

民办高职院校传统文化教育整合研究

张彦卿

(山东工程职业技术大学 山东 济南 250200)

[摘要]在民办高职院校中,培养高素质人才是其重要内容。在新时期下,民办高职院校的发展面临着巨大的挑战和困境,民办高职院校与其他普通学校不同之处在于办学经费高,同时也面临着招生政策、升格与发展等困境。民办高职的思想工作关系着培养什么样的人,在新课标背景下和教育体制的不断改革,学校必须一切从实际出发,把学生核心素养的提高放在重要的地位,同时也应该践行以人为本的学生观和教学观,重视人的发展,培养和促进学生创新精神和实践能力的提高。本文针对民办高职院校中传统文化教育的整合研究,将从以下几个方面进行阐述。

[关键词]民办高职院校;传统文化教育;整合研究;民办

[DOI] 10.125252/j.issn.2096-6288.2020.09.1056

引言

在我国的教育构成中,民办高职院校是其重要组成部分,肩负着培养国家一线技能人才的重要责任,随着教育大众化的不断推进,我国的民办高职院校正面临着新的发展形式。在很多民办高职院校中,教学面临着严重的问题,如学生的教学效果整体上比较差,学生不遵守学校规定、不尊重师长、同学等,当前素质教育的根本宗旨是提高整体公民的基本素质,只有公民的修养整体提高,才能为发展和谐社会作出贡献。因此,很多的高校都把培养人才的目标途径寄托在优秀传统文化的继承上,传统文化是我国民族的根基,是精神上的重要支柱,在长期的历史发展过程中,我国形成了以爱国主义为核心的民族精神,中华民族之所以历史的潮流中经久不衰、保持巨大的凝聚力,重要的原因在于有传统文化精神上的支撑。我国的文化源远流长、博大精深,可以追溯到两千年前,在传统文化精华中,思想政治就蕴含在其中,儒家的修身、齐家治国、仁爱等无不影响着我们的思想观念和道德行为。

一、民办高职院校传统文化教育现状分析

在近几年的教育发展中,我国的民办高职院校取得了重大的发展,但是从总体上来看,民办高职院校的学生在思想政治工作教育上比较薄弱,这在很大程度上影响了学生综合素质和人文修养的提高,民办高职院校主要培养学生的职业技能,实训和操作课占据主要的位置,所学的专业对接了社会各个行业所无数的岗位,而对学生教育类和理论课则比较少。值得注意的是,中国传统文化是中华民族的全体现,是人类的历史长河中发展和积累起来的,是人们思想观和精神的集中反映。文化还是一个国家软实力的代表,如果一个国家没有自己的文化底蕴作为支撑,那么就会懈怠。自从改革开放以来,随着我国经济的不断发展,我国在国际社会上的地位不断提高,在教育工作中,我国十分重视传统文化在其中发挥的积极作用。民办高职院校不仅要培养学生专业技能的训练,而且也要培养学生文化素养的提高,传统文化具有历史性和综合性,当中一些优秀的思想,能够影响着人们的人生观和世界观。吃苦耐劳是我国的传统精神,我国的教育向来重视以学生的成绩为目标,纵观我国的高考,每年的学生为了追求理想的学校,都勇于吃苦。文化教育更加注重人的心灵和道德的熏陶,培养学生高尚和有品质的情操,因此,在教育工作中,教师要充分的把握传统文化的积极意义并融入教育工作中。对于传统文化的教育,虽然我国的民办高职院校取得了一定的成效,但是还存在诸多的问题,主要表现在从以下几点进行阐述。

(一) 校园宣传力度欠佳

重视自身文化的建设,是民办高职院校进行传统文化教育的一个重要途径,但是,在实际的工作中,很多的民办高职院校都不主动自身文化的建设。从教育心理学上看,影响学生人格形成的重要原因有社会习俗、家庭教养方式、学校教育等工作等,在大学中,学生大部分的时间都是在学校中度过的,大学也是学生人格素养形成的关键时期,由于学生具有向师性,学校具有权威性,当中的一些文化、行为等,学生都会去模仿,因此,一个学校的风气对学生的影响是十分重大的,如果一个学校不注重自身文化、形象的建设,那么想要在思想上取得突破性的进展是比较困难的。显而易见,在很多民办高职院校中,对传统文化宣传力度有明显的不足之处。对于党的教育思想政策方针,很多高效都只是主动形式上的工作,主动的迎合,但实际上却没有落实到位。久而久之,学生就会对传统文化的意识慢慢淡忘。进而表现出的是学生的种种不良行为。

