

图利用说谎来掩盖自己的违纪行为，这是一种逃避责任的行为，长此以往，这一部分学生会更加不重视规章制度，更加没有界限意识，所以，这是必须重视的。

技工院校的学生绝大部分纪律性较差而且无法约束自己，但是又害怕受到惩罚，内心惶恐不安，就会选择说谎来逃避违纪的责任达到逃避惩罚的结果。

2.2 满足虚荣心

技工院校的学生正处于喜欢攀比，虚荣心较强的年龄阶段，希望得到别人的肯定，享受别人的吹捧，期待别人艳羡的目光。

技工院校的有些学生喜欢在物质上互相攀比，追求名牌，花钱大手大脚，呼朋唤友吃喝玩乐，但是有些学生的家庭经济条件不允许，无法支撑他的虚荣心，所以这一部分学生会利用说谎欺骗身边的同学或者朋友给他借钱，或者通过透支信用卡、网络借贷等方式维持自己的虚荣心，长期下来积累的债务越来越多，自己无法偿还，最后暴露出来。

还有一些学生为了在喜欢的女孩子面前表现自己的优秀，享受女孩子对自己的崇拜，但是自身的能力不允许，无法达到对方的期望，就会编造谎言，说大话，吹牛皮，比如说自己学习成绩好，在班级担任班干部，在学生会担任干部，老师很重视他等等。

2.3 掩饰自卑心理

技工院校的学生群体绝大部分都是学习成绩差，经常违纪，从小就经常被老师和家长定义为“差生”，被老师和家长漠视，被同学和同龄人歧视和排挤，所以，绝大部分都有自卑心理。

技工院校的学生群体还有很大一部分学生的家庭情况多少都存在的问题，比如经济条件较差，单亲家庭，留守儿童，父母关系不融洽，父母离异，生活在农村山区等，这样的家庭环境造就了学生较严重的自卑心理。心理学研究发现自卑心理越严重的人自尊心越强，所以，有些学生担心因为自己的家庭等原因而继续遭到同学的排挤和异样眼光或者被老师区别对待，为了过强的自尊心，部分学生选择说谎，比如说自己的父母是什么官员、企业老总，或者父母很爱自己，每天对自己不放心打电话嘘寒问暖，还有些学生说父母每个月给自己很多零花钱等。这样的说谎行为，一边催眠自己，逃避自己不愿意面对的现实和自卑的心理，一边伪装自己让自己看起来跟别人一样，欺骗身边的同学和老师，希望得到大家同等的对待，不想继续承受歧视和排挤。

2.4 满足心理充实需求

通过前面的介绍，我们知道技工院校的学生正处于青春期，叛逆期的特殊阶段，这个阶段的学生有自己的想法、自尊和虚荣心，但是自身能力不足，又无法短期内改变自己变得优秀，在现实和心理期望值矛盾较严重的情况下，经常通过物质方面来武装和满足自己的心理需求。

比如，品牌手机换代或者玩游戏需要，看到身边很多同学换新手机，他也想要换新手机，或者看到身边有些同学有两三部手机，他也想多一部手机玩；玩游戏升级慢，自己没耐心或者能力不足，看到身边有同学充钱升级，他也想充值；周末有些同学骑着山地车出去到处溜达，他也想要一部高性能的山地车；看到身边的同学穿着几千块钱一双的名牌鞋子，他觉得自己脚上两三百的鞋子太寒酸没面子，所以也想穿高级名牌鞋；看到同学获得各种荣誉，他也想有奖状。

但是，大部分的家庭支撑不起孩子的高端消费，大部分的家长都赞同孩子的一些个人爱好的需求，大部分的同学没有能力或者不想努力取得奖励。所以，有些学生会向家长说谎，把满足自己物质需求谎称买学习资料或者考证培训费等；有些学生对别人产生妒忌，到处散布谣言，说拿到荣誉的同学是关系户之类的。

