推动内容。在进行德育内容渗透的同时,教师应当鼓励学生积极参与,并在活动总结时对学生鼓励式评价,让学生树立不断学习,成为德才兼备的好学生。

(三) 找到德育学习途径,加强学生自主学习

教师在不断引导学生形成重要的德育教育内容的过程中,应当能够找到多元化的教育创新途径,学生可以通过现代信息技术加强德育教育的学习,也可以通过德育教育活动开展德育教育的学习,也可以社会公益活动加强德育的学习。在不断寻找德育教育学习途径的过程中,教师应当尊重学生的学习主动性,指导学生在学习内容的积极构建和学习活动的内容选择,在不断挖掘学生内在的德育潜能的过程中,

能够与学生一起参与有意义的德育学习讲座活动。教师也可以发动家庭教育力量,在构建QQ群,微信群,教学软件等相应教学途径时,能够有效渗透德育教育内容,实现德育教育的持续性。

例如教师应当为学生找到有利于学生形成爱国主义情怀和民族精神的重要学习材料和学习视频,如爱国主义音乐和爱国主义视频。在与学生沟通和了解的过程中,能够从学生的学习兴趣出发,不断搜集德育教育材料相关内容,组建德育教育学习小组,让学生各抒己见,能够与教师讨论社会问题、学习价值以及德育问题。构建现代化学习共享平台,让学生随时随地找到德育教育课件,也可以参与社会上的公益活动,加强学生真善美的发挥。并能够与家庭教育相联系,不断的渗透德育教育实际内容,让家长陪同学习德育教育视频材料,写出观后感。让学生在自主学习环境中,参与德育教育讲座,通过网络信息传递相互的学习经验和交流讨论,抓住德育渗透良机,指导学生以德修身。

总结

综上所述,教师可结合找到德育学习途径,加强学生自主学习、校园文化为依托,做好德育教育实践活动、完善自身的德育水平,加强班级管理的德育方向等策略,开展教学计划。

参考文献

- [1] 郑玉玲. 浅谈提升初中班主任德育工作实效性的思路[J]. 南北桥, 2020, 000(010): 176.
- [2] 赵刚. 提高初中班主任德育工作实效性的有效思路[J]. 学周刊A版, 2020, 006(006): 171.
- [3] 豆强. 浅谈如何提高高中班主任德育工作实效性的策略[C]// 2020教育信息化与教育技术创新学术研讨会年会论文集(二). 2020.

基于三全育人理念的分校区低年级学生自我管理模式的探究

郭嘉

(北京邮电大学 北京 100876)

摘要随着高等教育体制改革的进行,高校逐渐由单校区向多校区转变。高校多校区管理的优化正经历着一系列的探索和实践。智能时代的变革与创新对于高校学生教育管理工作既是机遇,更是挑战;本文基于北京某高校党建思政重点课题支持,以2018级本科生为样本对象,结合当前学校学生管理工作体系,探究低年级分校区学生自我管理模式的在低年级分校区学生管理工作中的具体实践方案。通过尝试构建学生自我管理体系,提高大学生自我教育、自我管理、自我服务的能力,从而提升大学生适应和融入社会、提高自身素养的综合能力,为高校学生管理工作的整体推进提供一些借鉴和实践经验。

关键词三全育人;分校区;低年级;自我管理

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.045

新形势下高校多校区建设及管理的复杂性,区域性差别,校区软硬件成熟度不同等问题对于高校学生教育管理的整体性和高效性都提出了新挑战。特别是针对分校区的低年级学生的管理,如何点面结合、条块清晰,与主校区形成合力,形成“三全育人”有效格局,成为新时期高校实现内涵式发展,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要课题。早在30年代,我国著名教育家陶行知先生的教育理论中就存在关于学生自治的思想。本文结合当前北京某高校学生管理工作体系,探究学生自我管理模式的在低年级分校区学生管理工作中的具体实践方案。

一、北京某高校分校区学生管理基本情况

分校区是学校教学科研及文化环境的扩展与延伸,是学校总体建设与发展的的重要组成部分,按照学校的总体规划以及建设和谐校园、节约型校园和平安校园的要求,北京某高校某校区在实行职责延伸的管理原则基础上,积极探索行之有效的管理模式,确保校区教学、管理、服务的高效运行。2015年至今,校区承担本科生一年级和二级的学生教学、管理、服务工作,年承担学生数7850人左右。目前的校区由校区综合办以及相关职能处室的驻校老师负责整体校区的运营工作,授课老师不坐班。因为校区还在持续建设中,2020年下半年开始相关学院整体入驻分校区。随着部分学院的整体入驻,目前北京某高校某校区缺少科研实验室的现状逐步得到改善。校区的学生管理由学生处驻北京某高校某校区办公室(副处长一名、科员一名,心理中心老师三名),以及各学院派驻的低年级辅导员常年驻校办公。当前,学校的学生管理与其他高校一样实行科层制管理模式。

