

舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学的必要性研究

陆丹

(海口经济学院 海南 海口 570100)

[摘要]源自于生活的艺术通常又超脱于生活之外,具有无限空间的艺术领域,其重要内容有音乐及舞蹈等,而在音乐及舞蹈等多种内容进行相互融合及渗透等的背景下,彼此的视听享受会愈发丰富。立足舞蹈及钢琴方面进行分析,二者完美融合的最佳称赞就是琴键上的舞蹈,同时也是一种钢琴演奏和舞蹈学习存在相通之处的充分体现。基于钢琴音乐中挖掘节奏的基础上,能够逐步律动得以逐渐形成,借此达到完美结合音乐和舞蹈的目的。本文从舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学必要性探究为出发点,进而阐述一些行之有效的实践教学方法,希望能为相关教师的实践教学开展提供可参考意见。

[关键词]舞蹈学专业;钢琴艺术实践教学;必要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.921

在当今社会的艺术教育教学中,一项重要内容就是钢琴教学,其以必修课程的形式呈现在各大艺术院校课程体系中,并且在社会愈发重视艺术生的背景下,使得除音乐艺术院校以外的相关专业也开始在钢琴课程方面进行纷纷增设。如此重视钢琴教学不仅仅是因其对学生演奏技巧训练能够提供极大帮助,同时通过钢琴教学对学生音乐理解及领域等能力的增强也十分有利,并且也能为学生音乐素养及音乐综合能力培养奠定坚实基础。在学生学习舞蹈知识的过程中,需要对学生音乐的把握程度及感受力等进行考验,所以舞蹈教学中的钢琴课程价值十分显著。主要原因在于,同属于艺术领域范畴的音乐和舞蹈,相通性是二者具体的显著特征,针对舞蹈进行欣赏的过程中,一旦缺乏音乐伴奏的辅助,则很难促使舞蹈色彩的充分焕发,因此舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学十分必要。

一、舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学的必要性

(一)舞蹈和音乐具有相似相通的属性

作为常见形式的舞蹈和音乐,自诞生以来二者呈现的关系就是以密不可分为主,同时也是音乐形式转变为情感内在的充分体现,此时人们在应用钢琴音乐时,不仅仅把其当作一个负面情绪发泄的途径来看待,更多是基于钢琴本身质量的改善、进而对高品质及更纯净的钢琴音乐加以追求,借此达到情操陶冶的目的。在舞蹈教学中逐渐实现的钢琴艺术实践教学,是音乐艺术融合性及自然性、舞蹈与音乐有机联系等的充分体现,在人们逐步提高艺术审美的情况下,开始逐渐融合舞蹈和音乐,借此有效优化观众的视听感受,而这一现象不仅是回归音乐本源的充分体现,同时也是舞蹈学专业可持续发展目标得以良好实现必然途径^[1]。

(二)舞蹈训练前提要素就是钢琴教学

配合舞蹈动作的钢琴音乐,其表现力会更加加强,而在钢琴伴奏配合下的舞蹈动作,其律动性才会更加凸显,因此说舞蹈学专业学生开展舞蹈训练的重要基础和前提要素就是钢琴教学。首先,通过钢琴艺术实践教学的积极开展,不仅能够为学生提供过程提供渲染等作用,同时也能在一定程度上辅助舞蹈教学。而在舞蹈训练开展时,通常在学生进行舞蹈动作时,教师都会有喊拍子现象,借此对学生的动作加以规范,开展钢琴教学能够极大程度便利师生,同时在钢琴教学具备清晰和明确节奏的情况下,能促使舞蹈教学效果逐步提升。其次,依托于钢琴伴奏的舞蹈教学,能渲染课堂轻松愉悦氛围,为学生舞蹈训练中、音乐素养培养及审美能力提升等奠定基础,借此全面发展学生综合艺术素养。

(三)钢琴教学促进舞蹈训练效果提升

一直以来,各大高校音乐课程中的一个重要组成内容都是钢琴教学,而融合钢琴的舞蹈训练,能促使学生音乐理解能力得以显著提升,同时也能为学生理论知识的具体化及形象化等也能够提供便利。在舞蹈动作富有情感思想的情况下,才能帮助观众对作品内涵加以感受^[2]。在进行具体的钢琴教学时,往往会高要求学生肢体动作的协调性,并且不仅要对学生手指灵活度加以重视,同时也需要高要求学生手腕及肘部等部位的协调配合,而这些内容基本类似于舞蹈学专业教学要求。在钢琴教学中,作为基础的要求就是要帮助学生肢体协调能力逐步提升,同时要求学生要

把这些能力充分体现在舞蹈训练中,只有借助相互作用和相互影响的钢琴和舞蹈,才能帮助学生综合艺术素养得以全面提升。

二、舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学

(一)把握选曲背景旋律、结合不同舞蹈动作

在进行钢琴艺术实践教学的过程中,需要教师于不同舞蹈动作相结合,基于伴奏规律性及灵活性的充分掌握,进而选取伴奏。首先,需要教师为曲目数量及种类的多样性提供保障,在舞蹈风格不同的情况下,伴奏类型也应不同。其次,需要教师在伴奏规律性和节奏性方面加以注重,在舞蹈具有较大动作幅度的情况下,3/4拍的乐曲较为适用;而在舞蹈动作不具备较大幅度幅度的情况下,2/4拍的乐曲较为适用;在舞蹈片段是以腰段动作为主时,4/4拍的乐曲较为适用。最后,在教学曲目受数量有限这一因素影响的情况下,可对伴奏演奏方法进行灵活变化,如可把快曲向慢曲方面进行转化,再如可把轻缓的节奏向急促方面进行转化,借此确保同一歌曲的其他功能得以有效创新^[3]。