3 技工院校学生说谎的处理方法

作为技工学院的教师，针对学生说谎的行为，首先我们要平常心地去接受学生说谎这个事实，我们要从心理学角度上去认识到说谎是天生的，是不可避免的，所以不要过度反应甚至过分冲动而导致处理不当。其次，就是要深入了解学生的说谎原因，才能做到对症下药，正确引导学生重塑正确的三观。最重要的是理解学生说谎的动机，包容学生的说谎行为，给予学生改正的机会，鼓励孩子主动承认说谎的错误并改正。

3.1 忌“居高临下”的态度

技工院校的学生说谎都是有自己的动机的，作为老师首先要了解学生说谎的

背后原因是什么，但是，有些老师习惯性用老师的身份，居高临下的姿势以及盛气凌人的态度“审问”学生。技工院校的学生性格也是乖张不羁的，有较强的自尊心和叛逆心理，学生对老师的态度会产生恐惧的心理，或者叛逆的心理，而不愿意配合。所以，我们要改变自己的态度，以朋友的身份，心平气和地随意的态度跟学生交流，学生会更容易放下自己的戒心，更容易打开自己的心门。

3.2 忌用“体罚”的惩罚

学生说谎，作为老师难免会着急会生气，脾气急的老师很容易就火冒三丈，不问缘由，不管三七二十一，对说谎的学生就劈头盖脸地批评一通，甚至采取较严厉的体罚手段。研究发现，班级管理中以惩罚教育为主的班级，班主任管理比较严厉，喜欢用惩罚的手段教育学生的班级，这一类说谎的学生群体比较多。所以，无论学生出于什么原因撒谎，老师都不要进行“体罚型”的惩罚，因为在体罚过程中，学生基本上记住的是体罚这个惩罚行为，却记不住惩罚的原因。

学生说谎一种自我保护。他们认为说谎会受体罚，承认自己犯错也有可能被体罚，与其诚实，不如说谎，没准还能逃过一劫。所以，当学生说谎被体罚后，因为害怕被体罚，强烈的自我保护催生升级版谎话，长此以往，恶性循环，谎话变成习惯，所以严苛的体罚不一定能帮助学生诚实，相反，很可能把学生逼向更多的谎言。

3.3 根据不同的原因给予正确的引导

为了逃避责任逃避惩罚以及经常性习惯性说谎的现象，是技工院校较普遍存在的，是必须要加以教育的。首先，老师要明确地告诉学生习惯性说谎、逃避责任都是不好的行为，让学生认识到自己的问题所在。其次，要让学生学会为自己的行为承担责任，而不是一味地逃避，那是懦夫的行为。再次，用奖励的方式代替体罚帮助学生改正自己的错误，可以与学生约法三章，达到了要求老师给予奖励，否则出了取消奖励并加强学习学生手册等学校规章制度等。最后，为这一部分学生专门建立个人档案，记录他们的表现，适时地给予更加恰当的引导。

攀比心、虚荣心是技工院校比较突出的心理特征，为了满足这种心理而说谎的学生容易物质化势力化，甚至为了达到目的而走捷径或者不择手段，所以也要注意正确引导。对于这一类学生，老师可以采用故事或者真实案例的教育方式代替刻板的说教方式，所谓的“看别人的故事，想自己的人生”，形象的故事更加能让学生产生共鸣，特别是类似经历的故事或者案例更能让学生感同身受，更有代入感地反思自己。

孤僻的学生更容易被排挤，而受排挤、歧视等不公平对待的学生更容易自卑。

对于因为自卑而说谎的学生，帮助他们建立良好的人际交往是首要任务。和谐的同学关系，积极的生活态度会让他们越来越自信，性格越来越开朗，他们的心理得到了救赎，不再需要说谎来掩饰自己的自卑。

此外，作为老师，我们要以关爱和接纳的态度对待学生的说谎行为。要以负责任的态度深入了解学生的说谎原因，耐心地聆听他们的内心感受，包括他们说谎前的纠结和挣扎，他们承受的各种压力，他们的各种无奈和委屈，还有他们说谎后内心的惶恐、不安以及愧疚等，给他们适当的鼓励和关爱，激励他们勇敢面对现实，敢于与困难作斗争，努力提升自己，战胜困难，迎接光明。

