

各种民族乐器的音色，弹奏的特点，在乐曲中的效果。再次让学生认识接触实物碰铃、木鱼等，感受体会它们的音色效果并感受其在乐曲中的作用，又如教师讲解和示范新笛和琵琶奏出的连续轻微的波音，描绘出一幅夕阳西下、小舟泛江、微风涟漪的醉人意境。用大阮、大胡等低音乐器在低音区回旋，使人联想到江水波浪滚滚，连绵不断。在乐队演奏的长音下，古筝以快速的拨弦模仿流水声。在不同的音色，不同音色的对比，使人联想起天水共长，一望无际的江面的意境，使全曲情绪由优美而转向壮阔。从而激发学生欣赏乐曲的兴趣。并且让学生了解了民族乐器分为几种类：弹拨乐器、打击乐器、拉弦乐器、吹管乐器。看到实物后进一步认识了琵琶、笛子、箫、鼓、锣、二胡等常见的乐器。

三、欣赏乐曲要有一定的模式，一般情况都采用“总分总”的三步曲教学模式

对于相对较短的乐曲首先第一个步骤是整体感知，可以让学生边听音乐，边思考用不同的方式表达音乐作品的意境或结构，如想象画面、生活动作、声音波形、日月星辰、山水风景、不同颜色等等。第二步就是分段进行欣赏了。分段赏析是音乐欣赏课的重点部分，首先要了解其节奏，从主题音乐中提炼典型的节奏，让学生念节奏，从节奏中感受音乐的美，想象音乐所表达的形象；再是了解其旋律，让学生哼唱主旋律，感受音乐作品的美；第三是了解乐器，了解作品中的主要乐器的所表现出的不同的音色美。如对《梁山伯与祝英台》这首乐曲进行分段欣赏时，在对节奏、旋律、乐器有了一个大概的了解后，就是对主题部分进行的学唱了。学生哼唱主题音乐，其目的在于记住音乐主题，在以后的生活中识别这是什么音乐作品，作品名称是什么。也可以通过不同的演唱形式（独唱、重唱、对唱、轮唱、齐唱、

合唱、表演唱等）、不同的演唱速度、力度等来体验作品。学生可以根据教师钢琴弹奏来演唱主旋律。对音程跨度较大、有一定的难度的主题音乐，可以直接让学生用自己喜欢的方式随MP3音频音乐进行哼唱。第三步是再次完整地欣赏全曲，加深作品的整体印象，从作品所表达的意境上进行全方位的体现。所以在设计欣赏课《梁山伯与祝英台》时，大致从听蝶、学蝶、赏蝶、唱蝶几个方面进行设计，让学生不仅对作品内容有了一个大概的了解，并且唱会了主题曲，提高了审美能力，掌握了音乐知识——协奏曲音乐体裁，演奏乐器——小提琴。

四、欣赏课中德育是寓赏其中的，要让学生在欣赏中潜移默化地受到思想教育，如环保教育、理想教育、爱国教育、传统教育、孝心教育、感恩教育等

现在的音乐欣赏课堂已经不再是“老师教，学生学；老师讲，学生听”的陈旧模式。新时代的教育培养新时代的人才，以教师为主导、学生为主体、体验为主线的教学思想和模式已经显得尤为重要。注重师生间的互动，尽可能地让学生发挥主观能动性主动体验和学习探究，扩大学生的音乐视野，提高学生的思维能力；培养学生对音乐的兴趣爱好，提高理解和感知音乐的能力；引导学生对音乐产生深刻的感情共鸣，激发学生对音乐欣赏的热情，使学生全面发展才是我们的最终目标。

参考文献

- [1] 王次昭. 第十、十一、十二届全国政协委员，中央音乐学院原院长. 点燃音乐鉴赏烛光[N]. 人民政协报, 2021-01-11 (012).
- [2] 李莉. 《中国音乐史》课程教学实践与探索[J]. 开封教育学院学报, 2014, 34(04): 151-152.

新视角下高中美术教育方法探析

王臻

(山东省青州第三中学 山东 青州 262500)

[摘要]在核心素养理念提出之后，高中美术教育也面临着全新的视角，教师在教学中不仅要注重美术基础知识教育，同时还需要强化对学生学习兴趣、人文素养等多方面的培养。处在一种新视角下传统高中美术教育方法自然也存在一些问题，所以本文也就新视角下高中美术教育方法展开了探析，希望以此来进一步优化高中美术教育。

[关键词]新视角；高中；美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.373

引言

美术教育是有效促进学生德智体美劳全面发展的重要要点之一，在促进学生健康成长、促进教育事业全面发展而言意义非常。美育与德育教育更多的是对学生精神层面的教育以及人文素养方面的培养，所以相较于其他学科而言，高中美术教育教学自然与其他课程教学存在着一定的差异，是有效提高学生审美、鉴赏与创造力的重要课程。传统美术教学重视程度不足，课程教学方法存在较多问题，不利于学生发展与提升，新视角下的高中美术教育方法需要及时创新与改进，而本文也就是此提出了如下建议：