(二) 民办高职大学生传统美德缺失

当前,我国的社会正处于社会的转型时期,面对文化多样性和社会网络的环境下,学生的思想容易受到来自多方面文化的影响。学生的情感、思想和心理等,也面临着错综复杂的情况。对于优秀的传统文化伦理道德,在当今的高校大学生中日渐式微,在传统文化道德的弘扬方面也不尽如意。对于很多高效的松懈管理,有的大学生在公共场合所里完全不注意自身形象的维护,如在课堂教学中,对于的不重要的公共基础课,上课的状态就是学生完全不在意老师的感受,各自在下面玩手机,戴着耳机听歌,更为严重的是,有的学生为了出去兼职或者想要在宿舍里面睡觉,就作出了逃课的行为或者让自己的室友签到,当然,对于这样的现象,很多高校的老师也只是睁只眼闭只眼或者完全不管,高校很多老师的教学方式和管理不同于基础教育类的管理,学校注重的学生能够自己管理自己。有少数的学生尤其是情侣,在教学楼或宿舍楼东公共的地方举止不雅。有的大学生更是完全不爱护校园环境、乱扔垃圾,在各个大学楼道里抽烟。在民办高职的学校中,对于期末考试,很多学生都有临时抱佛脚的心理,平时不注重功课的学习和复习,在临近考试的时候就整夜的书,更有的学生存在侥幸心理,在考试的时候作弊。有的学生凭借着贫穷的理由、弄虚作假向学校申请助学金,甚至缺乏诚信道德,也有大学生贷款到期存在拖欠的状况。根据相关的调查,有不少的大学生虚荣心比较强,

宁愿上当受骗,做各种高新违法兼职,甚至在网上高利贷借款。

(三) 传统文化教育素材缺失

民办高校作为人才培养的重要场所,受功利主义的影响,在民办高职院校中,大学语文课处于次要的位置。语文教师核心队伍缺乏、课程随意的删减是存在的主要现象,由于各个民办的高校专业特色不同,在每年的秋季招生的时候,打的口号就是保、稳高新就业,很多的高考生就是冲着它的专业未来发展就业进行填报,而学校中很少或者没有开设语文课堂,民办高职院校主要侧重学生专业能力和实践创新的培养,对于传统文化的育人功能,则往往忽视,殊不知,这样更多的只会导致大学生拜金主义、功利风气的盛行,使得传统文化的教育不能够很好的渗透到专业课程中。在很多民办高职院校中,虽然有时会举行校园文化活动比赛,但是这种活动反映出的是单一、氛围不浓、层次低下,换一种角度来说,是学校为了完成任务而实施的形式活动。

(四) 政治思想工作对于薄弱

教师的人文素养在很大程度上影响着学生的文化素养水平。但是很多教师缺乏传统文化知识教育的精神,在课程设置中,也很少有涉及传统文化的课。学校专业教师、教材也比较缺乏,人文课程在民办高职院校开设的地位比较低下,有的教师虽然对传统文化课程有一定的优势,但是教师的教学改革还是主要围绕着学生未来的就业来分析。学生在校期间,接受教育主要在课堂教学中,没有亲身经历和体验,虽然对于传统文化的知识了解的很多,但是真正吸收的很少。很多民办高职院校都是一味的为了下次招生的热度、生源地多,不重视传统文化的教育。