总之，作为技工院校的老师，我们需要拥有良好的综合素质，努力研究教育艺术，不断提升自己，掌握学生的说谎心理，爱护和尊重学生，以平等的态度耐心地去与学生沟通，做到细心、耐心、爱心并存，帮助学生养成良好的行为习惯，引导学生建立正确的人生观、价值观。

参考文献

- [1] 伊恩·莱斯利, LanLeslie, 莱斯利, 等. 说谎心理学[J]. 2013.
- [2] 史宇. 人为什么要说谎[J]. 心理医生, 2013, 000(010): 70-71.
- [3] 刘大川. 青少年心理健康[M]. 人民军医出版社, 2010.
- [4] 齐淑敏. 技校学生心理特征[J]. 环球市场信息导报, 2015(31): 105-105.
- [5] 张海波. 成长特别策划. 广东省社科院青少年成长教育研究中心出版社 2012
- [6] 甄殊. 人类为什么说谎? [J]. 中国企业家, 2017(12): 9-9.
- [7] 爱丽丝·格雷戈里. 人们为什么会说谎? [J]. 大科技: 科学之谜, 2017: 61.
- [8] 陈淑菊. 从技校学生心理特点的角度谈如何做好班主任工作[J]. 科技信息, 2012, 000(021): 264-265.

唐代铜镜背部纹样研究

张洁

(宝鸡市大唐秦王陵文物管理所 陕西 宝鸡 721004)

摘要作为精美且具有极高工艺美术价值的古代铜镜类型而言，唐代铜镜普遍表现为纹样雕刻工艺精湛以及纹样图案细腻丰富的特征，因此被视为古代艺术瑰宝。在目前的现状下，文物保护部门以及专家技术人员针对唐代铜镜的精美古代工艺品重点探索铜镜背部的图案纹样特征，运用分类归纳的方式总结出唐代铜镜各种不同背部纹样的文化寓意以及外在艺术表现形式，积累了珍贵的古代工艺品研究实践经验。

关键词唐代铜镜；背部纹样；特征内涵

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.277

唐代属于我国封建社会最为繁荣鼎盛的时期，该历史时期具有百姓生活富足、社会经济发达以及文化灿烂多样的特征。古代铜镜的雕刻与设计工艺技术手段在唐代的历史阶段得到长足进步，折射并且反映出唐代工艺品特有的人文艺术气息。由此可以判断出，唐代铜镜并不仅仅具有日常生活工具的价值，而是蕴含了特定历史阶段的浓厚艺术气息。目前通过深入研究唐代铜镜的背部雕刻纹样基本种类与特征，能够准确反映唐代的历史阶段艺术文化发展状态，因此唐代铜镜构成了深刻研

究历史文化背景的重要凭证与媒介。

一、唐代铜镜背部纹样的主要种类

(一) 象征福寿吉祥的铜镜背部纹样

在唐代的重要封建历史时期，人们普遍将龙与鸾凤视为瑞兽，并且将福瑞与吉祥的寓意蕴含在上述动物形象中^[1]。作为唐代重要工艺品以及日用品的铜镜背部雕刻纹样包含较多的瑞兽形象，寄托了封建时期普通民众期待与憧憬美好生活

热切心理情感。在目前出土的很多唐代铜镜工艺品中，经常能够观察到背部带有花枝与鸾凤纹样的铜镜外观形态，部分铜镜背部雕刻了带有生动节奏感与流畅线条的铜镜纹样形状。由此可见，包含瑞兽的铜镜背部图案与纹饰构成了唐代铜镜最为典型的背部纹样种类^[2]。

例如，目前出土的某些唐代铜镜带有狡狴的背部图案与纹样线条，狡狴在唐代时期曾经被百姓视为瑞兽，寓意幸福与吉祥^[3]。狡狴在真实生活中的动物原型主要为狮子，在古代艺术家的丰富想象中，雕刻有狡狴、龙纹以及鸾凤等吉祥纹样形象的唐代铜镜得以诞生。此外，某些唐代铜镜刻有天马的形象，此类瑞兽形象表现为肋部生出翅膀的特征，形似脚踏祥云飞来，上述铜镜纹样雕刻形状受到当时民众的广泛喜爱。

