

次不齐等问题。所以寻找专业的短视频平台破局之道至关重要，整合专业平台的资源、建立平台的帮扶机制、提升公众的参与度也是现在短视频平台努力的方向，致力于实现扶贫短视频这一形式的良性发展。

参考文献

- [1]李海翔,高琳悦,李茹娟,王瑞樱.短视频平台助力精准扶贫的社会效应研究[J].中小企业管理与科技(上旬刊),2020(10):146-147.
 - [2]吴寒,詹潇潇,颜紫琦,刘曼桐,吴晓峰.精准扶贫背景下“短视频+扶贫”新模式的可持续发展研究[J].农家参谋,2020(19):35-36.
 - [3]张明,邵慧,蔡昭璐.基于抖音平台的乡村振兴公益短视频传播研究[J].文化与传播,2020,9(04):14-18.
 - [4]侍松门,徐明.教育视频资源建设与整合[J].现代视听,2010(10):68-71.
- 作者简介:

孙昊雯(2000—),女,汉族,海口海口市人,学生,本科生,单位:江西财经大学税收专业。

彭纪涛(2001年—),男,汉族,江西上饶人,学生,本科生,单位:江西财经大学经济学院经济学类。

夏艳秋(2000年—),女,汉族,重庆人,学生,本科生,单位:江西财经大学统计学院经济统计数据工程专业。

张子芊(2001年—),女,汉族,江西萍乡人,学生,本科生,单位:江西财经大学税收专业。

陈怡欣(2001年—),女,汉族,江西吉安人,学生,本科生,单位:江西财经大学会计学院注册会计师专业。

基金项目:江西财经大学国家级大学生创新创业训练计划项目资金《暖音公益扶贫短视频平台》;项目编号:202110421019

中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合与思考

洗文敏

(海口经济学院 海南 海口 570300)

摘要中国民族民间舞蹈发展到今天已经拥有千年历史,为了顺应历史发展潮流,凸显其历史文化与技术技巧优越性,它还需要做到与时俱进,与现代舞元素融合起来,追求实现二者在舞蹈元素方面的有机融合。本文中着重思考了这一问题,首先分析了中国民族民间舞蹈与时俱进创新发展的必然性,再深度思考它与现代舞元素的融合做法。

关键词中国民族民间舞蹈;现代舞;元素;融合;必然性;创新

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1040

中国民族民间舞蹈是具有优秀的历史文化底蕴的,它在新时代需要追求开拓性发展创新,在深植于传统文化基础之上更多借鉴、吸纳现代艺术内容,同时特别注重对自身特色的有效发扬,追求实现创新发展。要做到上述要点,必须深度思考中国民族民间舞蹈创新发展的必然性问题。

一、民族民间舞蹈创新发展的必然性分析

新时代民族民间舞蹈创新发展必须要明确自身属性,那就是顺应时代、继承发展,这是根本。不可否认,中国民族民间舞蹈的诞生文化根源源远流长、博大精深,在传统古代相对封闭的生态环境条件下,它融合了神州华夏不同民族的文化内涵与人民智慧,许多民族民间舞蹈是极具仪式性特征的,舞蹈的象征性意义也非常深邃,它是民族对于原始信仰物的一种膜拜与热爱。例如黔东南地区就有《木鼓舞》,这种源自苗族的舞蹈主要用来祭祀葫芦兄弟——苗族祖先央央央婆。另外苗族的《鼓瓢舞》则专门是为了纪念苗族始祖伏羲、女娲,赞颂他们再造人类的大功大德,整个舞蹈表现仪式性特别之强。可以看出,中国的民族民间舞蹈是具有明显的地域特征的,它也客观反映了文化视域下地方人们的精神气质、心理素质、风俗习惯以及宗教信仰,它遵循人类文明发展历史的不断发展创新向前,不可忽视^[1]。

在新时代,必须思考中国民族民间舞蹈融合现代舞蹈艺术文化元素的必要性,思考其融合发展必然性。就我国民族民间舞蹈发展过程而言,它希望追求在特定环境中对特定舞蹈风格的个性化演绎,希望追求一种民族文化思想表达与情感层面的完全统一。在传统民族舞蹈基础创新之上,它更希望明确民族民间舞蹈家的审美取向,它就紧密结合了民族民间舞蹈与现代舞蹈艺术文化元素内涵,希望借此机会创作出更多新颖的舞蹈动作姿态与内容,将更多当代群众的生活元素吸纳进来,以促进民间舞蹈变异性发展。实际上,这其实也是对中国传统民族民间舞蹈的一种补充与升华。