二、民办高职院校传统文化教育的策略

(一) 在日常校园生活中宣传传统文化

能够让学生自觉和主动的接受学习传统文化,其中最重要的措施就是在学生的生活中大力的宣扬。学校可以组织各种活动,如利用学生会、社团、教师、动员全体学生力量在公共环境中创造有利于优秀传统文化传播的条件。勤俭节约是我国的优秀传统美德,这一传播和措施可以运用在学校食堂中,食堂是学生吃饭的重要场所,但是有的民办高职院校在食堂中,浪费、攀比成了严重的现象,因此,学校可以给学院的班干部在食堂中实行传统美德的传播。如在餐桌上,可以贴上“浪费可耻、粒粒皆辛苦”的符号标签,在打饭菜的窗口写上“打多少吃多少”的警示语,这样学生在看了之后就会自觉的履行义务。为了达到很好的效果,学校也可以在食堂外边做“光盘行动”的活动,鼓励学生“光盘”,如果将所有饭吃完的学生就可以领取礼品。大学图书馆是衡量一个大学办学标准的重要场所,勤奋好学也是儒家的传统美德,因此,学校可以以办海报、广播东宣传学生好读书,在图书资源上,学校的图书馆尽快的跟新学生所喜闻乐见的图书,可以适当的延长学生借书的时间和增加借阅的数量和次数。宿舍卫生问题一直是我国民办高职院校中存在的主要问题,更多的表现为脏乱差,由于宿舍是学生生活的一个集体,保持干净卫生是十分重要的,因此,作为高校的辅导员,要有关爱学生、以身作则的师德精神,要做到定期的访查学生宿舍,监督好校园的环境卫生。在文化宣传语上,学校的很多场所的警示语让学生一定的距离感。因此,学校应该统筹规划管理学校,可以以书法、绘画的形式来宣传消除在学生心灵上的语言阻碍。在学校环境的场景布置方面,学生起着重要的作用。当前,很多高校的环境布置普遍都是一些低年化的,更多的是采用漫画、卡通符合幼儿审美的形式,这在审美上不符合大学生身心发展特点,也不利于学生对传统文化的学习,内容上比较肤浅、缺乏内涵。对于文化环境的布置根据调查显示,都是一些班级上的班干部,而这些班干部又喜欢以自己的主观意识来布置,对于传统文化没有浓厚的兴趣。

(二) 挖掘传统文化教育素材

使中华传统文化融入教育教学的各个环节,民办高校有必要开展优秀传统文化的教育。如确立一定的主题,进行朗诵、传授。民办高职院校可以在校园中组织和开展文化文化活动大赛。设置中华传统文化的演讲、唐诗宋词的听写、成语接龙大赛等。此外,在弘扬传统文化上,很多的电视节目(诗词大会)也作出了重要的努力,因此,学校可以给学生的定期播放节目。新课程教育提倡促进学生的全面发展、个性发展,但是在民办高职院校中,学生和为了自己的专业发展,学习的都是一些主要的必修课程,因此,这不利于学生个性需求方面的发展,为了满足学生的兴趣爱好,学校方面可以增添这些选修课,如提供面授和网络课让学生进行选择,在课程计划安排上,可以把传统文化课程融入其中。节日是我国传统文化的集中表现,如中国四大文化:中秋、春节、清明、端午,这些都体现着中华民族浓浓的文化情感,无不彰显着传统文化的魅力。学校要注重节日的文化活动,每逢各个节日的时候,各二级学院就可以组织实施节目,充分的发挥民族传统节日的熏陶,让全体学生参与到当中,如写对联、送祝福、闹元宵。此外,学校还应当加强对“红色精神”的教育,如“井冈山革命精神”“工匠精神”“抗美援朝

精神”等，增强学生的爱国主义的渲染。中华文化的精品是国学，让学生领域和学习到传统文化的精髓途径是建立一个长效的国学学习机制，让学生有坚定的理想信念和社会主义信念。中华文化在历史的长河中留下了具有智慧经典的国学，因此，民办高职院校可以有针对性的开设国学这一门课程，邀请专业的教师为学生教授国学，也可以开展国学知识竞赛，在民办高职院校的教学内容中纳入国学经典，可以使教育系统的学习和传承优秀国学文化。在学科当中，也要注重文化的融合，思政教育课是每个大学生都必须学习的公共基础文化课，当中蕴含了党的政治主张，因此，任课教师要发挥这门课的积极作用。如可以思政课中开展礼德教育，培养学生知德廉耻的行为习惯，再如，可以结合学校的教育实践活动，大力的推进文明礼仪的教育。学校要加强对教师文化教育的认识，这样才能从根本上提高学生传统文化教育的积极性，随着信息化的不断发展，学生都喜欢在手机、互联网上浏览和学习知识，因此对学生传统文化的教育可以实行虚拟化，如通过各个网站等来宣传传统文化，但是，由于传统文化的资源非常丰富，令人眼花缭乱，显然传统文化的教育系所占不到优势。因此，学校可以将传统文化与社交软件有效的结合起来，如通过学校官方公众号给学生推送学习的信息。

中职学校《设计素描》课程的教学方法探究

黄庆海

(广西梧州农业学校 542899)