(二) 带有清新自然气息的铜镜背部纹样

古代艺术家对于自然万物具有强烈的崇拜与热爱情感，上述情感被反映于古代各类工艺品的纹样装饰图案上。具体对于唐代铜镜而言，表现自然鸟兽形象与植物形象的铜镜背部图案包含非常丰富的种类，其中涉及芙蓉花、牡丹花、荷花与瑞草的自然花草植物形象，以及普通的自然界鸟兽形象。古代艺术家通过在铜镜背部雕刻清新优美的鸟兽与花草等自然界形象，寄托了热爱自然以及崇拜自然的人类内心情感。

例如对于宝相花镜而言，此类铜镜背部呈现出放射状的雕刻花纹图样特征。目前保存下来的唐代宝相花镜主要包含放射状的石榴花苞连接纹饰形态，运用流畅优美的线条来连接石榴花的花苞形象^[4]。在此基础上，铜镜背部的整体画面表现为突出的细节以及富于变化感的点面结合画面背景形象，带给欣赏者优雅与清新的视觉冲击效应。除此以外，部分唐代铜镜刻有孔雀、鹦鹉、蜻蜓与蝴蝶等优美的自然界动物形象，反映出当时艺术家热爱美好自然事物以及憧憬幸福稳定生活的强烈愿望。

(三) 反映百姓日常生活场景的铜镜背部纹样

唐代属于鼎盛的封建王朝时代，当时封建社会的各个领域文化与经济发展都已达到封建时期巅峰，百姓的日常生活也呈现出祥和与安稳的整体状态。由于受到以上的社会整体状况影响，因此唐代形成的较多工艺品都侧重于反映富足祥和的百姓生活场景^[5]。

唐代铜镜的艺术品背部纹样重点涉及贵族社会阶层人们日常进行的狩猎活动、打马球活动、骑象活动以及棋类对弈活动等。但是实际上，当时保留下来的铜镜工艺品背部纹样图案较少反映底层百姓的真实生活场景与状况，而是局限于表现封建统治阶层以及上层社会人物的奢靡享乐场景。

(四) 蕴含历史典故与宗教信仰的铜镜背部纹样

封建社会的各个阶层人们具有崇拜神灵的显著情感心理倾向，由于受到相对落后的科学技术发展状态以及社会生产力影响，导致封建社会的各个阶层普遍表现为崇拜神灵的特征。唐代铜镜纹样较多涉及历史典故、宗教信仰以及古代神话故事的丰富内容，包含上述纹样内容的铜镜背部画面飘移轻盈，能够带来美好的视觉欣赏感受。

例如，八卦星象镜属于唐代铜镜中的典型工艺品种类，此类铜镜艺术品主要包含八卦星象的铜镜背部纹样星象。在这其中，某些出土的唐代铜镜包含仙人飞天以及瑞兽飞翔的优美纹饰画面，并且包含蜂蝶与花草的优美点缀。在道教文化的强烈影响下，某些铜镜背部刻有嫦娥奔月的纹样图像，以此来象征长生不老的人类憧憬与精神寄托^[6]。

二、唐代铜镜背部纹样的艺术特征

具有多样性与丰富性的唐代铜镜纹样重点包含宗教文化层面、自然事物以及社会生活等层面的纹样图案内容，生动展现出当时社会的百姓生活状态。因此迄今为止，唐代铜镜仍然具有不可替代的古代艺术品研究与鉴赏价值^[7]。从铜镜背部纹样的整体构图特征以及纹样艺术特征的角度来讲，唐代铜镜普遍具有非常深远的古代工艺品创作艺术影响，形成了清新与独特的铜镜工艺品设计与雕刻工艺风格。

铜镜背部的各种类型图案与纹样主要表现为铜锡合金的纹样材料特征，经过精细的雕刻与铸造过程才能够形成。在唐代的重要封建历史时期，铜镜铸造工艺以及铜镜纹样的画面雕刻工艺已经得到非常明显的创新与改进，因此当时的工匠技术人员以及艺术设计人员能够将各种不同的铭文与图案花纹组合成为整体，完美融合了铜镜铭文以及图案的两种基本组成元素。古代艺术家经过巧妙与精心的铜镜工艺品设计，呈现出瑰丽与精美的铜镜工艺品境界^[8]。