客观讲,现代舞中诸多元素对于民族民间舞蹈的冲击与渗透是并存的,这是因为现代舞中诸多舞蹈动作与内容特别接近现实生活,对于当代人们思想情感与心理特征的反映也非常到位。在如此背景下,人们就更需要在民族民间舞蹈中寻找更多现代化元素,希望更多反映现代生活内容,一方面希望证实现代舞蹈中所具备的时代特征观点,一方面也希望打破传统民族民间舞蹈中所一贯追求的“圆、曲、收”总体要求,打破根深蒂固的传统观念冲击,真实反映民族文化精髓。在这里,它就希望凸显更多创编手法内涵,强调舞台与审美理念的共存并重,打造更多符合于当代人审美趣味的传统民族民间舞蹈内容,更有机会让世界以外的全世界看到更与时俱进、更易于理解、更优秀的中国传统民族民间舞蹈^[2]。

二、中国民族民间舞蹈融合现代舞蹈元素的实践做法

在本文看来,中国民族民间舞蹈融合现代舞蹈元素需要在创编、技巧、情感表达3方面展开实践思考,下文将对其具体做法进行逐一呈现。

(一)创编融合实践做法

民族民间舞蹈创编在当前依然流行,它所追求的是融合创新发展,在民族民间舞蹈与现代舞蹈中引入更多新艺术元素,特别避免前者过快发展退化。实际上,在保存原有民族民间舞蹈风格的基础之上还需要加入更多现代舞创编元素,即在舞蹈创编过程中吸纳更多的现代舞元素精华,做到与时俱进,不断演变推陈出新,特别

强调对现代舞蹈技法与音乐的应用,让民族民间舞蹈创编内容更有个性,人物形象更加突出,更加具有生命力。一般来说,在民族民间舞蹈创编过程中需要结合现代人审美价值观念,确保舞蹈创编内容中蕴含更多时代性元素。举个例子,在《一片绿叶》这支独舞中,它专门以山东胶州秧歌作为基本舞蹈动作素材,并运用现代舞语言进行舞蹈框架重构,创新融入了强烈的现代舞蹈气息内容,它在对人物性格与特征的汇聚演绎过程中追求现代审美意识的高度发挥,如此在确保深层文化底蕴发扬的过程中也追求实现了中国民族民间舞蹈与现代舞蹈中诸多元素的有机融合^[3]。

(二)技巧融合实践做法

技巧融合强调两种舞蹈动作中快慢节奏、轻重节点以及疏密曲调的融合,希望舞者能够运用自身肢体表现出最有力度的舞蹈语言。例如在《雀之灵》这一中国民族民间传统舞蹈中,舞者为了保证动态造型塑造到位,不但引用了传统中傣族孔雀舞的传统舞蹈艺术文化元素,还通过艺术化内容夸张展示了孔雀灵性、高洁的一面,追求实现了舞蹈技巧的升华。在这里,舞者甚至运用到了芭蕾舞与街舞动作元素,让传统民族民间舞蹈中的孔雀变得更加灵动,更易于观众读懂看懂,这是非常重要的融合改变。

(三)情感表达融合实践做法

最后在情感表达方面,传统民族民间舞蹈情感表达内涵丰富,但含蓄不外露,相比之下,现代舞蹈中热烈激情元素非常之丰富,二者形成鲜明对比。为了追求实现二者在舞蹈艺术文化感受效应上的契合,针对民族民间舞蹈创编的审美医院应该更多从当代人的审美意识切入,利用更多急促、热烈的舞蹈动作来强调舞蹈创编创新特色,突出和发硬民族民间舞蹈中的民族主义以及现代舞蹈中的现代甚至未来主义元素内容,切合当代人的情感需要来创编舞蹈,丰富作品内涵,真正追求实现情感上的融合^[4]。

结语

中国民族民间舞蹈代表历史,而现代舞蹈代表了当下,二者在元素融合方面必须要顺应时代艺术发展潮流,在追求传统文化元素融合的大背景下注重自身特色发扬,赋予舞蹈本身更多崭新的创作思路与健康情感,实现二者的有机融合与共同进步。

参考文献

- [1]范韶慧.刍议中国民族民间舞蹈如何与现代舞元素的相融合[J].黄河之声,2020(6):136.
- [2]吴琦.中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合研究[J].参花,2018(24):109.
- [3]殷媛.中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合探索[J].北方音乐,2016,36(24):7.
- [4]何甲麒.民族的特色 创新的诠释——民族元素在中国现代舞中的运用[D].河南:河南师范大学,2012.

作者简介:

洗文敏(1977.11—),女,回族,广西桂林人,海口经济学院南海音乐学院,中级职称、三级演员,研究方向:民间舞、编导。