一、多角度价值理念培养，赋予美术课堂新意义

高中美术教学活动实施的目的就是为了有效提高学生欣赏能力、鉴赏能力以及美的创造力。核心素养理念提出之后，学生美术教学也面临着越来越高的要求，高中美术教师要想有效优化美术教育，需要在教学课堂上掌握多元化原则，首先让学生客观意识到美术学习在整个高中学习阶段的重要性，以及其对于学生人文鉴赏能力、个人发展的促进作用^[1]。而要想做到这一点，教师在教学课堂上一定要及时转变传统美术教学理念，明确美术教学价值引领与指导，借此来有效引导学生从内心认同课程价值存在，然后基于此来赋予高中美术课堂教学新意义。从短时段角度来分析的话，借助于美术课程能够有效引导学生对经典画作进行欣赏，促进学生对于相关知识的理解和把握，这不仅能够有效增长学生美术知识掌握，同时还能缓解高中生学习压力，一举多得。多角度价值理念下的高中美术教学，要求教师在教学中不能只是局限于教材文本讲解，还需要注重对学生进行美术文化理念、审美理念、人文理念、创新理念等多方面的培养，真正让学生在美术教学课堂上感受到其中蕴含的人文气息以及重要价值，从而优化美术教学。

二、多样化美术教学方法，提升美术教育效果

(一) 善于发现，激活学生感受美的能力

1、引导感受艺术文化之美

新视角下的高中美术教育要想得以发展，需要让学生具备感受美的能力，具体而言就是要让学生凭借着自身艺术修养、实践经验来获得主观审美感受，以此来帮助学生对于美术作品形成直观感受^[2]。艺术作品通常都是以特殊的物质形态呈现在现实生活中，而在这一过程中教师可以引导学生借助于自身审美能力来对作品进行解读，同时在美术教学、训练与实践过程中多指导学生从生活中发现、感知美，这样才能真正将美的教育及时传递给学生，这样学生才能在美术教育课堂上更好地感受到艺术之美，从而有效强化学生对于美术作品感知的同时提高学生感受美的能力。例如，高中美术教师在教学实施过程中，为了能够让学生对《沙漠的英雄树——胡杨》这一美术作品表达的刚强不阿、坚韧之美形成有效感知，教师可以在教学过程中引导学生从美术角度来对作品进行分析，指导学生对作品艺术表现语言进行深入解读，然后联系实际生活来分析胡杨特性、生长环境，这样学生就能在生活观察中形成深刻认知，从而有助于学生对于作品的理解，另外还能有效发展学生感受美的能力，真正有效落实美育教育。

2、引导学生感受自然人文之美

美育作为我党教育方针重要组成部分，与德育、体育、智育之间可谓是相辅相

成、相互促进，只有做好它们的有效协调和落实才能最大程度落实立德树人教育理念，让高中生得到全面发展与提升。为此，高中美术教育要想得到有效发展，还需要在教育实践中带领学生亲近自然、了解社会的同时热爱家乡，这不仅是对美育的创新，更是优化高中美术教育、拓宽美术教育内涵与思想的关键。在这一过程中，教师可以带领学生走出校园参观当地古民居，抑或者是游览当地的梯田、亲近大自然，借助于这些活动来将学生带入到乡土美术氛围之中，这样就能让学生在亲身体验与感知过程中更好地发现生活中的美，同时还能帮助学生更好地感受自然人文之美，进一步提高学生审美情趣及能力。例如，教师可以在户外写生活动实施过程中深入学生家乡，借由此来帮助学生更好地认识家乡民间美术以及先辈们所创作出来的珍贵美术文化，这样学生就能在特色建筑风格、传统文化思想领略过程中得到美育，而高中美术教育也因此而得到全面发展和提升。

(二) 勇于创造，提高学生表达美的能力

新视角下的高中美术教育事业要想真正得到发展和提升，除了上述要让学生发现美、鉴赏美之外，学生还需要引导学生勇于创造，让学生在创作过程中提高自身表达美的能力。而要想实现这一点，高中美术教师可以为学生提供更多接受更多的艺术熏陶，借助于广袤的自然空间、淳朴的人文风情、绿色的生态环境来引导学生观察、发现、创造美，这样学生才能真正在美术学习过程中去表达、去创造，从而有助于学生全面发展与提升。在这一过程中，教师可以引导学生多方式描绘“家乡美”。新视角下的高中美术教育工作在开展过程中，教师还可以立足于当地来让学生了解家乡的美景，让学生借助于美术的形式来呈现出自己眼中、心中的家乡，这样学生就能在创造美的过程中有效提高自身绘画技巧，从而有助于美育教育的顺利推进。在这一过程中，教师可以在写生的时候直接带领学生进入乡下，通过下乡的方式来引导学生观察家乡美，然后鼓励学生使用线条勾勒云和风景，并且让学生观察家乡各种景观的特征，这样学生就能在观察过程中提高自身发现美、表现美的能力^[3]。除此之外，教师还可以引导学生利用环保材质、植物叶子、火柴等生活中常见的自然景观来进行艺术创作，通过这一种创新美术表达的手段来有效拓展学生创意空间，同时真正让学生在创作实践中对大自然形成有效认知和感受，这样学生表达美的能力也能得到进一步的发展。

三、结语

综上所述，高中阶段本就是学生思维成长、情感养成的重要阶段，美术课程作为高中阶段重要课程，是促进学生全面发展与提升的学科。新视角要求教师在美术教学中要注重对学生学科核心素质的培育，而要想实现这一点，教师在课堂上一定要及时改进传统美术教学方式，以全新的教学手段来优化美术教育。

参考文献

- [1] 张春雷. 高中美术欣赏教学方法之我见[J]. 新课程(下), 2017, 000(004): 128-128.
- [2] 杨平周. 新课标视角下高中美术核心素养培养策略[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020, 000(002): 25.
- [3] 刘成. 新课标下高中美术教学方法探析[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018, 000(010): 160.