对于象征不同文化寓意的铜镜工艺品在进行创作与设计时，古代艺术家善于运用不同的铜镜纹样设计技巧与手段予以展现。唐代铜镜包含了多种类型的铜镜背部铭文、图案花纹以及线条组合搭配特征，展现出各个层面的铜镜工艺品设计主题思想。唐代的铜镜工艺品设计艺术家以及雕刻技术人员将人类的美好情感与内心向往寄托于铜镜工艺品，因此增添了铜镜工艺品的视觉吸引力以及情感共鸣效果。

三、唐代铜镜背部纹样的构图与造型表现形式

(一) 多样化的铜镜背部构图



图为精美的唐代铜镜背部纹样画面

铜镜工艺品带给观赏者的视觉效应主要决定于背部构图以及颜色搭配选择方式，唐代铜镜由于具有多样化的铜镜背部构图以及颜色组合搭配特征，客观上决定了唐代铜镜能够给欣赏者带来非常强烈的视觉冲击与情感共鸣影响。唐代铜镜的典型布局与构图方式主要包含放射状的图案形态、多层次的图案形态、环绕式的图案形态、旋转与散点式的图案形态等。然而实际上，铜镜工艺品的设计人员并不是随意选择铜镜背部的构图表现形式，而是必须紧密结合铜镜图案的画面反映主题，合理设计铜镜背部的构图方式。

例如对于凤鸟图样形状的铜镜背部纹饰在进行设计与铸造过程中，艺术家必须要讲求对称式的凤鸟图样设计方式。这是由于，凤鸟图样只有在达到对称性与均匀性的前提下，才能带给人们非常明显的视觉吸引效果。此外，艺术家对于花朵图案占据主要背景的铜镜背部图样应当重点选择环绕式的图样组合设计方式，主要选择运用团花点缀的工艺品设计方法来完成构图设计环节。

(二) 自由化的铜镜背部造型表现形式

唐代艺术家在创新设计铜镜背部花纹的过程中，已经能够运用新颖与巧妙的构图设计方案来进行表现。在此基础上，唐代铜镜普遍表现为自由与奔放的背部图样造型设计风格。唐代艺术家在构思与设计铜镜的背部外观造型过程中，能够运用自由发挥联想的方式进行外观美化设计，并且倾向于选择随意自由的铜镜背部纹样造型构图与布置方法，展现出洒脱不羁的铜镜纹样设计风格。

例如，瑞兽葡萄镜属于珍贵的唐代铜镜文物遗产，这种唐代铜镜的外观背景颜色主要为深绿色以及墨绿色，铜镜背面刻有葡萄纹饰与瑞兽纹样结合的独特花纹形态。铜镜设计艺术家通过巧妙组合搭配水果形状以及动物形状的两种不同铜镜纹样形态，生动展示了活泼的铜镜背部图案情境，带给欣赏者全新的视觉印象。此外，某些瑞兽葡萄镜还包含了多个层次的组合图案花纹，增强了视觉震撼效果，丰富了铜镜装饰纹样的外观造型美感。

四、对于唐代铜镜工艺品实施修复与保护的举措

唐代铜镜属于珍贵的古代工艺品遗迹，而且具有不可复制的特性。珍贵的古代铜镜工艺品如果出现缺损或者破裂，则会导致珍贵文物遗产的灭失，造成非常明显的铜镜文物遗产损失。因此，作为各地的文物保护单位必须要深刻认识到唐代铜镜工艺品保护的重要意义，对于存在外观缺损现象的铜镜工艺品应当及时进行必要的修复处理。唐代铜镜工艺品由于受到青铜物质本身的特殊性影响，因此决定了铜镜非常容易遭受外界空间环境的氧化影响。存在氧化风险的铜镜文物外观表层结构部位如果没有得到妥善的保护，那么氧化腐蚀点就会表现为迅速蔓延的状态，直至文物彻底破损。有害锈迹如果附着于青铜结构表面，那么锈迹就会缓慢渗入铜镜内部，对于整个铜镜文物结构产生不可忽视的腐蚀影响。文物修复技术人员对于已经存在严重腐蚀迹象的铜镜文物通常无法做到彻底进行文物修复处理，因此文物保护单位工作人员必须要及早察觉文物的外观缺陷病害，运用精准的病害检测技术手段来判断与处理文物表层部位缺陷。