二、新时代“00”后的新特点与自我管理需求

教育是树人大计,了解培养什么样的人,为谁培养人,至关重要。课题选取的样本群体为2018级本科生。虽然早在2014年上海、浙江率先启动高考综合改革,但2018年是高考综合改革的实质执行年。2018级学生实质上在高一就已经开始针对新高考做好职业生涯规划,考虑毕业后的方向,这也是2018级学生的一个重要特征。2018级学生多为“00后”,通过对其群体特点进行梳理、分析“不难发现,个性化的价值追求是“00后”大学生群体身上最显著的特点;另外他们对学习有一种天然的遵从感,有自主学习的意愿;具有较强的网络社交、网络消费、网络娱乐、网络学习的能力;更注重当下和现实等等。因此“00后”大学生群体的这些特点,给新时代高效学生管理工作以新的思路。

高校目前对于学生管理还是实行科层制的管理模式。虽然对于学生自我管理探索早有诸如:宿舍自我管理,学生会自我管理模式的尝试,大多数学者认为学生的自我管理权限多限于学生公寓和社区的自治;老师与学生之间关系是管理者与被管理者之间实质性的“上下级”关系的模式。大学需要建立和完善一个培养系统,将“新生”转化为“毕业生”,这个过程中,学生往往被看成是受教育者。威

廉·洪堡²说,教室和学生共同追求知识过程中都有自己的作用。……科学和学术的目标只有通过综合教室和学生双方的行动才能最有效地得以实现。学生的心智和能力有限,专注精神不够,但是对任何可能性越是更加开放并更具回应性。三全育人理念强调学生的德育、体育、智育的全面发展,具有整体性要求,教育活动的开展覆盖至包括教师群体在内的所有工作人员,同时也包括学生自我管理水平的提升。

通过调研发现,依据目前北京某高校科层管理模式,除了一层层的控制体系外,辅导员、班主任、学业导师是与本科生密切接触的老师。调研数据显示,就熟悉度而言:与班主任与学业导师非常熟悉的比例只占0.2%及1.52%,而表示与辅导员非常熟悉的也仅为18.25%。面对困惑时,学生自发想到的求助排序由高到低为:舍友或身边同学(97.72%)、父母家人(90.3%)、辅导员(56.84%)、学长学姐(50%)、学业导师(2.85%)、班主任(2.28%)。对个人自我管理状态,6.84%学生表示很不满意。32.32%的学生表示对自我管理状态不满意,感到压力。因此,学生作为需求侧的自我管理需求缺口很大,缺乏平台载体,学生作为自我管理主体的能力提升及作为服务对象的个体诉求无法有效实现。

三、低年级学生自我管理模式的探究的尝试

教育是为了激发学生个体的主动性、目标导向性并提高自我认知,实现监督学生自控、辅助学生自导、促进学生自知、启发学生自省。基于课题组成员的已有工作经验梳理及对“00”后特点的探究,课题组尝试从:认知管理、学习管理、控制管理、激励管理、心理管理、时间管理等几个方面探索低年级学生的自我管理模式。

1. 确定学生主体地位,从个体到群体,引导学生自我管理。入学伊始,帮助学生建立优秀学生档案,有意识的引导学生审视自己的优点和别人的优点,以优点认知鼓励同学们度过大学适应期;接续高中的研究性学习,推进大学学习的研究性学习,基于学生的专业培养方案,配合学校的第二课堂活动,联合学院大创基地,积极推介学生参加、参与雏雁计划、大创项目、互联网+等相关活动;

2. 依托学生管理组织,情感组织与群体整合,联动学生自我管理。践行党团班一体化建设,在辅导员的指导下夯实周期性的团组织生活(党团知识学习、团建活动等)、团建活动、年级整体建设活动以此形成某高校某学院2018级本科生大学生涯规划周报和月简报,按期发布;推行的隐形(心理)天使计划、学生干部四级管理模式等。

3. 创新学生管理理念,纪律组织与群体整合,实现学生自我管理。辅导员指导主抓掌控大局做幕后、学生尝试自我管理做台前;结合德育分评价体系,推进学生自我关注成长节点,以课程周期、竞赛周期、活动周期等时间点为基础,推动学生完成课业同时积极参加各类、各项活动,从而达到时间管控管理的目的。