【摘要】在美术学习中，素描作为美术的基本内容，学生的素描水平对学生美术课程的学习起着重要的作用，对学生的色彩感知、设计框架和作品的艺术素养有着很大的影响。在指导学生学习和创作的过程中，将现代艺术教学方法运用到实践教学是美术教师的必修课，笔者通过多年的美术教学经验，深刻感受到培养学生素描观念的重要性。本文通过对艺术教学的分析，详细阐述了机电新教学方法，希望能够为相关工作开展提供一定参考。

【关键词】中职学校；设计素描；教学方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1057

1. 中职学校设计素描教学中存在的问题

1.1 设计素描教学的问题主要体现在教学内容上

广西地区的种植学校，学生普通话水平普遍不高，对一些专业术语很难理解，因此一些关键性的内容总是掌握的不好，比如对于“质感”“虚实”这样的词汇无法精准、透彻的理解，专业学习的效果不好。

1.2 教学目标不明确，教学方法落后

很多中职教师没有把职业教育与普通高等教育区分开来，教学目标不明确，依然沿用传统素描的教学方式和内容，导致教学内容单一、刻板，不够灵活，以临摹静物、石膏写生等内容为主，却很少根据学生的专业需求去增加一些实践价值高的知识点。比如，关于“空间”“体积”“明暗”等理论知识被较多的提及，但是真正能够体现设计创意和培养设计表现能力的“解构与重构”“结构草图”“性格与情感”“创意与表达”等知识却较少渗透。在教学的方法上，传统以讲为主的模式仍然是最常见的，课程的从始至终，以临摹为主，讲解静物、石膏像、人物头像等，缺少让学生主动思考、体现素描创意的形式，学生也很难有深入的理解，更不用说将知识运用于实践了。

1.3 教学资源的不均衡

相对于发达地区，广西在教育文化产业的发展相对落后，前沿的时尚信息传播流行缓慢，缺少激发学生创新思维的条件，能让学生走出教室去接触、去学习的机会和教育资源太少，创意性质的作品展相对极少，无法多方面的开展教学活动，这也是导致在设计素描学习中学生缺乏想象力和创造力的原因之一。

2. 中职《设计素描》教学方法的改进

2.1 抓重点，夯实基础

中职学校美术设计专业的学生一般对某一专业感兴趣，但对美术基础和绘画能力没有太多的了解，对艺术信息了解甚少。因此，他们对学习艺术缺乏自信，大多数人都是被动学习，无法把握课堂的焦点。为了帮助更多的学生抓住教学重点，可以将课程分成三个区域。第一，培养锻炼学生的观察能力。第二，协助学生对所画对象进行独立表演教学，遵守一定规章制度，先用表现法教学生，之后利用集中表现法授课，进行相应细化，当学生掌握了这两种技能后，难度较大的表达教学就得以实施。第三，注重学生创造力的培养，并对学生进行创新训练。通过训练学生画出一一物体在不同空间的组合、几何物体的分割形式和三维表现，让学生深刻理解创作的意义，进而让学生对同一物体产生各种联想，从而精确判断相似的物体，消化再创造物体，从而重点培养学生的创造力，帮助学生提升绘画能力。

2.2 按能力分组分层教学，不断提高教学效率

中职素描课程作为一门专业基础课，如服装设计、室内设计等，都会用到素描技巧，这就说明素描基础是非常重要的。因此，教师应在中职素描教学过程中做好授课定位，使学生更容易接受课堂传授的知识。因此，教学要与学生的水平有一定的关系，做到基础与专业、基本能力与专业能力的关系，从而促进学生专业水平的不断提升。素描教学要根据学生的实际情况，值得注意的是不要让知识的难度超过学生学习能力，在此过程中，教师可以采用分层教学法，教师可以根据学生的实际水平对学生进行分组，划分不同的项目和不同的教学内容，实施多样化的教学模式。

3. 中职《设计素描》教学方法的探究

3.1 探究合作式教学法，培养学生创新思维

在传统的素描教学中，多采用教师讲、学生听的模式，会增加课堂的模式化，阻碍了学生自由发展，影响课堂效率。对此，可开展探究合作式学习，并培养学生创新思维。首先，转换教师角色。为了开展探究合作式学习，教师在教学中扮演引

三、结束语

在新形势下，民办高职院校要认识和明确到优秀传统文化的教育意义，在了解和研究学生的基础上，因材施教的对学生开展传统文化教育。传统文化有优秀和糟粕之分，学校应该清楚的认识到这一点，对于当中一些不良的思想观念要杜绝向学生和社会传播，此外，民办高职院校要结合自身的特点的问题，有创新的实行传统文化教育的途径。