文物缺损与矫正的修复处理手段目前重点运用于严重变形与残破的唐代铜镜修复工作过程。铜镜的整体外观结构如果失去了完整性，则必须要用到焊接工艺、外观矫正工艺、胶结工艺以及其他工艺手段来进行弥补。目前文物保护技术人员必须要重点用到补配处理工艺来修复残缺与破损的铜镜，其中涉及低熔点的合金材料、高分子树脂、锤锻紫铜片以及铸铜材料的缺陷补配处理过程。文物修复技术人员必须要做到准确拼接残破的铜镜文物碎片，运用专门的文物补配修复措施来填补存在缺损的铜镜外观部位。此外，文物修复技术人员应当借助聚醋酸乙烯酯或者三甲树脂的透明无色胶体来粘帖破损的铜镜部位，通过实施全面的修复胶粘技术手段来恢复铜镜表面完整结构。

为了妥善保护铜镜的完整外观结构，那么文物修复与保护人员必须要密切重视除去文物外观锈迹，确保铜镜始终达到外观平整与光滑的状态。目前封护铜镜文物表面的专业技术手段目前已经广泛运用于处理各种不同类型的唐代铜镜工艺品，技术人员通过实施封护表面的专业修复技术手段，应当能够将外界的腐蚀物质以及氧化元素进行全面的隔绝，充分保证了铜镜的外层部位始终平整与光滑。文物修复技术人员重点可以选用丙酮溶液予以完成，进而达到完整封护铜镜表层结构部位的效果。但是某些铜镜的表面部位封护物质经过一定时间以后，将会逐渐呈现出物质分解的倾向，不利于文物封护修复的最佳效果得到体现。技术人员对于文物封护处理的工艺手段应当进行合理的调整与选择，确保封护物质本身具备稳定化学性质，避免产生封护表面物质分解的后果。在涂刷铜镜的表面封护层基础上，文物修复技术人员还要严格避免眩光现象的产生，因为眩光现象将会给铜镜的外观视觉美感效应造成不良的影响，而且破坏了铜镜古代文物原有的色泽与形态。

结束语

经过分析可见，唐代铜镜包含多样化与丰富性的铜镜纹样特征，主要表现在铜镜背部的纹样种类以及设计工艺手段。唐代铜镜本身属于非常珍贵的历史文化遗迹，因此必须要得到相关负责部门的妥善保护。对于唐代铜镜纹样的历史与实施研究探索的前提下，应当能够完整归纳古代铜镜工艺品的流变与发展趋向，加深对于古代工艺品纹样审美特征的了解程度。

参考文献

- [1]徐艳铃,王颖.唐代扬州铜镜纹样在文创设计中的应用[J].美术教育研究,2020(10):69-70.
- [2]高歌.唐代铜镜纹饰的文化内涵探析——以三门峡地区出土铜镜为例[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2019(01):26-27.
- [3]汪雅婷.浅析唐代铜镜纹样设计流变及原因[J].大众文艺,2019(04):150.
- [4]倘红,张广东.繁华东逝水 铜镜映辉煌——许昌博物馆藏唐代铜镜赏析[J].文物鉴定与鉴赏,2019(07):45-51.
- [5]冯兴国.探析唐代铜镜花纹在现代室内装饰中的应用[J].中国包装工业,2019(09):48.
- [6]李瑾.论唐代铜镜的纹饰审美特征及其对后世的影响[J].陕西教育学院学报,2018,26(01):128-130.
- [7]乔臻.方寸之间的凝练——战国、两汉、唐代铜镜的比较[J].美术大观,2018(04):50-51.
- [8]阴耀耀.唐代铜镜民族装饰纹样艺术特征述略[J].美术大观,2018(09):60-61.