(二)提高钢琴演奏技巧、充分利用即兴伴奏

学校应重点关注教师钢琴演奏水平的提升,借此为教师钢琴和舞蹈的有效融合提供帮助,这一环节需要高校加强培训教育力度,同时积极引进具备综合专业知识和技能的人才,加之一些教师教学工作交流会的积极组织和开展,帮助教师钢琴演奏技巧逐步提升,为舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学的有效开展奠定坚实基础。预选片段和即兴伴奏是钢琴艺术实践教学形式的充分体现,目前部分高校钢琴艺术实践教学的方式都更倾向于即兴伴奏,主要原因在于此种实践教学方式对教师伴奏能力、学生舞蹈水平等的提升具有重要意义。舞蹈学专业课程教学中,教师可根据课程内容选择相匹配的钢琴艺术进行即兴伴奏,借此锻炼师生舞蹈和钢琴的融合能力。

结束语

基于钢琴艺术实践教学有效性的充分发挥,不仅能够促进舞蹈学专业课程教学质量不断提升,同时对学生综合素养发展也具有重要意义。为了从创新角度来进一步发展我国高校舞蹈学专业教学,必须要开拓全新的教学模式,同时教师应高度重视其舞蹈和钢琴的相通点,基于二者的融合拓宽舞蹈学专业教学途径。

参考文献

- [1]孙壮.舞蹈学专业中钢琴艺术实践教学的必要性研究[J].青春岁月,2017,(6):85-85.
- [2]白学良.高校舞蹈学专业中钢琴艺术指导的实践教学研究[J].艺术评鉴,2020,(15):128-130.
- [3]张娜.地方高校转型视阈下艺术实践课程教学改革探究[J].北方音乐,2020,(4):129-130.

作者简介:

陆丹(1982.07—),女,汉族,籍贯辽宁人,海口经济学院一南海音乐学院讲师,硕士研究生学历,钢琴表演及声乐艺术指导(钢琴伴奏)专业。

基于核心素养的高中化学实验微课教学实验探究

吕东梅

(抚顺市第十中学 辽宁 抚顺 113004)

[摘要]微课,顾名思义就是教师用一个时长比较短的视频去进行课程教学的一个新的教学方式。面对复杂的化学实验知识,教师通过将整个大的知识点分成一个一个小的知识点通过视频的方式进行教学,学生通过反复观看视频,一方面可以对知识点有更加深刻的理解与记忆,另一方面还可以有针对性的进行知识学习,极大程度上避免了时间的浪费,进而提高学生自主学习知识的效率,还可以培养学生的核心素养。教师的教学效果也会比单纯的进行课堂教学有明显的提升。

[关键词]核心素养;实验微课;实验探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.922

化学实验是验证化学知识最基本的方法,也是在化学研究和学习过程中最准确的形式。但一些实验操作难度大,存在一定的危险性,这时候教师就可以利用微课去进行实验教学。随着新课改的不断推进和发展,教师在教学中不再是只关注学生的成绩,而是更加注重在教学实验过程中对学生思维的培养以及更加注重以学生为主体的课堂模式。微课则是创新方式中的典型代表。一方面可以在保证学生的人身安全前提下完成实验操作,另一方面在进行微课教学时,教师还可以有效的引导学生养成自主探究的习惯。

一、教师要利用实验微课教学培养学生化学课堂的创新意识

化学实验是验证化学知识的一种方式,然而,验证一种化学物质可以有多种方法,而课本上讲解的方法通常只是其中最经典的一种,还有多种方法未被挖掘出来。所以教师在课堂上进行实验微课教学的同时还可以适当地启发学生,激发学生的创新意识,让学生思考是否通过不同的实验方式来验证化学结果。例如:教师在讲到《硝酸的实验室制法》这一节内容的时候,课本上为学生列出几种化学物质,

教师在微课中可以先选择一样为学生进行演示实验操作,教师在演示的过程中要引导学生去思考是否还可以选用其他的装置或者药品也能生成硝酸。然后让学生去自行选择,给学生交流和思考的时间,让他们交流探究一下自己的方案是否能生成硝酸。课下,在教师的看护下,也可以让学生亲自动手进行实验。教师可以让学生自行去选择或者提出新型的方法来进行判断,学生在进行实验操作过程中可以培养他们自己的创新意识,进一步深化学生的科学素养。^[2]

二、教师要利用实验微课教学将课程知识简单化

随着进入高中,要学习的科目相对初中来说有了很明显的增加,而学生们的精力是有限的,所以对于学生们来说,要想掌握好化学这门是比较困难的。化学这门课程相对其他课程来说,对学生的思维意识有着相对较高的要求。它要求学生们不能去死记硬背课本上的知识,而是要求学生们能理解课本上的原理,并且能熟练的应用到学生的实际生活当中。并且化学知识相对来说具有一定的抽象性,因为它不仅是要讲解学生能看到的宏观世界的知识和原理,而且还要讲解到微观世界的知