参考文献

- [1]陈旋.高职院校“两课”教学中传统文化资源的整合研究[J].读天下, 2017
 - [2]李超.中小学优秀传统文化教育课程整合研究[J].课程教育研究, 2018
 - [3]何娇.民办高职院校传统文化教育研究[J].湖北函授大学学报, 2018
 - [4]蒋郁葱.新时期高职院校传统文化教育研究[J].文化产业, 2019
 - [5]任亚丽.高职院校传统文化教育现状研究[J].中小企业管理与科学, 2014
- 作者简介:
张彦卿(1980年10月),女,汉,山东济南,本科,硕士,副教授,山东大学,工商管理,企业管理、党建与思政工作。

导者，学生为主导者，同时教师要耐心对待学生的每一个问题。其次，在设计学习内容时，以学生为主体。其一，突出学生地位。考虑学生的主体地位，在设计教学内容时，偏向学生自主学习方面，引导学生自主探究知识，涉及提出问题、选择合作伙伴、计划学习过程、确定学习方法、展现学习成果五方面。其二，重视合作。在素描教学中，教师打造良好的合作氛围，并增加学生合作机会，促使每一名学生均投入到探究中。

在素描教学中，教师要给予学生充分的自由，即其可以自主挖掘生活素材，并随意发挥自己的想象力，实现课堂与现实生活的联系，增加课堂的丰富度，同时创新教学方式，引导学生参与到表演、讨论、欣赏等。比如，在学习素描静物写生时，打破传统的教师摆放习惯，而是由学生自主摆放。在摆放过程中，学生会注意物体的疏密、高矮、大小等因素，从而掌握素描的规律。同时，可变换写生角度、位置等，探究不同角度、位置等的创作结果。一般而言若写生位置高，可获得俯视作品；若物体摆放高，可获得仰视作品。此外，在布光时，通常以四分之三的角度开始创作，但是学生可打破定律，采用顺光、逆光等绘画方法。这一过程中，教师起到辅助作用，学生才是学习的主体。

3.2 创设情境教学法，激发学习兴趣

经过研究可以发现，部分学生缺乏自主学习的习惯。为此，在素描教学中，教师要重视学生兴趣的培养。教师在掌握教材内容之余，也要精心安排课程内容，以创设良好的教学情绪，从而引导学生学习素描。一方面，在描述某一事物时，要确保语言生动形象，以激发学生求知欲。第斯多惠曾提到：教学的艺术，不在于传授，而在于鼓舞、激励、唤醒。在素描教学中，教师要充分体现语言的魅力，比如神话故事等，增加课堂的趣味性，吸引学生注意力。另一方面，可以利用多媒体技术，增加教学的直观性。通过多媒体的利用，可以设计一些教学课件等，其中包含绘画视频、名家介绍、作品赏析等，会营造良好的美术学习氛围，帮助学生直观感受素描，从而引起学生共鸣，激发学生学习的主动性。

3.3 作品评价法，激励学生创新

对于学生来讲，其所创作每一幅作品，都是自己的成果，其需要获得他人的肯定。为此，教师可以组织小组交流活动，以小组为单位选出优秀作品，之后在班级范围内展示，同时学生、教师一起评价这一作品，包括其优缺点，既可以营造良好的课堂氛围，也可以激励学生创新。此外，学校可以组织一些作品展示活动，鼓励学生展示作品。在这一过程中，学生会自主对比不同的作品，并发现自己的优缺点，从而进行弥补。比如，组织一些以“丰收”等为主题的创作活动，鼓励学生参与其中，通过素描的形式展示其眼中的丰收，既包括粮食等作物的丰收，也涉及人们心里的丰收。通过这样的形式，学生起到重要作用，还促进了学生间的交流，可提高学生合作探究能力。

结束语

综上所述，中职院校的学生通常对学习不感兴趣。为提高中等职业院校素描教学效果，应合理运用学校制度端正学生的学习态度，通过加强软硬件设施建设和师资队伍建设，不断提升中职院校素描教学水平。只有通过科学的教学方法，才能不断拓展学生设计思维，提高他们的创新能力，不断寻找中职素描教学的活力，促进中职院校专业素描教学水平的提升。

参考文献

- [1]王雁.浅析中等职业院校平面设计专业的素描教学.赤子(上中旬).2014(15).
- [2]肖萍艳.论如何在中职素描教学中培养学生的审美情感.美术教育研究, 2015(6).